

坚定课改信念 做实“学思课堂”

国家《基础教育课程改革纲要》中明确指出：教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑调查和探究，在实践中学习，促进学生在教师的指导下，主动地富有个性地学习。根据《纲要》精神，我们提出了“学思课堂”。

巧引导、重合作、快反馈、促生成，是学思课堂的表现形式。“学”是“思”的前提和基础，“思”是“学”的内化和升华。在“学思课堂”建设中，我们强调教师在教学过程中应重学生的“学”和“思”，改变过去课堂重教师的“教”为轻教师的“教”，教师要善于根据学情“以学定教”；改变以往重视结果的学习，转变为重教学过程，注重学生的课堂“学思”的过程，把重点放在揭示知识形成的规律上，为学生的“学思”构建支架；改变以往课堂中重传授、轻指导为重指导、轻传授，指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略，发展认知能力；改变以往教师重模式化、轻个性化教学的现状，转变为重视个性化教学，轻模式化，教师要结合“学思课堂”的教学改革，努力打造自己的教学特色，努力形成自己的教学个性。

“学思课堂”的教学过程是教师学生彼此分享思考、见解知识、情感交流、观念和理念，

实现教学相长的过程。师生互教互学，彼此形成一个学习共同体，共同发展，教师要相信学生有学习的能力，又不一味地以师者自居，高高在上，把知识“倒给”学生，视学生为一个被动接受知识的容器，从而忽略了学生学习过程中的主观能动性。在“学思课堂”中，教师要善于用情景“诱思”，用核心问题“导思”，用诊断练习“促思”，用知识拓展“激思”。所以，教师的“讲”就要围绕学生的“学”展开，教师如何讲，也应该考虑如何让学生更快的“学”与更好的“学”；就必须考虑有没有围绕更好地提高学生的“思维”，关注学生的“思想”、“情思”。

我们课堂教学改革是一项创新的工作，前进的路上不可能一帆风顺。在探究“学思课堂”的路上，我们既不应该妄自菲薄，也不应该妄自尊大；既要看清我们的道路、理论有着自己鲜明的特色和显著的优势，又要以发展的眼光看待我们自身存在的问题，只有这样我们才能执着地走在课堂教学改革前进的道路上，不断丰富我们课堂教学改革的实践特色、理论特色、学校特色。始终保持着清醒执着的信念，始终保持着课堂教学改革前进的方向，坚定地走下去，我们就能在北京师范大学成都实验中学的历史上再次书写我们的辉煌。

学研在线

童方渠

2015. 集结号

(总第十三期)

(内部刊物, 仅供交流)

主 办: 北师大成都实验中学

编委会主任: 刘增利

编委会副主任: 潘仲平 张文勇 王 卡

范 黎 教德兵 杨术明

编 委: 岳争光 费安文 张 健

李 阳 徐 红 王晓芳

何 波 张惠模 刘昌菊

吴 鸿 周维和 陈冬群

董世永 蒋 攀 李 桦

刘盛华 周玉英 李 锐

李红娟 李 强 王光辉

罗永辉 税国均

(排名不分先后)

责 编: 税国均

地址: 成都市红星路一段37号

电话: (028) 86957160-8083

(028) 86957160-8076

邮编: 610017

邮箱: bsdcdsxyzx@126.com

Q Q: 101196235

目录CONTENTS

校长寄语

坚定课改信念 做实“学思课堂” 1

弘毅讲堂

提高教育质量 3

木铎蜀韵

过一点作三次函数图象切线的条数问题——一道文科压轴题引发的思考 7

我的综合课程研发之路——十余年《阅读》校本课程研发中的反思与坚持 11

有种语文叫“学不懂”——浅析造成部分学生语文学不懂的原因 16

浅析GIS在地形判读中的应用 19

在看图、识图、用图中培养学生地理自主学习能力——以《日本》为例 25

新教师高中语文课堂教学语言浅谈 31

浅谈语文教学中的自能读书 35

如何上好初中数学复习课 39

中学语文口语交际教学初探 44

科学备考全国卷, 课堂转型重内涵 47

今天怎样做教师——浅谈如何把握语文教师角色 48

拓展运动引入初中体育的探究 55

例析利用深度教学, 做好初高数学衔接教育 60

如何设置例题, 让课堂教学更有效 64

《牛顿第三定律》教学设计 70

《光的反射》教学设计 73

《蜀相》《书愤》教学设计 76

《Language focus》教学设计 79

《富集在海水中的元素——氯》教学设计 81

《冬季到来 关注消防 珍爱生命》主题班会 84

学研短波

博采众长 展示自我——我校教师参加北师大附校平台第四届“励耘

杯”青年教师基本功大赛掠影 23

我校被评为“社会主义核心价值观观校园文化示范校” 30

我校教师参加树德教育集团第六届课堂教学大赛获奖 43

北师大基础教育合作平台中学政治教育研究共同体专题培训在我校成功举办 59

我校33项作品获成都市“一师一优课、一课一名师”活动奖励 69

2014年成都市优质资源评审喜报 69

我校十四位老师获成都市基础教育课程改革优秀论文奖 75

第四届“励耘杯”青年教师基本功大赛掠影 封二

北师大附校平台中学政治教育研究共同体专题培训剪影 封三

提高教育质量

袁贵仁

2

教育是民族振兴、社会进步的重要基石。党的十八届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》（以下简称《建议》）强调“提高教育质量”，这是我们党站在如期全面建成小康社会的战略全局高度作出的重大部署，集中体现了以习近平同志为总书记的党中央对教育工作的高度重视和殷切期望，为“十三五”时期教育改革发展指明了方向。

一、提高质量是如期全面建成小康社会的基础性工作

“十三五”时期是全面建成小康社会决胜阶段，教育的基础性、先导性、全局性地位和作用更加突显。只有不断提高教育质量，实现“教育现代化取得重要进展，劳动年龄人口受教育年限明显增加”的目标要求，才能确保我国迈进创新型国家和人才强国行列，人民思想道德素质、科学文化素质、健康素质明显提高，为如期全面建成小康社会奠定坚实基础。

“十二五”时期是我国教育事业发展很不平凡的五年。以实施《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》为引领，我国教育总体发展水平进入中上收入国家行列。学前教育毛入园率提前两年实现规划目标，义务教育均衡发展全面推进，新增劳动力绝大部分接受过高中以上教育，现代职业教育体系框架基本形成，高等教育综合实力和贡献力明显增强，继续教育资源进一步扩大，民族教育快

速发展，残疾学生受教育权利得到较好保障。各级各类教育发展水平明显提高，为党和国家事业发展作出了重要贡献。

“十三五”时期我国教育将进入高质量的新阶段。《建议》坚持“四个全面”战略布局，提出了坚持创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念。所有这些发展理念的落实，都必须按照习近平总书记关于“更加注重加强教育和提高人力资本素质”的要求，把提高教育质量摆在更加重要的战略位置。从坚持创新发展看，创新驱动实质上是人才驱动，教育创新为各方面创新提供知识、技术和人才支撑，花大气力抓好教育是创新发展的根本大计。必须加快教育体制改革，全面提高高校基础研究能力。着力培养学生创新精神。从坚持协调发展看，我国经济发展方式正在加快转变，经济增长将更多依靠人力资本质量和技术进步，通过教育加快提升人力资本素质是未来我国经济社会持续健康发展的关键。只有全面高质量的教育，才能更好地服务于协调发展。从坚持绿色发展看，推进美丽中国建设既丰富和拓展了教育的服务领域，又对教育提出了新的更高要求。要积极参与和支撑低碳循环发展，加强资源环境国情和生态价值观教育，推动形成绿色发展方式和生活方式。从坚持开放发展看，开放是国家繁荣发展的必由之路，也是现代化教育的基本特征。要站在统筹国内国际两个大局的高度，以开放促改革、促发展，通过开放把中国教育办

得更好，更好地服从服务于国家建设和对外开放战略大局。从坚持共享发展看，人民对美好生活的向往，是我们的奋斗目标。我们要真正把工作重点转到提高教育质量上来，让每个孩子都能接受公平的有质量的教育，使全体人民在教育改革发展中有更多获得感。

二、提高教育质量必须全面落实立德树人根本任务

党的十八大以来，习近平总书记从确保党和国家兴旺发达、长治久安的战略高度，多次就落实立德树人根本任务作出重要指示。《建议》进一步强调：“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，加强社会主义核心价值观教育，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。深化教育改革，把增强学生社会责任感、创新精神、实践能力作为重点任务贯彻到国民教育全过程。”落实立德树人根本任务，体现了新时期贯彻党的教育方针、实施素质教育的时代要求，是教育系统坚持和发展中国特色社会主义的核心所在，是“十三五”时期提高教育质量的关键。

（一）落实立德树人根本任务，必须全面贯彻党的教育方针

为社会主义现代化建设服务、为人民服务是教育工作的根本宗旨。衡量一个学校办得好不好，一个地方教育办得好不好，关键看给国家和社会提供了多少高质量人才和高质量成果。要把促进学生健康成长作为学校一切工作的出发点和落脚点，与生产劳动和社会实践相结合，为每个学生提供适合的教育，促进每个学生主动地、生动活泼地发展。要把服务经济社会发展作为教育的重要方向，全面适应创新、协调、绿色、开放、共享发展的需求，在服务中体现教育的地位、作用和价值。

（二）落实立德树人根本任务，必须与加强社会主义核心价值观教育紧密结合

习近平总书记明确指出，“核心价值观，其实就是一种德，既是个人的德，也是一种大德，就是国家的德、社会的德”。青少年是国家的未来、民族的希望，他们的价值取向决定了未来整个社会的价值取向。培育和践行社会主义核心价值观必须从小抓起、从学校抓起，真正落实到教材课堂中，落实到文化育人中，落实到实践活动中，落实到政策制度中。加强社会主义核心价值观教育，要同中华优秀传统文化教育，同公民思想道德建设和社会诚信建设，同民族团结教育，同提高法治意识、环境意识、国防意识等紧密结合，形成全员全过程全方位育人的强大合力。

（三）落实立德树人根本任务，必须把增强学生社会责任感、创新精神、实践能力作为工作重点

人才培养的质量，不应只看学生考试分数，更根本的是看学生是否具备服务国家服务人民的社会责任感、勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力。要面向全体学生，牢固树立人人成才观念、多样化人才观念、终身学习观念和系统培养观念，更加注重教学、科研、实践紧密结合，更加注重学校之间、校企之间、学校与科研机构之间协同育人，努力形成体系开放、机制灵活、渠道互通、选择多样的人才培养体制。要适应国家和社会发展需要，遵循教育规律、教学规律和人才成长规律，更加注重学思结合、知行统一、因材施教，为党和人民事业培养合格建设者和可靠接班人。

三、提高教育质量必须全力落实促进公平、优化结构、深化改革的重大任务

根据《建议》的部署，“十三五”时期教育改革发展要以促进公平为基本要求、以优化结构为主攻方向、以深化改革为根本动力，在提高教育质量上下大力气、下苦功夫，加快实现教育现代化。

（一）提高教育质量，必须大力促进教育公平

现代化的教育是公平的教育。习近平总书记强调，“努力让每个孩子享有受教育的机会，努力让13亿人民享有更好更公平的教育，获得发展自身、奉献社会、造福人民的能力”。《建议》对促进教育公平的部署集中在三个方面。一是促进义务教育均衡发展。坚持保基本、均等化、可持续方向，“推动义务教育均衡发展，全面提高教育教学质量。”“加快城乡义务教育公办学校标准化建设”，加强义务教育基本公共服务，全面改善贫困地区薄弱学校办学条件，保障留守儿童和进城务工人员随迁子女同样受到良好教育，逐步缩小城乡、区域、校际差距。二是实现更高水平的普及教育。坚持教育的公益性和普惠性，“普及高中阶段教育”，“发展学前教育，鼓励普惠性幼儿园发展”，“办好特殊教育”，提高贫困地区基础教育质量，保障公民依法享有接受良好教育的机会。三是合理配置公共教育资源。强化政府促进教育公平的主体责任，“逐步分类推进中等职业教育免除学杂费，率先从建档立卡的家庭经济困难学生实施普通高中免除学杂费。”“完善资助方式，实现家庭经济困难学生资助全覆盖”，阻断贫困代际传递；畅通农村和贫困地区学子纵向流动的渠道，进一步增加农村学生上重点高校人数，让每个孩子都有机会通过教育改变自身命运。

（二）提高教育质量，必须着力优化教育结构体系

现代化的教育应当有合理的结构体系。习近平总书记强调，要更好支持和帮助职业教育发展，建立人才培养的协调机制，扎根中国大地办大学，使我国教育越办越好、越办越强。

《建议》将优化教育结构体系作为提高教育质量的重点，作出了三个方面部署。一是建设现代职业教育体系。“推进产教融合、校企合作”，推进现代学徒制试点、集团化办学、校企一体化办学、“双师型”教师队伍建设，推进终身职业技能培训制度，培养数以亿计的高素质劳动者和技术技能人才。二是优化学科专业布局和人才培养机制。适应国家和区域经济社会发展需要，“鼓励具备条件的普通本科高校向应用型转变”，重点扩大应用型、复合型、技能型人才培养规模。三是全面提升高校教学水平和创新能力。加快建立高校分类设置、分类拨款和分类评估制度，形成办出特色、争创一流的长效机制；以支撑创新驱动发展战略、服务经济社会为导向，“使若干高校和一批学科达到或接近世界一流水平”，提升我国高等教育综合实力和国际竞争力；深化高校创新创业教育改革，办好中国“互联网+”大学生创新创业大赛，鼓励以创业带动就业，努力造就大众创业、万众创新的生力军；加强基础研究，注重原始创新，支持高校参与建设一批国家技术创新中心，重视颠覆性技术创新；繁荣发展高校哲学社会科学，建设中国特色新型高校智库，为科学民主决策提供高质量的智力支持。

（三）提高教育质量，必须深化教育领域综合改革

加快推进教育现代化，必须加快教育改革发展步伐。习近平总书记强调，要深化教育改革，创新教育方法，努力形成有利于创新人才成长的育人环境。《建议》重点从四个方面对教育

领域综合改革作出了部署。一是落实并深化考试招生制度改革和教育教学改革。推进考试招生制度改革，“建立个人学习账号和学分累计制度，畅通继续教育、终身学习通道”，形成分类考试、综合评价、多元录取的考试招生模式，健全促进公平、科学选才、监督有力的体制机制，构建衔接沟通各级各类教育、认可多种学习成果的终身学习“立交桥”。二是推进教育信息化。加快教育信息基础设施建设，构建利用信息化手段扩大优质教育资源覆盖面的有效机制，完善国家教育管理信息系统。三是完善教育督导，加强社会监督。深入推进教育管办评分离，构建政府、学校、社会之间新型关系，健全国家教育督导制度，引导社会参与监督学校管理和改革，提高教育治理体系和治理能力现代化水平。四是支持和规范民办教育发展。“鼓励社会力量和民间资本提供多样化教育服务”，健全公共财政对民办教育的扶持政策，加强民办学校内部制度建设，保障民办学校、学生、教师合法权益。

四、努力为提高教育质量提供坚强保证

实现“十三五”时期提高教育质量的目标任务，要始终把教育摆在优先发展的战略位置，不断提高领导教育事业科学发展能力，努力把中央的决策部署落到实处。

（一）加强和改善党对教育工作的领导

要坚持党总揽全局、协调各方，完善各级党委和政府领导教育发展的体制机制，及时研究解决提高教育质量的重大问题和群众关心的热点问题。健全各级各类学校党的组织，坚持和完善普通高等学校党委领导下的校长负责制，发挥基层党组织战斗堡垒作用和先锋模范作用。要坚持不懈地加强思想政治工作，高度重视做好意识形态工作，加强网上思想文化

阵地建设，切实维护学校和谐稳定。教育系统各级党组织要落实好党风廉政建设的主体责任和监督责任，把守纪律讲规矩摆在更加重要的位置。

（二）大力提升依法治教能力

要善于运用法治思维和法治方式提高教育质量，加快教育法律一揽子修订，努力把教育改革发展纳入法治化轨道。教育部门要依法行政，健全权力清单和责任清单制度，持续推进简政放权、放管结合、优化服务。学校要依法办学，加强党的建设，完善内部治理结构，全面推动章程建设，面向社会依法自主办学。深入开展法制宣传教育，把法治教育纳入国民教育体系，切实增强教育系统干部师生尊法学法守法用法自觉性。

（三）全面加强教师队伍建设

要把加强教师队伍建设作为提高教育质量最重要的基础工作来抓，引导广大教师做党和人民满意的“四有”好老师。健全师德师风建设长效机制，不断提高教师思想政治素质和职业道德水平，加大对学术不端行为的惩治力度。落实好《乡村教师支持计划（2015—2020年）》，着力加强乡村教师队伍建设，全面推开中小学教师职称制度改革，改善教师待遇，关心教师成长，维护教师权益，吸引、鼓励、支持优秀人才长期从教、终身从教。大力宣传优秀教师先进典型，让尊师重教在全社会蔚然成风。

实现“两个一百年”奋斗目标、中华民族伟大复兴的中国梦，归根到底靠人才、靠教育。我们要坚持“四个全面”战略布局，全面提高教育质量，为夺取全面建成小康社会决胜阶段的伟大胜利作出更大的贡献。

过一点作三次函数图象切线的条数问题

—— 一道文科压轴题引发的思考

数学组 敖德兵

一、问题的提出：

引例：(2014北京高考数学文科第20题) 已知函数 $f(x) = 2x^3 - 3x$

(1) 求 $f(x)$ 在区间 $[-2, 1]$ 上的最大值；

(2) 若过点 $P(1, y_0)$ 存在3条直线与曲线 $y = f(x)$ 相切，求 y_0 的取值范围；

(3) 问过点 $A(-1, 2)$, $B(2, 10)$, $C(0, 2)$ 分别存在几条直线与曲线 $y = f(x)$ 相切？(只需写出结论)

该题第(2)、(3)两问均涉及“过一点作三次函数图象切线的条数”的问题，特别是第(3)问：只需写出结论(不要求证明)，如何才能快速作出判断呢？有没有类似于“过圆上一点作圆的切线有一条，过圆外一点有两条，过圆内一点没有切线”这样的结论？

二、问题的探究：

探究(1)：(2014北京高考数学文科第20题第(2)问) 题目见上文

t	$(-\infty, 0)$	0	$(0, 1)$	1	$(1, +\infty)$
$g'(t)$	+	0	-	0	+
$g(t)$	\nearrow	$y_0 + 3$	\searrow	$y_0 + 1$	\nearrow

所以， $g(0) = y_0 + 3$ 是 $g(t)$ 的极大值，

$g(1) = y_0 + 1$ 是 $g(t)$ 的极小值。

$g(t) = 0$ 有 3 个不同的解。所以

$g(t) = 4t^3 - 6t^2 + y_0 + 3$ 有 3 个不同零点，

所以极大值、极小值异号，所以 $(y_0 + 3)(y_0 + 1) < 0$

所以 $-3 < y_0 < -1$

综上所述，过点 $P(1, y_0)$ 存在 3 条直线与曲线 $y = f(x)$ 相切， y_0 的取值范围是 $(-3, -1)$ 。

探究(2)：函数 $f(x) = 2x^3 - 3x$ ， $Q(x_0, y_0)$ 在何处时？过点 $Q(x_0, y_0)$ 恰有一

设过点 $P(1, y_0)$ 的直线与曲线 $y = f(x)$ 相切于点 $M(t, f(t))$ ，则切线方程为：
 $y - f(t) = f'(t)(x - t)$

又过点 $P(1, y_0)$ ，所以
 $y_0 - f(t) = f'(t)(1 - t)$ 即

$$y_0 - (2t^3 - 3t) = (6t^2 - 3)(1 - t)$$

所以 $4t^3 - 6t^2 + y_0 + 3 = 0$ 设

$$g(t) = 4t^3 - 6t^2 + y_0 + 3$$

则“过点 $P(1, y_0)$ 存在 3 条直线与曲线 $y = f(x)$ 相切”等价于“ $g(t) = 0$ ，即 $4t^3 - 6t^2 + y_0 + 3 = 0$ 有 3 个不同的解”。

$g'(t) = 12t^2 - 12t = 12t(t - 1)$ ， $g(t)$ 与 $g'(t)$ 的情况如下：

条切线。

设直线与曲线 $y = f(x)$ 相切于点 $M(t, f(t))$ ，则切线方程为：
 $y - f(t) = f'(t)(x - t)$

若切线过 $Q(x_0, y_0)$ ，则
 $y_0 - f(t) = f'(t)(x_0 - t)$ 即

$$y_0 - (2t^3 - 3t) = (6t^2 - 3)(x_0 - t)$$

$$\text{即 } 4t^3 - 6x_0t^2 + y_0 + 3x_0 = 0 \text{ ①}$$

显然，“关于 t 的方程 $4t^3 - 6x_0t^2 + y_0 + 3x_0 = 0$ ①，有多少个不同的解，切线就有多少条”。

下面解决方程①不同解的个数问题。

设 $g(t) = 4t^3 - 6x_0t^2 + y_0 + 3x_0$

$$g'(t) = 12t^2 - 12x_0t = 12t(t - x_0)$$

由 $g'(t) = 0$ 得 $t_1 = 0, t_2 = x_0$

因为 $g(t) = 0$ 恰有一个实根
 $\Leftrightarrow y = g(t)$ 在 R 上为单调函数或两极值同号,

所以 $t_1 = t_2$ 或 $t_1 \neq t_2$ 且 $g(t_1) \cdot g(t_2) > 0$ 时,

即 $x_0 = 0$ 或 $x_0 \neq 0$ 且 $g(0) \cdot g(x_0) > 0$ 时, 过点 $Q(x_0, y_0)$ 恰有一条切线.

因为 $g(0) = y_0 + 3x_0$

$$g(x_0) = y_0 - 2x_0^3 + 3x_0 = y_0 - (2x_0^3 - 3x_0) = y_0 - f(x_0)$$

即 $g(x_0) = y_0 - f(x_0)$

所以 $g(0) \cdot g(x_0) > 0$ 得 $(y_0 + 3x_0)(y_0 - f(x_0)) > 0$

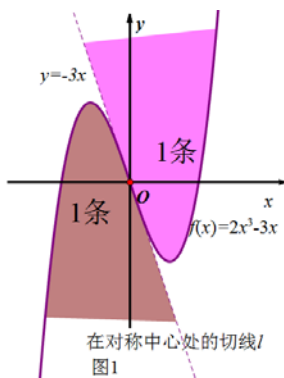
即 $Q(x_0, y_0)$ 在 $(y + 3x)(y - f(x)) > 0$ 表示有平面区域内

所以 $x_0 = 0$ 或 $x_0 \neq 0$ 且 $g(0) \cdot g(x_0) > 0$ 时,

$Q(x_0, y_0)$ 在坐标原点, 或 $(y + 3x)(y - f(x)) > 0$ 表示有平面区域内.

说明: 函数 $f(x) = 2x^3 - 3x$ 是奇函数, 坐标原点是对称中心, $y = -3x$ 是对称中心处的切线.

综上所述:



结论1: 如图1, $Q(x_0, y_0)$ 是曲线的上(下)

方及切线 l 的上(下)方的公共区域的点 (不含边界) 或曲线的对称中心 (即拐点), 则过点 $Q(x_0, y_0)$ 恰有 1 条切线.

探究 (3): 函数 $f(x) = 2x^3 - 3x$, $Q(x_0, y_0)$ 在何处时? 过点 $Q(x_0, y_0)$ 恰有 2 条切线.

因为过点 $Q(x_0, y_0)$ 恰有 2 条切线
 $\Leftrightarrow g(t) = 0$ 有两个不同实根 \Leftrightarrow 曲线 $y = g(t)$ 与 t 轴有两个公共点且其中之一为切点.

所以 $t_1 \neq t_2$ 且 $g(t_1) \cdot g(t_2) = 0$ 时,

即 $x_0 \neq 0$ 且 $g(0) \cdot g(x_0) = 0$ 时, 所以 $(y_0 + 3x_0)(y_0 - f(x_0)) = 0$ 且 $x_0 \neq 0$

所以 $Q(x_0, y_0)$ 是曲线 $y = f(x)$ 上的点

(不含对称中心) 或 $Q(x_0, y_0)$ 是切线 $l: y = -3x$ 上的点 (不含对称中心)

结论2:

$Q(x_0, y_0)$ 是曲线上的点 (不含对称中心)

或 $Q(x_0, y_0)$ 是切线 l 上的点 (不含对称中心), 则过点 $Q(x_0, y_0)$ 有 2 条不同的切线.

探究(4): 函数 $f(x) = 2x^3 - 3x$, $Q(x_0, y_0)$ 在何处时? 过点 $Q(x_0, y_0)$ 恰有 3 条切线

过点 $Q(x_0, y_0)$ 恰有 3 条切线
 $\Leftrightarrow g(t) = 0$ 有三个不同实根 \Leftrightarrow 曲线 $y = g(t)$ 与 t 轴有三个公共点 $\Leftrightarrow y = g(t)$ 有一个极大值, 一个极小值, 且两极值异号.

所以 $t_1 \neq t_2$ 且 $g(t_1) \cdot g(t_2) < 0$ 时,

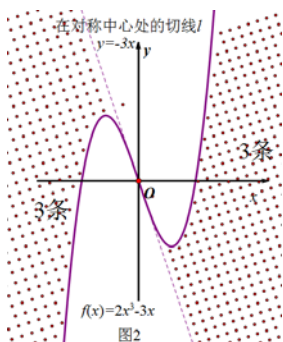
即 $x_0 \neq 0$ 且 $g(0) \cdot g(x_0) < 0$,

所以 $(y_0 + 3x_0)(y_0 - f(x_0)) < 0$ 且 $x_0 \neq 0$

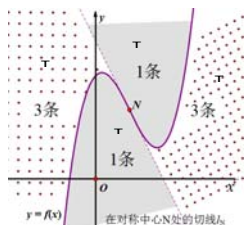
$Q(x_0, y_0)$ 在 $(y + 3x)(y - f(x)) < 0$ 表示有平面区域内.

结论3: 如图2, $Q(x_0, y_0)$ 是曲线的上(下)方及在切线 l 的下 (上) 方的公共区域 (不含边

界), 则过点 $Q(x_0, y_0)$ 恰有3条切线.



一般结论: 过已知点 Q 作三次函数图象的切线的条数, 如下图, 曲线在对称中心处 N 的切线 l_N 将平面分成四个区域,



(1) 点 Q 在 “I, II” 两个区域 (不含边界) 或点 Q 在对称中心处, 则只有 1 条切线;

(2) 点 Q 在 “III, IV” 两个区域 (不含边界), 则有 3 条切线;

(3) 点 Q 在曲线上 (不含对称中心) 或在对称中心 N 的切线 l_N 上 (不含对称中心), 则有 2 条切线.

三、应用:

【例1】2014北京高考数学文科第20题第(3)问, 题目见上文

【解析】易知 $A(-1, 2)$ 在区域III, 所以过点 $A(-1, 2)$ 存在3条直线与曲线相切.

$B(2, 10)$ 在曲线 (不是对称中心) 上, 所以过点 $B(2, 10)$ 存在2条直线与曲线相切;

$C(0, 2)$ 在区域I, 所以过点 $C(0, 2)$ 存在1条直线与曲线相切.

【评注】: 试题要求只需写出结论 (不要求证明), 这要求我们了解上述 “一般结论” .

【例2】(2007年全国卷(II)第22题) 已知函数 $f(x) = x^3 - x$.

(1) 求曲线 $y = f(x)$ 在点 $M(t, f(t))$ 处的切线方程;

(2) 设 $a > 0$, 如果过点 (a, b) 可作曲线 $y = f(x)$ 的三条切线, 证明: $-a < b < f(a)$.

【解析】(1) 求函数 $f(x)$ 的导数;

$$f'(x) = 3x^2 - 1.$$

曲线 $y = f(x)$ 在点 $M(t, f(t))$ 处的切线方程为:

$$y - f(t) = f'(t)(x - t), \quad \text{即}$$

$$y = (3t^2 - 1)x - 2t^3.$$

(2) 如果有一条切线过点 (a, b) , 则存在 t , 使

$b = (3t^2 - 1)a - 2t^3$. 于是, 若过点 (a, b) 可作曲线 $y = f(x)$ 的三条切线,

则方程 $2t^3 - 3at^2 + a + b = 0$ 有三个相异的实数根.

$$\text{记 } g(t) = 2t^3 - 3at^2 + a + b, \quad \text{则}$$

$$g'(t) = 6t^2 - 6at = 6t(t - a).$$

当 t 变化时, $g(t), g'(t)$ 变化情况如下表

t	$(-\infty, 0)$	0	$(0, a)$	a	$(a, +\infty)$
$g'(t)$	+	0	-	0	+
$g(t)$	\nearrow	极大值 $a + b$	\searrow	极小值 $b - f(a)$	\nearrow

由 $g(t)$ 的单调性, 当极大值 $a + b < 0$ 或极小值 $b - f(a) > 0$ 时, 方程 $g(t) = 0$ 最多有一个实数根;

当 $a + b = 0$ 时, 解方程 $g(t) = 0$ 得 $t = 0, t = \frac{3a}{2}$, 即方程 $g(t) = 0$ 只有两个相

异的实数根;

当 $b - f(a) = 0$ 时, 解方程 $g(t) = 0$ 得 $t = -\frac{a}{2}, t = a$, 即方程 $g(t) = 0$ 只有两个相异的实数根.

综上, 如果过 (a, b) 可作曲线 $y = f(x)$ 三条切线, 即 $g(t) = 0$ 有三个相异的实数根,

$$\text{则} \begin{cases} a+b > 0, \\ b-f(a) < 0. \end{cases} \quad \text{即} \quad -a < b < f(a).$$

【评注】第(2)问, 如果过 (a, b) 可作曲线 $y = f(x)$ 三条切线, 由结论3,

$f(x) = x^3 - x$ 对称中心 $(0, 0)$ 处的切线 $y = -x$, 由结论3, 过点过 (a, b) 且 $a > 0$ 存在3条直线与曲线 $y = f(x)$ 相切, 则 (a, b) 在区域IV.

所以 (a, b) 在切线 $y = -x$ 之上, 且在

$f(x) = \frac{1}{3}x^2 - \frac{a}{2}x^2 + bx + c$, 其中 $a > 0$. 曲线 $y = f(x)$ 在点 $p(0, f(0))$ 处的切线方程为 $y = 1$.

(I) 确定 b, c 的值;

(II) 设曲线 $y = f(x)$ 在点 $(x_1, f(x_1))$ 及 $(x_2, f(x_2))$ 处的切线都过点 $(0, 2)$. 证明: 当 $x_1 \neq x_2$ 时, $f'(x_1) \neq f'(x_2)$;

(III) 若过点 $(0, 2)$ 可作曲线 $y = f(x)$ 的三条不同切线, 求 a 的取值范围.

【解析】(I) $b = 0, c = 1$.

(II) 略

(III) 过点 $(0, 2)$ 可作 $y = f(x)$ 的三条切线, 等价于方程 $2 - f(t) = f'(t)(0 - t)$ 有三个相异的实根, 即等价于方程

$t \in$	$(-\infty, 0) \in$	$0 \in$	$(0, \frac{a}{2}) \in$	$\frac{a}{2} \in$	$(\frac{a}{2}, +\infty) \in$
$g'(t) \in$	$+$	0	$-$	0	$+$
$g(t) \in$	\nearrow	极大值1	\searrow	极小值 $1 - \frac{a^3}{24}$	\nearrow

$f(x) = x^3 - x$ 之下, 所以 $-a < b < f(a)$.

【例3】(2010湖北文科21) 设函数

$$\text{设} g(t) = \frac{2}{3}t^3 - \frac{a}{2}t^2 + 1, \quad g'(t) = 2t^2 - \frac{at}{2} - \left(\frac{2t}{12} - \frac{2t}{12} - \frac{a}{2} + 1\right) = \frac{4t^2}{4} - \frac{a}{2} + 1,$$

故有

由 $g(t)$ 的单调性知: 要使 $g(t) = 0$

有三个相异的实根, 当且仅当 $1 - \frac{a^3}{24} < 0$,

$$a > 2\sqrt[3]{3}.$$

$\therefore a$ 的取值范围是 $(2\sqrt[3]{3}, +\infty)$.

【评注】第(III)问,

$$f(x) = \frac{1}{3}x^3 - \frac{a}{2}x^2 + 1, f'(x) = x^2 - ax$$

所以, 对称中心 $(\frac{a}{2}, -\frac{1}{12}a^3 + 1)$ 处的切线

$\frac{2}{3}t^3 - \frac{a}{2}t^2 + 1 = 0$ 有三个相异的实根.

$$y = \frac{2t^2}{4} - \frac{a}{2} + 1 = \frac{4t^2}{4} - \frac{a}{2} + 1,$$

由结论3, 过点 $(0, 2)$ 存在3条直线与曲线

$y = f(x)$ 相切, 又 $0 < \frac{a}{2}$ 则 $(0, 2)$ 区域III,

所以在切线

$y - (-\frac{1}{12}a^3 + 1) = -\frac{a^2}{4}(x - \frac{a}{2})$ 之下, 且在

$f(x) = \frac{1}{3}x^3 - \frac{a}{2}x^2 + 1$ 上, 所以

$y = \frac{1}{24}a^3 + 1 > 2$ 且 $f(0) = 1 < 2$, 所以

$a^3 > 24$, 所以 $a > 2\sqrt[3]{3}$.

(本文在《教学考试》2015年第一期上发表)

我的综合课程研发之路

——十余年《阅读》校本课程研发中的反思与坚持

语文组 张忠英

【摘要】反思现有课程体系的不足和学生问题产生了研发综合性课程、培养学生自学能力的愿望，研究过程受到政策变化、人事变化、时间安排、同事对新事物不了解、自我否定等冲击导致课程研发的波折与艰辛，自我反思与调查沟通带来课程体系的完善、编排的合理和课堂模式的变革。

【关键词】校本课程研发、研究过程中的问题、学生自学能力培养

历经十余载，一门大综合的阅读课也是校本课程终于成型，教材《阅读，展开寻梦的翅膀》也经试用反复修订后在去年正式出版了。研发这门课的触发点源于发现问题的反思，整个过程也是充满质疑与艰辛，好在有不少领导同事关心支持，难产的婴儿总算落地，虽然成长的路还很长。

一、问题中的反思发现和初研究

若论研发动机，说起话长。那是二十年前，因为学校缺老师而我恰好学了多个专业，对各科知识略通一二，于是教了语文、生物、美术各三年，又在十几年前开始带着学生做研究性学习，利用各科知识解决他们生活中遇到的问题。在教学的过程中，我发现了一些问题：我国学科课程相对独立，课程间缺乏有机联系，教材内容、课堂内容、课堂模式都缺乏学科整合，学生收集、处理信息、传播信息的能力较弱换言之自学能力、处理问题的能力较弱。但学生在生活中会不断发现新问题，他们需要新知识、各科知识甚至目前课程体系中不曾接触到的知识来解决问题。反思我自己成长之路中的经验与挫折、反思学生在校成长和毕业后的发展性后，我产生了一

个迫切的想法，那就是一定要赶紧研发一门开拓学生眼界、培养自学能力和可持续发展力的新课程。

在信息时代，人的自我更新不仅要跟得上知识的更新，而且要争取超越知识的更新，因为知识是人创造的；如果人的更新远远落后于知识的更新，那么这个人就会在相关领域被无情淘汰掉。所以学生必须具备较强的自学能力，不断更新自己的知识结构。多年的教学经历也告诉我们，最优秀的学生不是哪个学科老师教出来的，而是学生自己就是个有理想、掌握了良好学习方法、有很好的自我规划和管理能力、会主动去建构完善自己知识体系、会自我更新的人。所以我们要培养能不断自新的人，有活力和创造力、能持续发展的人。哈佛校长Neil Rudenstine曾说过：“教育鼓励我们去思考那些没有经过检验的价值和观点。”我们和学生都要勇于创新 and 尝试。

于是我开始尝试。最初我利用当时正做《培养学生图书管理员，促进图情信息传播》这个课题的机会，在全校各班选出七八十个学生作为学生图书管理员进行试点培养。我想培养学生自学

能力首先须教会他们利用图书馆，会快速检索，也要会利用互联网。于是设计了较多的相关知识，让他们熟悉图书馆的借阅常识、图书编目知识、图书排架规律、工具书检索知识，带着他们在微机室利用布尔算符、各搜索引擎练习互联网信息的快速检索。教学生研究性学习的方法，在图书馆书库一角开辟了一间专门的研究室，带着他们进行研究性学习。后来又带着他们创办图书馆报、制作图书馆网页、开专题讲座、做问卷调查、访谈、制作PPT进行班级新书推荐、开展专题读书活动和成果展等进行信息收集、处理和传播。随着这些工作的开展，图书馆220个座位常常爆满，学生甚至还需要占位子。经过多年学生图书管理员的培养，学生高考成绩明显看出研究的成果，那就是数届高三毕业生考到名校（包括清华大学、香港中文大学）的数十个学生全是曾经成绩只是中等甚至中下的学生图书管理员，他们在利用图书馆自学的过程中开拓了眼界，完善了知识结构，提高了综合素养，在大考中取得了胜利，而且我相信这些学生进入大学和社会都会更有见地、更有办法。不过这样的学习模式受到了时间安排的制约，学生只能利用中午和课间进行。生源来自各年级，固然可以大带小、悟性高的学生带掌握较慢的学生，但时间安排常常受其他学科影响。再遇到图书馆工作人员变动，学生被要求全在教室和寝室午休后，严重依托图书馆资源的这样的学习模式受到了彻底冲击。加之国家要求中小学要开展阅读指导课并列入教学计划，于是学校改为在起始年级即初一开设阅读课。

刚开始开阅读课的时候，我通过征求师生、家长和领导的意见，仔细确定了课程设计思想。具体如下：

在一年的阅读教学中，让学生对自己的自学成才有一定的规划，变成有理想、有思想的人，通过培养学生的信息意识和能力来培养自学能力，以帮助学生产生可持续发展力和实现理想的能力；同时扩大学生视野，培养广泛的阅读兴趣，为将来高中新课程自主合作学习打下基础，使之更容易适应和上手。在学习内容的选择上结合学生兴趣和能力进行有区分度的差别化教学，除了有课上材料也有课后拓展延伸，学生可以自主选择；学习模式多为与实践结合的模式和开发学生资源、家长资源的研究性合作学习和开放式学习。课堂从学校延伸到家庭和社会，教会学生利用公共图书馆和书店。

二、研发课程的过程中的艰辛与波折

对新东西、新事物，别人不了解，免不了会出现各种质疑与否定。在研发课程的过程中，阅读课的课的内容、上课的模式乃至课程的价值都曾遭到别人的质疑与否定。

不少人不了解这门课程的特点，甚至有人说主科的考试科目都忙不过来，为什么还要开设这样一门课？他们说初一阅读课就抓住初一语文新课标课外必读书《爱的教育》、《繁星春水》、《伊索寓言》、《童年》、《鲁宾逊漂流记》、《昆虫记》就够了。我认为这样做是用语文绑架了校本特色课程阅读，我要的是大阅读，是学生面对哲学、社会科学、自然科学各科知识都要有信心、有能力去处理。指导学生读上述必读书是语文老师的事，如果阅读课仅读这些书那么就只能是语文活动课，不能成为校本课程，更不能成为特色校本课程。还有一种观点：阅读课上把学生拉到图书馆看书就可以了，不用讲什么。这样学生接触的书范围是扩大了，但这样的课谁不可以教呢？守着学生看看书就够了，这怎能形成特

色课程呢？

上述两种观点，我如果照做，会比现在不知轻松多少倍，这也是目前小学的做法：把它上成语文阅读课或图书阅览活动课，因为这样不需要老师有跨学科的知识，师资上容易解决。但是如果我也那样做，那么没有办法实现学校建校本特色课程目标。如果在学校缺乏一门综合性课程，缺乏一门能培养学生持续发展力的课程的情况下，我选择把学生哄开心，把语文没时间补的洞给补上，那我就是只为自己混口饭吃。这与我的认真负责的个性是不相符的。

同事们还认为没有必要教学生图书馆检索知识，只要会借还书就可以了。这违背了我培养高效做事的人的初衷，无数事例告诉我没有学那些知识的师生要花两三天去检索的信息，我和我的学生可以在几分钟之类搞定，国家开设阅读指导课的初衷就是教会学生利用图书馆，我认为这也是非常必要的。学生从小学进入初中本来就面临着学法的变革，他要学会利用图书馆主动去建构自己的知识结构，要学会自学，要通过自学把自己变成有学习力和个性的人。

因为我开展研究性学习时间早在十几年前，别人不太了解这种学习模式，又有人说我在教学中忽略了学生的实际，对学生要求过高。有争议比没争议好，研究的氛围更浓。不过我觉得学生的潜力是无穷的，看看国外同龄孩子做的研究性学习，可能这种说法就会少点了。质疑的老师对阅读课的目的、使命并不了解，也不清楚国外成熟的阅读课的课程设计，更不清楚国外阅读课的学科地位比语文还高的事实。语文只是工具性的学科，重在培养阅读理解力、表现力，做得好的老师能增进学生人文素养，而阅读涉及的是学生的综合素养。

面对争议，领导出于对课程负责，希望我能合作开发课程。合作，集思广益，应是好事。但也有三个和尚没水吃的情况。合作也要注意时机，如果项目一开始就合作，可以实现资源整合，就像我主研的课题一样，效果很好。但如果已经有人研究了十几年，突然加入并不懂或知识结构不能胜任该工作的人来合作，对研究工作就成了冲击。

在自以为权威的同事对我长达十年的研究和整个课程的架构全盘否定，甚至传言说可能要停掉课的时候，我发现不懂、不了解却肆意指手画脚、盲目否定他人的人会给一项创造性工作带来多么大的伤害，但我还是不得不强调沟通的重要和研究者摆出成绩的重要。有人非常强硬地要求我把自己的成绩、证明课程价值的东西拿出来看看。这本没错，中国人爱说“是骡子是马拉出来遛遛”。不过教书育人的成果显现有滞后性，甚至某些成效要数十年之后才显效，何况我只教学生一年没有中考高考数据说话；说闲话的人其实也没什么良马可以遛的甚至自己也养着瘸骡，他却要求别人马上拉出千里马来。好在我向来认真负责，学生成绩成长都获益明显，我的各种成绩也摆在那儿，领导考量后给了我继续研究的机会。

这事也给了我一个教训，那就是潜心专研以致让人误以为孤僻的人一定要注意多和同事同行沟通，也许有的工作注定要一个人默默去担当，但做的事一定要让人理解，不然会遇到你不期望遭遇的阻力。只喜欢思考和埋头苦干的人一定要避免让人误以为自命清高。

三、迫于阻力，研究者的自我否定。

在最困难的时候有好心人劝我不愁吃不愁穿的，一把年龄了何必标新立异、劳神费力去做什么校本研究，开发什么新课程，拿给人家议来议去，就算出了成果，评职称也会出麻烦。这样的

好意相劝和当初劝我拒绝教其它学科一样，我评职称确实因为教过多个学科受到了影响，但我也说不上后悔，因为在这个过程中我收获了不能外显的精神财富，学到更多的知识、训练了更多技能。

看到弱势之人，国民的逆根性致人善于群起而攻之，打太平拳是不少人喜欢的。当我的研究之路快走不下去的时候，连自己都快不能坚持的时候，曾经有过瞬间的动摇。前面是一座前途未卜、危机重重的高山，其它的路或通繁华或水平柳绿，我该如何选择？教了那么多学科，我可以确信阅读是最难教的，教语文等其它学科一学期面对的是薄薄的一本教材，因为是国家课程，学生也重视；但阅读面对的是整个图书馆的书，是文理哲各科知识，而且自创的课程就像研发新产品一样，去推销要马上拿出能让人信服获益的东西，真的难得多。但看着那些可爱的学生，我觉得我应该从他们成长的角度出发，做点有担当的事，为学校开创真正的校本特色课。于是我选择了一条更崎岖、更具有探索价值、也是为学校和学生负责、对自己而言乃是冒险的路。

四、反思解决教材编纂和课堂时间紧问题

（一）多方求教，解决教材编纂体例问题

研究试点意味着不完善和摸索中前进，在自编教材的过程中，我很注意收集校内各方意见，几易其稿，改进变更了好几个版本。但在教材准备出版前还是发现了问题：编撰教材安排目录时，曾以便于教学为原则，但教材内容安排就显得有点分类不清。

最初我总体按照先学方法再运用方法的知识逻辑顺序，比如在分析了自己兴趣爱好、优缺点、初步树立目标理想后，才学图书馆借阅知识和图书选购知识，再制定读书计划，学习泛读、精读

的读书方法，学写读书笔记，学习各种文体材料的阅读方法等。基本按照解决学生“爱读书”“规划读书成才”“读什么书”“会读书”“会思考和积累”“会研究”“会表达、会传播”等来安排内容。时间安排上还会结合学校的活动安排来设计课程内容的先后，在国庆节前学习图书馆快速检索、选购自读书的知识，好利用国庆期间让学生到公共图书馆和书店去借阅和选购；在半期考试前学习散文阅读和答题技巧；在纪念“一二·九”和元旦前训练演讲和朗诵等口头表达技巧。调节悦纳程度的话，会学一段较枯燥的方法后换较轻松愉悦一点的内容。但教材目录按上述思想排先后却显出了分类混杂的问题。

在走出校外向专家、出版社编辑征求意见后，我权衡了使用便捷和体例清晰的利弊，在教材正式出版前把它改成了三大板块。

第一板块《动力篇》包括第一章《阅读，翻开人生新的篇章》学习名人自学成才故事，了解自学途径及方法，进行自我反思与规划；第二章《修养，增进动力》学习梦想与挫折故事、成功秘诀、先秦哲学名著选读，帮助学生适应新生活、增进心理动力。

第二板块《方法篇》包括第三章《采撷，编织一个梦》，学习自学基本功——借阅和选购、成长规划——制定读书计划，让学生结合自己的兴趣爱好制定读书计划，争取在中学六年通过读书实践把自己的兴趣爱好变成特长；第四章《博览有招——读书方法》学习浏览泛读和精读的方法，在提高阅读速度开拓视野的同时，解决生活中的实际问题并在精读中培养思维广度、深度、准确度、精度，提高答题的精准度；第五章《拾贝藏英——勤写读书笔记》教学生在书上进行各种固定符号、位置和内容，养成自己的读书方法

的标记和批注，在活页本上做分类资料积累的各类读书笔记，学习读后感写作；第五章《不同表达方式的作品的阅读》学习其可能的考点和读书方法；第七章《工具书的检索》学习各类工具书的类型和检索方法及技巧；第八章《民间文学阅读》以民间文学为题材学习研究性学习的方法，训练学生信息收集、处理、传播的能力和沟通协调、资源整合的能力；第九章《奇妙的自然科学世界》通过阅读活动、学生做展板，培养学生对自然科学的兴趣，学习科普读物读书方法和实践方法。

第三板块《文学作品鉴赏与创作篇》包括第十章《诗歌鉴赏》学习诗歌鉴赏朗诵方法，书中精选了中国当代诗歌选读，为起到引领作用，也收录了我发表的诗歌和指导学生获得全国征文比赛的获奖诗作；第十一章《有故事情节的文学作品鉴赏和写作》包括了童话、小说、剧本的阅读方法，有故事情节的文学作品鉴赏和写作的方法，通过创作实践从文学的角度培养学生创新和进行书面表达的能力；第十二章《描写的类型》从描写对象、角度、手法方面系统培养学生进行有表现力和感染力的书面表达。

这样改动之后，教材体例变得非常明晰，那些曾经说阅读课到底教了啥的人也会一目了然。

（二）分层精讲、活动设计解决学科内容庞杂、难度大，要求高但时间又特别紧的矛盾。

学校只在初一开了一周一节阅读课，虽然学生升入初二后很遗憾没了阅读课，不少高中学生也希望开设阅读课。但现状是我必须抓紧一年的有限时间既让学生信任老师又要喜欢阅读课还要立竿见影地让学生获得最快的成长，这样有了功利心的学生才不会轻视这既不中考又不高考的“豆芽科”。

于是在教材内容上，我考虑了分层设置学习

内容。对不同学力的学生不仅有必学知识，还有“相关知识”和“课后拓展延伸”等选学内容。上课时学生能自学的绝不讲，学生看不懂或听了讲课可以快速提升的我才讲，学生也适应了我上课争分夺秒上课不容开小差的习惯。我是个严谨、惜时如金的人，讨厌课堂上为取悦学生说些筛边打网的话（闲侃），语言风格上我自认是个缺乏幽默细胞的人，所以更注重课堂的知识含金量，注重学生是否学到更多新知识、新方法、开启了思维、开拓了视野。课后我常常针对上课的内容和模式向学生做调查，学生普遍认为上我的课可以学到其它课学不到的新知识而且很有用，我也很注意学生活动的设计，在教材体例中设计了“导读”“读一读”“议一议”“画一画”“写一写”“比一比”“课外实践”等环节。

十几年的漫长岁月，走过研发的黑暗和低谷，我坚持了下来，做到了别人不愿或不能做到的事，那就是为学校研发了一门真正大综合的原创校本课程，虽然国家早有倡导，但我校这样成体系的符合国家倡导初衷的真正意义的阅读课算是开了全国之先河。教材出版了，课程和我都受到了学生的喜爱，甚至不少学生成了我的粉丝，毕业后主动帮我建立了读书交流群，不少学生常常在QQ上向我请教，更多在课后拉着我问各种问题。当我收到学生和家长的感谢信，看到学生灿烂的笑脸，看到他们在楼上大声向楼下经过的我打招呼，我觉得一切付出与艰辛都是值得的。但这不是结束，恰是一个开始，一切都在发展生长着，我的课还需要不断完善与更新。未来不管经历什么，孩子们对我的爱、我对孩子们的爱将支撑我继续努力求索。

（本文获成都市第十一届教育改革与研究论文评选一等奖）

有种语文叫“学不懂”

——浅析造成部分学生语文学不懂的原因

语文组 周芸

摘要：很多学生会告诉我们语文学不好，很少学生会告诉我们语文学不懂。教学中老师认为只要认真，语文理应学得懂。问及成年人，回想学生时的学习，大多也说难学学不懂，不知道学了什么。在被我们忽略的某个角落，有一种语文真的让学生学不懂。

关键词：语文教学 学不懂 原因探寻

百度百科中这样解释语文：“语文，一般认为是语言和文字的综合科。语言和文章、语言知识和文化知识的简约式统称等都离不开它。它是听、说、读、写、译、编等语言文字能力和知识，文化知识的统称。”生活中的大多数人会把语文等同于认字说话，这是看到了语文最直接的运用。学生们往往会把语文等同于词文背诵、阅读理解、写作文，这是看到了语文课堂最明显最机械的板块。老师们会看得比较全面，语文由字到词到句到篇章，丰富的内容，博大精深的内涵……语文就像我们的宇宙一样，精彩纷呈，浩瀚无边，让许多人找不到一个认识它的起点。

一、思考的起源

“你是老师？教什么的？”

“嗯，教语文。”

“我最怕语文，读书时什么都好，就语文学不懂……”

这是我与新朋友认识时的对白。几乎每一个人都会以这样的方式来认识我，或者让我认识他们。圈子里极少极少人会说他们喜欢语文，学好了语文。作为一个语文老师，每当与别人展开这样的对话，我都心生感慨。

语文，作为“最简单”的学科，有些人尤其是学生的家长认为只要能识字就能读懂语文。当

我们老师在教学的时候会发现有部分学生不论怎么努力，他的成绩都难以提升。除了简单的背诵听写，其他学习任务一拿到手里就是一头雾水。一篇文章拿到手里，除了当故事书看，就体会不到更多的东西。他们真的是“学不懂语文”。

这种现象在我们教育教学中往往被忽略了。我们一直强调只要认真听讲，认真训练，哪里会有学不会的呢。的确，大多数孩子只要认真努力，都会取得较为满意的成绩。可是也有学生却在“学不懂”里为难着。到了成年，还有不少人认为自己读书时代没有学懂语文。为什么会存在这种“学不懂”？

二、探寻学不懂的原因

叶圣陶老先生说：平时说的话叫口头语言，写在纸面上叫书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。语文教学干什么？叶圣陶老先生说得很明白：教会学生听说读写的本领。我们的语文教学不就是围绕这点在进行吗？可是我们的语文教学不能仅仅停留在这一点。语文还是一门“养心的教育”。

初中语文课标中课程的基本理念之一是全面提高学生的语文素养。“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需求的识字写字能

力、阅读能力、写作能力、口语交际能力、语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德智体的和谐发展。”这个课标对语文教学的要求是极高的。语文素养的提高不是三两日可完成，也不是三两年可实现。或者说，如果抛开功利化的东西，语文对人内在的“养”比外在的“教”更为重要。只是在目前的教育形式下，我们需要内外兼修，“养”和“教”都不能放松。也正因为这样，问题出现了。

1、语文教学无意识中拔高了要求，“养”的过程太快

学生是分年级的，年龄阶段不同，心智的成长也不同。所以我们教育教化的内容也是分阶段的。语文学科的特殊性，让它的知识阶段性不是那么明显。小学，初中，高中，上课的模式几乎一样。学生很难感受到知识的递增和加深。就像初一数学跟初二数学有很明显的区别，初一语文跟初二语文却很相似。现在，很多老师为了抓质量，更是让学生超前练习。初一就开始做中考练习题，初三就做高考练习题。课堂上，让学生去感受文本，常常也忽略了“使他们逐步形成良好的个性和健全的人格”。“逐步”是一个漫长的过程，教学者往往没注意过程要一步一步走，按照教参上的标准，把成人理解的情感价值讲给学生，学生怎么能感同身受？人类的认知活动都是以情感为中介，是在感情动力影响下进行的。1体验就是让学生直接接触语文材料，从自己的生活经验，内心需求出发。20岁的年龄不懂50岁的沧桑，“学不懂”也就是这种感觉吧！

2、学生的期求太高，把听不懂放大了

学生的学习是有竞争的，你追我赶非常激烈。作业要做得比别人好，上课回答问题要答得比别人好。我们作业的答案，课文的分析都是成年人的思维做出来的表述出来的。在讲授的时候需要老师们转换成适龄学生的思维他们才能听懂。如

果老师忽略了这一点，学生就会听得一头雾水，认为自己没懂。其实，他们不知道，他们不懂的只是超过他们现有心智的东西而已。在老师和家长的压力下，孩子们强迫自己一定要听懂。日积月累，这种“听懂”就被拔高再拔高，这种“听不懂”就被放大再放大。揠苗助长放在这是似乎比较合适。

3、其他原因，如雪上加霜

学生的语文学习还有赖于一定的积累，如字词句的积累。随着年级的增长，还更依赖于能力的提升，如阅读理解能力。还有许许多多。不是每一个学生都能把这些掌握的很好。某一方面的不足，又会成为语文学习的绊脚石。比如，理解能力不够好的同学，能够准确理解课堂内容已经很不容易，如果再有拔高，那对他们来说就会是难上加难。又如很多初一学生进校时分不清语文的一些专业术语，缺少知识储备。表达方式是什么都不知道，如何听老师分析不同表达方式的妙处呢？这样的学习必然是机械式的接受和照搬，根本达不到语文教育的目的。这样的语文学习，对他们来说就真正的是听不懂学不懂了。

三、值得思考的方面

1、老师明确自己的教学目标，学生明确自己的学习内容

说去说来，“笼统”成了一个根源。教学的笼统，学习的笼统。教学的时候阶段特征如果能跟明显一些，对于教育者来说会方便很多，不会把高年级的要求无形中施加在低年级的学生身上，让他们年少的心智承受不住，最终导致听不懂。如果学生每节课或者每个学段都明确知道自己要学什么，能学到什么，在量上或者范围上有明确规定。那么什么是学懂，什么才是学不懂也就好区分了。小学的学生学不懂初中的语文很正常了，初一年的学生做不起初中的语文练习题正常了。当教与学的过程都慢下来了，我们就有更多的时间去思考，去品味。

2、做慢得下来的老师

李继东在文中说：语文是一门慢的艺术。日本教育学者佐藤学也说过：教育往往要在缓慢的

¹《初中语文课堂的有效教学》北京师范大学出版社

过程中才能沉淀下一些有用的东西。2看到有专家老师也开始在呼喊，让语文慢下来。他们提出的慢是指单位时间的容量不要过多，老师要严格控制自己教的时间。从而保证学生学的时间和读的时间。老师要慢下来，细读文本，教学时懂得取舍，减少教学目标。于漪老师说：“文本解读，要伴随语文老师一辈子”³这些是慢的一方面。

我觉得另一方面还需要慢下来：用平和的心态的看待学生能力的提升。当超前学习成了教学制胜的一个法宝，成了家长孩子们乐于接受的一种学习方式，我们的教学是不是被扭曲了呢？它的规律何在？当然，有的学生的能力可以超前学习。但大部分的学生依然要遵循普通的学习规律。如果我们都把赶超别人当成目标，像之前说的初一孩子做初三的练习，初三开始接受高三的知识，那我们的语文教育教学体系何在。老师的急功近利，想让自己的学生比别人的学生“厉害”，在教学上的超前，必然会导致一些学生“学不懂”语文。

于丹老师说：“其实每一个中国人是在诗歌里，不知不觉完成自己生命的成长。小时候，我们谁没有跟李白同赏‘床前明月光’？长大失恋时，我们谁没有忆起李商隐笔下的‘此情可待成追忆’？谁在忙碌烦恼时，没有仰慕陶渊明‘采菊东篱下，悠然见南山’的闲适？”这种内蕴怎么培养？它需要我们的语文教学慢下来。带着学生们欣赏“明月松间照，清泉石上流”的美景，感受“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪迈，感悟“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”的细腻。诗歌和经典的底蕴要求我们慢下来，再慢一些，去和学生耐心地一起等待诗歌的发酵，去品味国学的厚重。

4、构建语文知识体系，老师学生都要了然于心

如果我们把三年的数学知识构建一个体系，这很容易。如果我们说，把三年的语文知识构建

出一个体系，很多人要犯难。语文知识体系在哪里？很多人只知道几个大的板块。初一，初二，初三，我们都在教这几个板块。三年里，每个板块的差别在哪里？仔细去勾画这些的时候，大家都犯晕了。那更何况我们的学生呢？三年里，你的语文学了什么？说出来的内容少之又少，还模糊不清。知识零散，学习没有系统。有体系的学习是最高效的学习。如果我们能构建出每个学段的语文知识体系，老师学生都了然于心，那我们的教育教学，学生的学习都会变得更加清晰。

四、小结

北京第二外国语学院国际传播学院教授、院长唐晓敏说：与数学等自然科学不同，文学、哲学等的“懂”完全是相对的。语文学习不仅可以“不懂”，甚至还需要“不懂”。胡适说过：“我十二岁时，各种小说都看得懂，到了三十岁以后，再回头看，很多不懂。”俞平伯也曾说：“我近翻看三岁时所读《大学》，仍不大懂”。但这不懂或不太懂，并不妨碍文学的学习。

语文学习的懂还是不懂，其实是一个相对问题。造成不懂的原因有很多。但不可否认的一点，教学中的模糊不清的深浅程度是一个重要原因。这方面还有很多值得我们去探寻和思考。学不懂的语文大多是超越了实际年龄的认知的语文。

参考文献：

石义堂. 初中语文课堂的有效教学. 北京师范大学出版社, 2007.

佐藤学. 静悄悄的革命. 长春出版社, 2003.

于漪. 语文的尊严. 山西教育出版社, 2014.

苏霍姆林斯基. 给教师的建议. 教育科学出版社, 2014.

(本文获成都市第十一届教育改革与研究论文评选二等奖)

²《静悄悄的革命》长春出版社

³《语文的尊严》山西教育出版社

浅析 GIS 在地形判读中的应用

地理组 江利

【摘要】近年来，随着新课程改革的进行和新信息时代的到来，传统的地图、幻灯片、多媒体等方法已不能完整的体现地理教学的时代性，所以以地理信息技术为代表的新技术成为必然的趋势，而作为地理信息技术的高端技术的地理信息系统，在中学地理教学中的应用也成为必然。

关键词：GIS；地图；中学地理教学

引言

地理信息系统 (Geographic Information Systems, 简称GIS) 是20世纪60年代中期发展起来的新技术, 是一种采集、存储、管理、分析、显示与应用地理信息的计算机系统, 是分析和处理海量地理数据的通用技术[1]。

GIS技术在其他的领域中取得了较好的效果, 但是对于地理学科来说就不是很理想, 因为地理科学是一门表达空间现象关系的科学, 具有不同于其他学科的特点。中学地理教材中涉及方方面面的地理空间数据。如: 地形图、气候图等各类专题地图, 这些专题地图学生在理解的时候有一定的难度。而地理信息技术能有效采集、贮存、管理、分析和表达地理数据, 所以地理信息系统成为未来地理高效课堂的必然选择[2]。

一、GIS在中学地理教学中应用的必要性和可能性

有位专家这样说: “文字是地理学的第一语言, 地图是地理学的第二语言, 地理信息系统是地理学的第三语言。” [3] 这充分体现出GIS技术的重要性与价值所在。

1、中学地理教学中应用GIS的必要性

中学地理是一门集空间想象与空间思维为一体的学科。传统教学仅以地理挂图和幻灯片等二维平面作为教学辅助工具, 因而教学效果不甚理想。而GIS技术可将复杂的自然景观、地理现象

的空间分布甚至抽象的概念用三维的、动态的、直观的方法方式表现出来, 可实现对地理现象从生成到演变的空间模拟, 这是其他教育技术所不能实现的。GIS可以使学生很直观的看出地理事物的分布规律及其影响因素, 充分的体现了地理学科的特点。所以把GIS运用到地理教学中是顺应时代和素质教育的要求。

2、中学地理教学中应用GIS的可能性

虽然我国的GIS发展较晚, 但目前也形成一些颇具影响力的软件, 如武汉吉奥信息工程公司开发的GeoStar和北京超图地理信息技术有限公司开发的SuperMap软件包, 而且超图公司已经开发出了面向中学地理教育的GIS软件——《超级

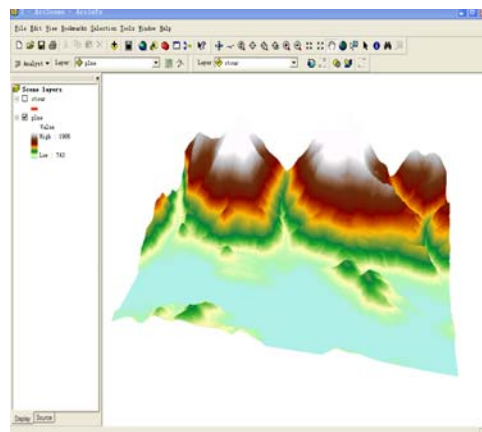


图3.1：地形

地图》, 这些成熟且操作方便的软件的出现为在中学GIS教学的开展提供了软件保障[4]。另外,

随着计算机教育在中学的开展,我国城镇地区的中学都建有计算机房,特别在一些发达的省份,计算机的普及率比较高,中学生能方便地在计算机上进行实践操作,这为在我国在中学阶段推行GIS教学提供了硬件设备保证。所以说目前我国教学硬件和软件的改善给GIS在中学地理教学的应用提供了很大的帮助,同时也是一个很重要的前提。

二、GIS在中学地形判读模块中的应用

在地理教学中,地图起着至关重要作用,是地理教学最经常、最重要的教学工具,具有信息量大、形象直观等特点,是语言文字描述所不能代替的。而且,在考试中,读图也是一个比重大的考点。但是,在教学过程中发现,学生谈图色变,读图能力普遍较低。总结原因主要是学生的空间想象能力不够,所以说在地理教学中的如何提高学生的空间想象能力成为提高教学水平以及学习成绩的重要因素。GIS技术的功能可以把比较抽象的内容很好的转化为让学生很容易接受的具体事物。下面,就以人教版新课标七年级上册第一章第三节《地图》中的在等高线地形图上如何去识别地形为例,讲述如何把GIS技术应用到教学设计中,把这一个知识点简单化,让学生更好的理解。

1、教学目标

教学目标:掌握等高线的含义,会看等高线地形图,能在等高线地形图上分辨山谷、山脊两种地形。

2、教学重点难点

如何在等高线地形图上分辨地形。

3、教学的准备

用GIS制作地形的三维立体显示图。

4、教学过程

导入:地球表面有陆地,有海洋,有高山,有深谷,高低起伏差别很大,这些不同的地形对我们生产、生活有着不同的影响。那么,如何将高低起伏的地表特征比较准确、形象地在平面的地图上反映出来呢?

学生:用地形图来表达。

今天我们来学习等高线地形图。等高线是指

地形图上海拔相等的各点所连成的闭合曲线。把山体上海拔高度相同的点垂直投影到一个标准面上,并按比例缩小画在图纸上,就得到等高线。在等高线上标注的数字为该等高线的海拔高度。

(1) 等高线地形图

第一步:展示地形图片(图3.1),右图给学生展示的

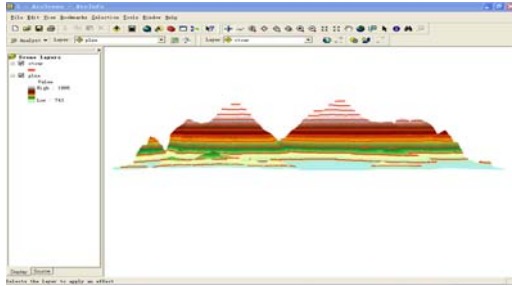


图3.2: 等高线地形图平视图

是实际生活中我们可以看到的一个地形图,从图上可以看出,有高山有峡谷,有明显的高低起伏。这样做的好处是让学生很容易就能理解,有身临其境的感觉,对问题的解决有好处。比起传统的教学方式来说,用GIS可以将地形图进行三维转动,可以让学生从不同的角度去观察地形。

第二步:把等高线附在地形图上,这样就可以使学生进一步理解等高线的含义。通过平视图(图3.2)和俯视图(图3.3)两种效果来观察等

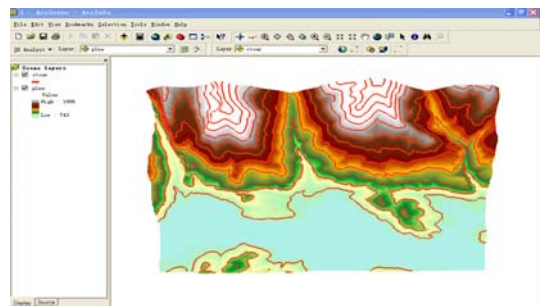


图3.3: 等高线地形图俯视图

线地形图。观察图3.3的时候需要引导学生注意等高线之间有什么关系。

第三步:通过引导学生认真观察上面两图,从中可以总结出,等高线的特点:1)等高线之间是相互平行的,这个可以从图上直观的观察出

来。2) 每一条等高线都是闭合的曲线，并且等高线的高度由山底向山顶递减。通过上面的步骤可以很好的从不同的角度去观察在山体上附上等高线以后的具体表现，学生可以身临其境的去观察。

第四步：把等高线的数字标注到等高线地图上(图3.4)，

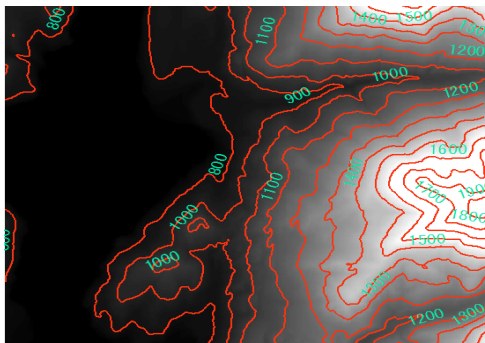


图3.4 等高线标注

并且把图3.3上的等高线垂直投影到平面图形上，从而得出图3.4。然后引导学生去学习这幅图，同时老师引导学生指出等高线上的数字是这个地点垂直距离海平面的距离，即它的海拔高度。这样做的好处是可以把实际中的事物逐渐的转化为平面的图形。而传统的教学模式有很大的跳跃性，学生的思维很难跟得上，所以难度很大。

此时，学生就很明确的了解了等高线的概念，以及用等高线来表示的地面的高低起伏的初步概念。

(2) 等高线地形图上判断地形类型

第一步：需要让学生明确在等高线地形图可

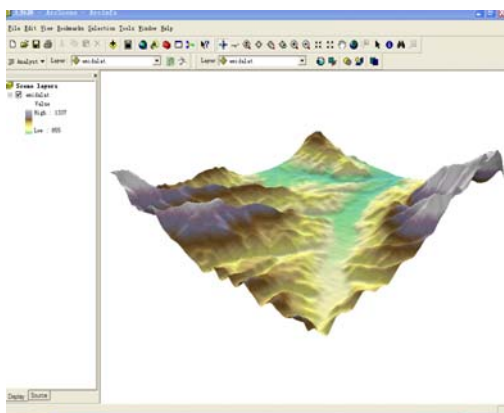


图3.5：用ArcScene模拟的山谷的图片

以表示的地形类型有哪些。学生通过阅读教材总结+出常见地形有：山谷、山脊。

第二步：山谷的教学。

概念：等高线的凸出部分指向高处，表示山谷。

学生可能在日常生活中见到过山谷，这时候我们可以用ArcScene展示一些山谷的图片，这样做的目的是让学生可以在不同的角度观察山谷的图片，加深他们对山谷的印象。图3.5是用ArcScene模拟的山谷的图片。

从图中可以很清楚地看出两边是高山，中间明显的低下去了，是山谷。但是怎样在等高线地形图里面判断山谷呢？导入一张等高线地形图。

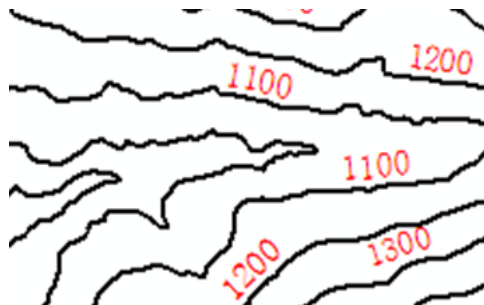


图3.6：山谷的等高线

图片显示的是山谷的等高线图，引导学生观察等高线的数值变化规律。从而让学生自己得出山谷等高线向数值大的方向凹入。

然后导入另一幅等高线地形图(图3.7)，让学生做A—B点的剖面图。

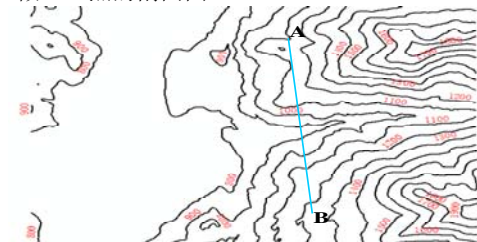


图3.7：某区域的等高线地形图

学生动手做出沿A—B的地形剖面图，然后老师展示用ArcGIS制作的沿A—B的地形剖面图。(图

3.8)

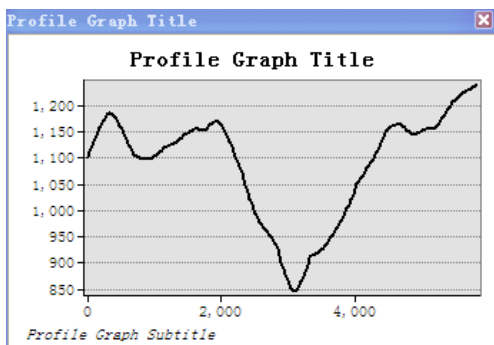


图3.8：沿A-B的地形剖面

然后进一步引导学生观察沿A-B的地形剖面图，得出山谷的海拔高度低于两侧的海拔高度。

第三步：山脊的教学。

概念：等高线的凸出部分指向低处，表示山脊。

展示一幅用ArcScene模拟的模拟的山脊地形图。（图3.9）

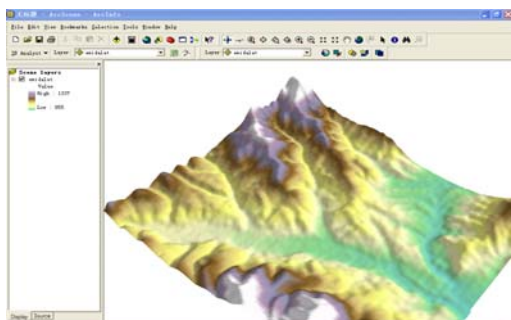


图3.9：用ArcScene模拟的模拟的山脊地形

引导学生观察山脊的形态，地势明显比两侧的高，但是如何在等高线地形图上判断山脊呢？下图显示的山脊的等高线地形图。（图3.10）

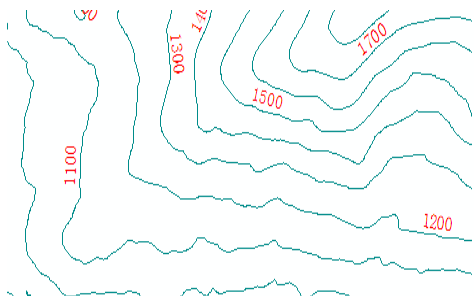
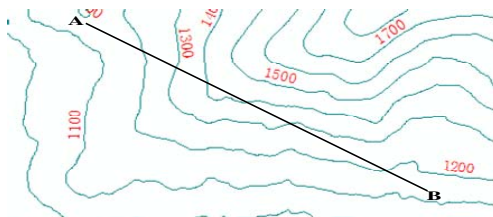


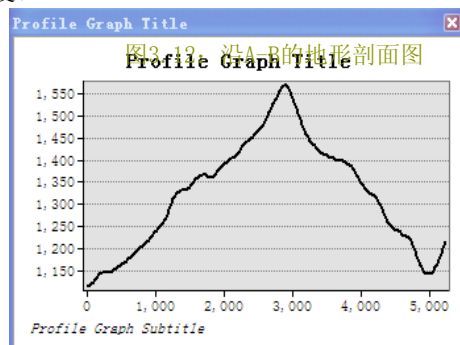
图3.10：山脊的等高线地形图

观察山脊等高线是由等高线向数值小的方向凸出。

然后引导学生画出沿A-B的地形剖面图。（图3.11）



运用ArcGIS画出沿A-B的地形剖面图。（图3.12）。得出山脊的海拔高度高于两侧的海拔高度。



通过上面的讲述，可以让学生掌握山脊和山谷的判断方法，同时也掌握了他们各自的特点，比传统的教学手段更能让学生接受新知识，操作性强。

三、结论

本文主要从GIS应用到地理教学中的概况以及GIS的应用到中学地理教学的前提，以及用GIS组织中学地理教学三个方面阐述了GIS技术在中学地理地形判读模块中的应用。从而揭示了把GIS应用到中学地理教学可以改变传统的教学观念，在教学方式上GIS教学突出了师生互动、课程整合、行动研究等现代教学观念。在学习方式上，GIS应用教学强调学生在学习过程中的主体地位，最大限度发展学生的个性，培养学习者发现问题、解决问题的能力。培养学生获得信息、分析信息和处理信息的

能力。GIS应用教学改变了教学内容和教材的呈现形式，突出了地理教学直观性，GIS改变了学生在教学过程中认识事物的过程。GIS应用影响了教学组织形式，为目前人们正在大力研究的“研究学习”提供了最好的框架，而且具有普遍意义。在实施GIS应用的教学过程中，优化了教学目标，优化了教学媒体，优化了教学过程。而且有利于突出教学的重点，突破教学的难点。

本论文有助于推进中学地理课程改革，更重要的是能够为中学地理教师提供关于GIS应用的理论与实践的参考资料，而且可操作性强。将GIS应用于中学地理教学中前景广阔。

参考文献

- [1] 李佩武, 周江, 荆平; GIS技术及其在地理教学中的应用分析[J]. 天津教育. 2005; 06
- [2] 陈建飞; 地理信息系统导论(第三版)[M]. 清华大学出版社2009; 285-289
- [3] 金江红; 多媒体运用在中学地理教学中的优势[J]. 科学咨询(决策管理) 2005; 09
- [4] 林国银. GIS在中学地理地图教学中的应用研究四万方硕博学位论文全文数据库. 2005; 28

(本文获成都市第十一届教育改革与研究论文评选二等奖)

博采众长 展示自我

——我校教师参加北师大附校平台第四届“励耘杯”青年教师基本功大赛掠影



今年，北京师范大学基础教育合作办学平台举办了第四届“励耘杯”青年教师基本功大赛。在录像课的初赛中我校物理教师蒋都红、语文教师万青鑫、英语教师秦曦、化学教师何玲经过组委会及北师大基础教育合作办学平台公平、公正的初审，在平台六十余所附校、近四百名初赛教师中脱颖而出，成功入围决赛。2015年11月18日——22日四位老师参加了在北京师范大学朝阳附属中学和北京师范大学燕化附属中学举行的现场决赛。

决赛由组委会指定参赛课题和年级，通过抽签的方式选择比赛时间和所要教的班级。赛前，在参赛教师反复阅读教材精心设计教案的基础上，学校组织各教研组进行了精心的打磨。在集体备课讨论中，针对教学目标，反复进行核心问题聚焦；针对核心问题，几度进行学思课堂设计与试讲，有的老师在专家和同事的指导和陪伴下，近10次的进行打磨，最终，在博采众长的基础上设计出了能展示自我的教学方案。为赛课中进行完美的自我展示打下了基础。

赛课中，我校四位教师，借助我校基于核心问题的学思课堂研究的思路进行了完美的自

我展示，通过抓“主线”，抓“主问题”的核心理念，激发学生进行学思，在师生互动、生生互动以及人机互动中与学生共同碰撞出了智慧的火花，展现了我们北师大成都实验中学教师们扎实的教学基本功和个人风采，得到与会评委和听课教师的一致好评。经过为期两天的激烈角逐，物理老师蒋都红获得了初中物理组一等奖、语文老师万青鑫、英语老师秦曦分别获得了高中语文组、英语组二等奖、化学老师何玲获得了高中化学组三等奖。

本次大赛通过教师课堂教学展示及评比、校际教师教学交流、专家点评和研讨等形式，为各合作附校的青年教师们提供了展示、学习和成长的平台，引领青年教师的专业成长，促进了各合作学校间的专业交流。赛后，参赛教师还参加了教师发展论坛研讨会，聆听了多位国内著名教育家的讲座。相信，依托北师大优质的教育资源和先进的教育理念，会更加有效地推动我校青年教师的专业发展。

通过这次赛课，我们的青年教师有了第一次的蜕变，完成了从“生疏”到“身体力行”的蜕变，从“懵懂”到“认识”的蜕变，从“新”到“心”的蜕变！”

在看图、识图、用图中培养学生地理自主学习能力

——以《日本》为例

地理组 阙楠

摘要：“地图”是地理学习的精髓，是组织教学的重要工具。地图中包含了众多的知识点，许多地理特点、规律都可通过观察、分析地图得出。不同主题和种类的地图有着不同的用途，初中学生往往对此比较模糊，在用地图自主解决问题时使用地图的方法时常不正确，无法找到答案，因此如何指导学生看图、识图、用图是地理学科研究的重点和目标。

关键词：看图；识图；用图；地理；学习能力

引言：新课程改革特别强调学生自主学习能力。从地理学习的角度来看，解决地理问题始终离不开地图，良好的读图思维习惯，有利于快速、规范、准确地找到问题的答案，这一点通过近些年的各级考试命题也得到了充分的体现。俗话说“授人以鱼不如授人以渔”，在中学阶段尤其针对起始年级，培养学生“看图、识图、用图”的能力就是交给学生学习地理的敲门砖；另一方面“学习对生活有用的地理”是新课标的基本理念，学生读图能力的最高境界就是能运用地图观察生活，并解决现实生活中的地理问题。要培养学生读图能力，就要从平时抓起，从低年级抓起，从易到难，长期训练，这样有利于学生地理能力和素质的提高。本堂地理课是通过教师精心设计，用地图诱导学生发现问题，引导学生解决问题，激发学生生成新问题的循环过程。

一、设计思想

学生读图能力的培养，是一个循序渐进的过程，从简单的识图到形成空间思维，也是一个逐步深入的学习过程。本节课《日本》力图打破以往固有的教学模式，通过“案例式教学法”和“读

图分析法”相结合，引导学生对特殊情境进行讨论，根据地图资料逐步认识自然因素和人文因素对地理现象和地理过程的综合影响，从情感态度价值这方面，德育渗透的内容主要在于，通过对3·11日本大地震的回顾再次正视人类共同的灾难，其目的不单单指向于“教”，更涵盖“学”，师生有更多的投入、参与和互动。

二、地图资料在本课目标达成的功效

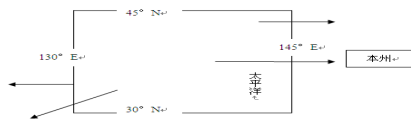
《全日制义务教育地理课程标准（实验稿）》中，对于“认识国家”的内容标准的规定共有九条，《日本》这一节的学习突出体现了以下几方面功效：

1、板图板画对掌握地理事物位置关系的功效

课堂的引入以国内两家旅行社推出的日本观赏樱花旅游路线为案例，让学生对比两条路线的安排，提出问题：“为什么九州岛和本州岛两条路线的出发时间不一样？”学生在思考的同时教师手绘出日本的轮廓简图，指导学生标出东南西北四条重要的经纬线，并在黑板上指出日本的地理位置，领土四个组成部分以及主要的城市（附图1·1）。在读图时讲台上的学生写出四条经纬线的度数指出城市的同时，台下的学生用红笔在课本上勾画。通过思考问题自觉地识图，学生对日本的基本组成有了清晰的认识尤其能很好地复习纬度因素对气温的影响，走好了课程的第一步。



附图1-1 日本轮廓简图



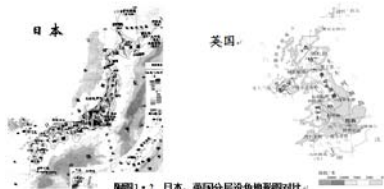
2、整合教材内容设计对比图，培养学生综合分析能力的功效

如果教师在教学设计中平铺直叙，就内容讲内容，课堂教学就会缺乏生机和活力，学生就会感到索然寡味，也不会主动探究，更无从谈师生的创造性劳动所形成的学习能力。在讲到日本自然地理环境时，通过课件展示英国的位置图，让学生比较两国自然地理的相同点和不同点，当我抛出这一问题允许讨论时，全班却显得非常安静，并没有平时积极讨论的热闹，大家不能主动地思考和发言，教学似乎陷入了僵局。课后指导张文勇老师提出：既然是比较，就应该列出日本和英国两国的分层设色地形图（附图1·2），而原先的设计超出了学生的现实水平和认知能力，学生不易直观找出比较点。于是我重新进行了设计，不仅将日本和英国的地图对比呈现出来，而且设置了若干子问题：①比较两国的领土组成和领土延伸方向；②比较两国的地理位置（纬度位置和海陆位置）；③比较两国的地形；④比较两国气候

类型和气候特征。

通过比

较，学生对日本、英国的自然地理有了全面深刻的认识和理解，与日本相比，英国跨经纬度少，自然条件单一；而日本的位置、气候及地形决定了其自然条件的复杂性。经过师生共同探究达成了认识上的一致：日本国土面积狭小，自然资源严重匮乏，平原面积狭小且分布于沿海地带，是城市、人口集中分布的地区，海岸线曲折，多优良港湾。其实正是理解了这些地理环境特征，才为后面讲解日本发达的加工贸易经济打下了良好的基础。这样经过对地图知识的整合使学生不仅理解了知识之间的相互关系和前因后果，而且为学生的自主学习提供了方法，培养了综合能



附图1·2 日本、英国分层设色地形图对比。

力。

3、设计问题追踪热点时事，在读图过程中培养情感态度价值观目标的功效

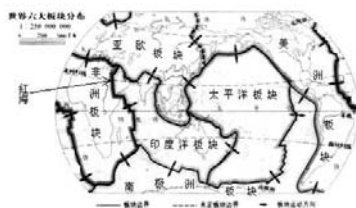
时事热点、重大事件往往是学生耳熟能详，津津乐道的，若以此为背景材料，通过创设问题情境，往往能点击学生的兴奋点，激发学生的好奇心和求知欲，为推进教学内容的展开注入了“催化剂”。例如我在讲日本多火山地震现象时，除了谈到富士山、火山遗址大涌谷，温泉旅游项目等，还引用3·11日本强震并引发海啸这一重大事件，以视频的形式呈现于学生眼前，产生了强烈的视觉震撼，进而设计了这样的问题：

“为什么在日本三日一小震，五日一大震，过日子就像在摇篮上一样，大家也都不当一回事呢？”对于这一问题的解答学生可以很自然地应用世界六大板块分布示意图（附图1·3），学习日本多温泉、火山、地震的特征，并自分析原因。

通过

对日本多自然灾害的学习，引导学生在灾害面前应本着人道主义的态度、站在全人类立场的高度来面对。就像央视著名主持人白岩松说过：“在人类必须共同面对的自然灾难面前，种族国家的区分已经没有了实际的意义，我们有一个共同的名字——人”。此时应把国家和民族间的结怨或仇恨暂放一边，学会敬畏生命、敬畏自然，学习日本人民对待灾害的态度。另外我认为很有必要在

在这堂课普及一些防震减灾的知



附图1·3 世界六大板块分布图。



附图1·4 FLASH小游戏场景图。

识，利用“地震来时如何避险FLASH小游戏”软件（附图1·4），让学生在亲自参与活动的过程中体会如何最大限度地保护自己。

三、用图的地理教学中应该注意的一些问题

（一）基本方法

通过本堂地理教学，我个人认为学生掌握读图与识图的典型方法有：

1、形状观察法

就是在教学过程中引导学生认真观察图形的轮廓、形状，看看是否有明显好记的特征，再根据观察出的形状特征把图形记住。如四国岛的形状像汉字“四”字、北海道岛轮廓像个不规则的菱形……，这些方法能帮学生轻松地判读出有关图形，从而为进一步解答有关问题奠定良好基础。

2、重点突破法

就是在教学过程中，引导学生读出图中的重点与关键点，并把它牢记，这些关键点，往往成为读图析图的“切入点”，例如应用世界六大板块分布示意图分析日本多温泉、火山、地震的原因时，掌握是亚欧板块与太平洋板块碰撞挤压而成，以后面对“马里亚纳海沟成因”、“日本岛弧的形成”“台湾多地震原因”等问题时都可以举一反三。

3、对比归纳法

某些地理图表有着明显的相似性，教学过程中如果把它们有机地联系起来让学生作比较，也是学生掌握一大类图的判读方法。日本与英国同属岛国，将日本和英国的地图对比呈现出来，学生可以进一步比较两国的领土构成、地理位置、地形、气候类型和特征等，能够“同中求异、异中寻同”。

4、点、线、面结合法

有些图必须从点（港口、城市等）、线（山脉、河流等）、面（国家、组成、自然带等）之间的相对位置来帮助记忆和判读。

5、地图填注法

课堂练习时间让学生在填充图册上填注领土组成、海洋、城市、地形区等名称，是提高学生读图、填图能力的良好方法，不仅可帮助学生记忆地理分布知识，而且还能帮助学生理解它们之间的相互关系。

6、简图绘制法

引导学生绘制有关教学用图是提高学生识图、析图能力的有效方法。学生通过亲手绘制简图，能加深对所绘图中地理知识的理解，对掌握一些绘图的基本技能也很有实践价值。课后我让学生尝试依照黑板上的板图，自己绘制日本轮廓图，标出经纬线、领土组成、海洋、海峡等地理名称，学生表示出很大的兴趣。

（二）基本程序

1、弄清地图的比例尺、方向和图例注记

弄清比例尺，才能使图中抽象的距离在脑中产生实际概念；图上方向的正确认识才能保证用图的正确性；图例注记的理解保证所读的地理事物名称的正确，也帮助学生在地图上迅速找到目标。只有这样在能保证读图顺利和正确。

2、明确要素，引导读图

一幅地图中所蕴含的地理信息是十分丰富的，因此，教学中，应根据教学目标，有目的、有计划地引导学生通过读图，感知所需要的信息。如：比较“日本、英国自然地理的相同点和不同点”，先让学生观察比较两国的领土构成、地理位置、地形，进一步引导分析气候类型和特征等的不同，从而很容易认识到日本国土面积狭小，自然资源严重匮乏，沿海地带狭小的平原是城市、人口集中分布的地区，海岸线曲折，多优良港湾，关于英国的对比就迎刃而解了。

3、确定目标，引发读图兴趣

“兴趣是最好的老师”，激发学生学习的兴趣，是培养学生读图、析图的能力的重要一环。当学生遭遇到理智的挑战时，他们学得最好；当学生能自由参与探索创新时，他们学得最好。初中生具有争强好胜、好表现自我，个人集体荣誉

感比较强，喜欢学习效果和行为表现得到老师肯定的年龄。根据这一特点，我引入竞争机制，采用分组竞答或个人抢答等形式来调动积极性，完成读图教学任务。

（三）其他补充

1、紧紧围绕课标，不能拘泥于教材

现行人教版下册七年级地理教材内容可以灵活安排内容和顺序，突出地理学的“地域性”和“综合性”特征，强调地理因素之间的相互作用，特别是自然因素和人文因素对地理现象和地理过程的综合影响，切不可课堂上只是堆砌一堆散乱的知识点，学生学完之后的感觉是“地理就是背地名”或者干脆一团乱麻。在我讲解此课后师傅陈东群老师提出，青年教师应当大胆尝试灵活多样的上课形式，寓教于乐，激发学生更多的学习兴趣，当然应当对学科知识体系有更全面深入的把握，更要熟悉学生的情况，这一切还需在实践中增长经验。

2、对图的应用和分析还需有更多的挖掘

虽然案例的选择比较贴近学生的实际生活，但是由案例引出的知识背后其实有很多还可以利用地图作更深入的挖掘，例如让学生了解完两种旅游路线安排的项目后，要分析日本当地的地形、气候、河湖、资源等内容，应该通过地图来让学生掌握，而不是靠老师口头上阐述。另外课程结尾处有相应的课堂练习但缺乏设计，在完成填充图册前教师应当强调让学生先复习当堂内容，然后关上教材进行地图的填写，这样才能真正有效检验学生在本课中学到了多少。

3、注意细节的处理，让课程更自然流畅

课程指导李俭慧老师对本课有待改进之处作了指导，认为我在引导学生完成教材活动时方法得当，但是不知道课后学生的反馈真实掌握了多少，所以如果设计了学案，此课的效果可以更好。除此之外教师的过渡性语言缺乏是此课一个不足之处，大环节之间感觉承转比较生硬或者没有承转。我想在转折性语言方面还应该有更多的修

炼和提升。

4、教师的用图意识影响学生用图思考、解决问题的能力

与老教材相比新教材的一个突出特点是图文并茂，有许多课文是以图为主体，各种地图中储藏大量的信息，文字表述更为精简。培养学生通过观察和阅读地图并从地图上获取信息是素质教育的要求，离开了地图的地理学习就不是真正意义上的地理学习。

教学中要引导学生利用地图积极思维，发现问题，提出问题。如在学习日本地形时学生观察《日本地形分层设色图》很容易看出：日本国土面积狭小，平原面积狭小且分布于沿海地带。那么日本的资源和人口分布是如何的呢？这时学生得出日本自然资源严重匮乏，沿海狭小的平原地带是城市、人口集中分布的地区的结论。进一步可以引导学生认识到沿海地区渔业发达，工业建设更为集中。其实课后反思中我认为时间允许的情况下，甚至可以将中国台湾地形图呈现出来，让学生自主读图分析台湾的资源分布状况和工业集中地区，学生能够想到宝岛台湾之所以被称为“资源宝库”是因为低纬度、四面临海加之热带、亚热带气候，以及处于板块碰撞构造带拥有多山的地形，它的渔业、盐业发达，农产品、森林、矿产丰富；而工业的布局受到地形、历史、交通等因素的影响，其主要在西部平原。这样鼓励学生认真观察地图，深入思维，发现问题，提出问题，激发学生为解决问题而使用地图努力学习。

5、多媒体的运用与手绘板图的结合更完美

在科学技术高度发展的今天，多媒体的应用已成为我们教学中的重要辅助手段。运用电教多媒体手段让抽象的地理符号、图表声像俱全。本课讲到日本为什么多火山、地震时，教师出示六大板块图，并动态图演示亚欧板块与太平洋板块的碰撞，形象具体，增强动态效果，激发了学生思维，并增强对地图的兴趣和理解。

“多媒体的应用”为教学提供了方便，但我们不能忽视了“板图”的作用。对地理学科而言，教师的板图可以引起学生的有意注意，加深同学们对该图的印象，最大优点在于板图运用灵活，可以让学生到黑板前填注，可以采用不同颜色的粉笔区分地理事物，可以让学生尝试着模仿。例如在讲解东京湾为什么是优良港湾时，多媒体能展示东京湾的位置和大致轮廓，而板图可以对比详解避风港的来由。对于许多重点的地图或学生难以记忆的地图，如何教师有很好的示范与引导，大多数同学也能养成绘图习惯、具备绘图能力。这一点体现了对“终身发展有用的地理”的基本理念。

日本是我们一衣带水的国家，对它我们怀有复杂的情感。通过这节课我们探究了日本的自然条件，以及多自然灾害的特征和原因。以案例引课程，用地图促内驱，“地图”其实不仅是地理学习的精髓，更是“知、情、味”的完美结合，

是看地理课题教学能否优化的集中体现，究竟如何让学生在看图、识图、用图中培养地理自主学习能力，是我这个年轻教师应当上下求索、不断拓展的课题。

四、感悟和反思：

自从“跨头”教学初高中地理教学后深刻地感觉到，高中生由于初二地理毕业会考后一年内不再进行地理学习，高一老师多了很多“抱怨”。高中阶段的学生对很多初中知识遗忘这很正常，如何让他们对地理学习不至于一开始就那么“陌生”，必须得益于从初中开始地理能力尤其是读图、识图能力的培养。《日本》一节是学完世界地理总论后学生们接触到的第一个分区地理内容，如何让他们养成学习地理的基本素养和良好习惯是从这节课开始要完成的一项核心目标。所以本课我不仅应用了多媒体技术，还采纳了传统板图的优点，带领学生在黑板上落实基础知识，我惊喜地发现，甚至有些

附表1-1 师生活动及达成情况简表

教师活动	学生活动	目标达成情况
日本两条旅游线路引入	读18页图7·2	用轻松愉快的心情进入学习状态。
画日本简图在黑板上	标出135° E、145° E、30° N、45° N	通过观察、动手绘图掌握日本位置、组成及位置
出示日本的组成板图	学生标注日本海和太平洋的位置	
出示日本的组成板图	学生标注组成该国的四大岛屿	
出示日本的组成板图	学生标注重要城市的位置	
出示东京湾的地图	根据地图分析东京湾的特点	理解港湾的作用
比较英国和日本（都是岛国） 出示英国、日本地图	找出异同（根据地理位置分析）	学会自主探究和思考，以及和小组合作
出示日本地图（带有等高线）	分析日本地形——山地 气候——海洋性季风气候 河湖——水能（落差） 资源——森林覆盖面积	初高中地理衔接，进行有条理地分析
出示日本火山地图和动态演示火山喷发	分析产生火山的原因（板块交界地带）	用自己的知识解决一些实际问题。
出示311地震的照片及FLASH	分析地震原因 如何防灾减灾	“知、情、味”结合
布置课堂练习	完成填充图册——检验学生的学习效果	及时巩固

同学课下在本上自己画出了日本的轮廓，还标出了经纬网和重要城市。

另外结合近年的会考试题多以图为背景进行设问,同时也加强了对图中信息提取、分析、加工和应用能力的考查。因此在学习中要特别注意读图、识图和分析地图技能的掌握,努力提高从图中提取信息的能力和图文转化能力,有利于帮助同学摆脱死记硬背的学习方法。另外在教学过程中如果只是“以文代图”、“以教代学”,根本无从谈起学生地理学习的“可持续发展”。总之在以后的教学中我会总结出更多更好的经验来,提高学生的地理素养和地理学习成绩!

【参考文献】

- [1] 成继龙. 地图教学与智能培养. 教育研究. 教育研究杂志社, 1999年03期
- [2] 刘金玲. 中学地理课堂有效用图的研究. [D]. 2007, (03).
- [3] 韩海霞. 《地理教学应注重地图技能的培养》. 青年文学家. 2009, (10).
- [4] 刘贺. 运用地理学案培养学生地图能力的教学策略研究. [D]. 内蒙古师范大学. 2010.

(本文获成都市第十一届教育改革与研究论文评选二等奖)

我校被评为“社会主义核心价值观校园文化建设示范校”

校园是育人的主阵地,良好的校园文化对学生成长过程中形成正确的人生观、价值观、世界观具有潜移默化的巨大作用。充分发挥校园文化建设在立德树人和弘扬社会主义核心价值观等方面的主阵地作用,辐射带动全市学校将社会主义核心价值观作为现代学校育人的重要导向和核心要素,是践行社会主义核心价值观,积极构建学生精神家园,培育新时代合格公民的重要途径,对学生在人生的重要阶段打好生命底色,在实现民族复兴的伟大征程中锻造人生梦想具有重要的现实意义。

成都市委宣传部、成都市文明办,成都市教育局根据中共成都市委《关于培育和践行社会主义核心价值观的实施意见》(成委办〔2014〕18号)等文件精神,决定在全市评选一批具有引领示范作用的社会主义核心价值观校园文化建设

示范校。此次评选范围为成都市中小学、职教共1600所学校,经过第一轮专家筛选和市区推荐评选入围

47所进行最后的申报、答辩,最后确定22所学校为社会主义核心价值观校园文化建设示范校。

我校在校长刘增利、潘仲平的指导下,在学生处主任敖德兵同志牵头下,相关部门积极配合,认真梳理、积极准备,最后获得了专家的高度评价。这次评选是对我们立德树人工作的检验,也是对我们工作的鞭策与督促。我们将继续开拓创新,为培养具有社会主义的政治认同、制度自信的接班人、拥有中华优秀传统文化和传统美德的中国人、兼具时代精神与普世价值的文明使者而不断努力。



新教师高中语文教学语言浅谈

语文组 张婷

摘要: 课堂是教师的阵地,而课堂语言则是教师守卫阵地的重要武器。语文课堂的独特性对教师的要求极高。语文因其独特的地位,对语文教师的教学语言有极高的要求。新教师缺少这方面的锤炼,很容易出现语言冗杂、急功近利等问题。笔者结合自己及其他学校、地区数十位新教师的经历,通过访问、观看课堂实录等方式,对新教师课堂语言提出了一些建议。

关键词: 新教师 课堂语言 规范性 有效性 针对性

序言

在中国,《普通高中语文课程标准》在“课程性质”中明确指出:“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。”苏霍姆林斯基在“给刚参加学校工作的教师的几点建议”中说:“你将在自己的整个教育生涯中当一名教育者,而教育,如果没有美,没有艺术,那是不可思议的。⁴对于教师而言,这种艺术就是教学。中文是中国文化、情感、智慧的载体。因而语文教学不仅是在传递知识,更是在展示文化、开启智慧、凝聚情感。

语文教师经常会说一句话“种了别人的田,荒了自己的地”,因为语文教学与其他科目不同,很容易在课堂上做无用功。课堂中,时常是教师照本宣科,学生昏昏欲睡;或是教师讲得天花乱坠,学生听得糊里糊涂,这都导致了教学效率低下。众所周知,学校教学有赖于教师的“教”,而这种教的直接表现,就是课堂教学的语言。教师声情并茂、抑扬顿挫、生动形象的教学语言是教师对审美对象的直接再创造,是渲染课堂气氛,营造教学情境的手段;是向学生传授知识以及师生之间信息传递、情感交流的纽带;是学生

通向课本,缩短学生与课本的距离,使学生获得求知的愉悦和美的感受的的桥梁。教师课堂教学语言的表达方式和质量,直接影响着整个课堂教学的效果,可以说课堂教学的生命在于教学语言,什么样的课堂语言表达决定了什么样的教学效果。⁵

课堂教学语言的有效性,在我看来关键是内容与形式的统一。作为新教师,很容易抓不住这个平衡点。对于刚入职的教师来说,能否尽快适应教师职业直接影响到其教学是否有效,而适应的最直观表现就是在课堂上——是否知识的接受者成为传授者,合理运用课堂教学语言让学生对本科目产生兴趣,从而产生学习的欲望。而缺乏教学经验的新教师,很容易在课堂上出现语言问题。

因此,本文以笔者的经历为主,并结合不同地区、不同学校、不同年龄层次的新入职教师,通过对其课堂实录、教案的研究以及电话、互联网访谈等,结合老教师的评价,探讨新教师的课堂教学语言的关注要点。

正文

一、教学语言

教学语言,是连接教师与学生的桥梁,是教

⁴ B.A.苏霍姆林斯基著《给教师的建议》,杜殿坤编译,教育科学出版社,1981年版,第97页

⁵ 胡林丽《高中语文教师 课堂教学语言有效性研究》华东师范大学硕士学位论文 2009年 第2页

学的引导者与知识的建构者之间的沟通工具，要讨论教学语言，首先需要知道何为教学语言。

1. 定义。诸多中外教育研究者对教学语言都下了定义，如张凤刚《教学语言艺术述谈》一文中说到：“教师语言是教师的职业语言。它是教师为完成一定的教学任务，针对特定的教学对象，使用特定的教材，采用一定的教学方法，在特定的场面和时间内，欲达预定教学目标的教学活动中所用的语言；是教师发挥教学的主导作用，塑造和建构学习立体的语言。”⁶韦志成《教学语言论》中则提到：“教学语言是一种口语与面语统一的语言，它以书面语为基础，以口语的形式进行表达。或者说，它的内容是用书面语写下来的，而借口语进行传递，是一种口说的书面语。”⁷相对而言，我认为前一种定义更符合高中教学语言的内在要求。

当然，除此之外，我认为教学语言还应该包括课堂上的表情、动作等，这些无声的辅助语言对于课堂教学的作用是不可忽视的。

本文所说的教学语言，以前一个定义为主，主要是教学过程中为达到教学目标而使用的语言。

2. 要求。对于教学语言的要求，无数学者都下了定义。唐树芝在《教师口语技能》中指出“‘为人师表’首先就是言表……这种规范性包括语音标准，用词恰当，符合语法，符合逻辑，具有条理性……教师讲授知识必须是确凿无误，说理必须有根有据，解说符合客观事物的实际，评断恰如其分，同时还必须遵循一定的教学方法。”⁸倪宝元在《语言学与语文教育》一书中提到语文教学语言应追求“有情、有得、有趣、有‘瘾’

的艺术效果。”⁹此外，还有诸多论文专门研究教学语言，此处便不再一一赘述。

总的来说，研究者普遍注意到语文教学语言规范性、教育性、启发性、艺术性等特点，这也是教学语言方面没有争议的特点。

二、新教师课堂语言

教学语言的研究成果很多，但大多是针对有丰富教学经验的教师而言的。不同的人有不同的风格，对教学语言的把握也不同。但作为刚入职的教师，在教学语言上有一定的共同点根据自身体验和其他教师的信息反馈，笔者发现新教师在教学中，容易出现教学语言冗杂，课堂提问华而不实，课堂评价言之无物等问题。依据以上专家学者的研究，围绕《普通高中语文课程标准》中对语文教学的要求，我认为高中语文教学中，新教师需注意以下几点：

语言的规范性

不同于其他课堂，语文教学更应该注意语言的规范和准确。学生在语文课堂上应该学到更为专业、更为典型、更为规范的语言文字。未成年人有极强的模仿性，他们会不自觉地模仿教师的语言，而语文老师天然具有语言的示范作用，学生对语文老师的期望值也会更高，因此规范的教学语言应该是语文教学的基础。这些就应该包括遣词用字准确，语义指向明确，语音语调适中要求。

现在江西某中学任教的新教师y说，她所在的学校非常重视教师的基本表达能力。老教师的评课会关注她们的习惯用语，如“我认为……”“……是不是？”“……对不对？”在课堂上重复次数多少，是否反复强“这个是重点/中心”；说话时的遣词用句以及字音是否准确等。老师们认为这会造成课堂教学拖沓，使学生产生惰性，而用词的不严谨会给学生造成坏影响。同样的问

⁶ 张凤刚《教学语言艺术述谈》，《黄淮学刊》（社会科学版），1992年第1期，第107页。

⁷ 韦志成主编《教学语言论》，广西教育出版社，2001年版，第12页

⁸ 唐树芝《教师口语技能》，湖南师范大学出版社，1996年8月，第129页

⁹ 倪宝元：《语一言学与语文教育》，上海教育出版社，1995年，第56页。

题在我身上也有体现，在我的微格录像中，我发现自己时常会一个问题用不同方式问上2、3遍，使课堂显得不严谨，学生回答问题也变得随意。

这种情况，就要求新教师要反复钻研课本，写详细的教案，并对课堂教学的每个环节都了然于心。上课时有意识地控制自己的语速，先思考再说话。同时需要提升自身素质，避免出现知识上的硬伤。

对话的有效性

新课改要求教师不能“自说自话”，也不能“灌输”知识，有的学校甚至规定了教师的讲课时间。在这种情况下，课堂上除去思考的时间，大部分时候是处于一种对话状态的。很多时候学生的讨论看着热闹，实际离题万里，这就需要教师的引导。很多教师便选择以提问作为课堂引导的方法，这就要求教师的问题能切中中心，同时对学生回答的评价真实有效。这也是新教师最容易出现的错误。

(1) 提问的有效。新教师没有接触过旧的教学方法，这让他们有着先天优势，不会受到错误示范的影响，能够很容易接受新方法。但缺乏合适的方法，使得新教师容易将课堂变成“满堂问”。在这里我摘录了一段z教师公开课的课堂实录：

（《雨巷》导入后，教师朗诵）

教师：老师刚才是怎么读的呢？是不是读得很欢快很激昂？

学生（群）：不是

教师：那是怎样的呢？

学生（群，乱）：悲伤；难过；低沉；起伏很小……

教师：那老师为什么要这么读？

学生（群）：诗歌的感情；诗歌的情感色彩……

教师：很好，是低沉而哀伤的。那又是什么奠定了这样的基调？（点名回答）

学生：诗歌选用的意象以及诗人的语言

教师：非常好。重点正是诗歌的意象奠定了这样悲伤的情感基调。那么诗歌中有哪些意象

呢？

……

在短短几分钟里，教师就连续问出了这么多问题，且大多是学生群体回答，看似在询问，实际却是引导。朗诵时的情感是教师展示出来的，而非学生的。学生按照老师的预设问题来回答，这实际上却是抹杀了学生独特的体验。其实这种朗诵完全可以由学生进行，学生评价，从中发现问题或闪光点，由此切入，也许更能够激发学生的参与性。保罗·弗莱雷说“对话是一种创造行为。对话不应成为一个人控制另一个人的狡猾手段。”¹⁰z教师实际上正是利用对话在禁锢学生的思路。且这种太过密集的提问容易让学生产生厌倦感，群体回答太多也让学生缺乏成就感。

这个所体现出的，正是新教师教学经验的缺失和个人素养的不足。新教师由于害怕不可控因素，在公开课上只能让学生按照既定路线前行，通过提问引领课堂。有效的讲授语言需要考虑学生的认知特点和教学需求，要求教师进行预设。但更重要的是课堂观察，随机应变，及时调整讲授思路。

这要求新教师学会把握时机，找准切入点。新课纲要求课堂上有“核心问题”，以一个或两个核心问题为主导，引导学生学习和思考。在另一次公开课中，一位老教师讲授《聂小倩》一文。课堂一开始，教师就提出了问题：

教师：上节课我们解决了字词问题，并留下了一个思考题：文章开头说宁采臣“生平无二色”，结尾却说他“纳妾后，又各生一男，皆仕进有声”。二者是否矛盾。同学们的回答大出我的意料，双方人数竟然不相上下。我选取了两个比较有代表性的观点和分析。先请A同学读一下你的分析。

然后，整堂课便围绕这一问题进行辩论，教师

¹⁰ 保罗·弗莱雷《被压迫着教育学》，华东师范大学出版社，2001年版，第38页

抓住机会加以引导，最后得出结论，这是矛盾的，原因正是“文学的独立性：作家笔下的人物自有其发展方式，不受作家的限制，同时与作家的思维方式相悖。”同时说明“这要求我们在创作时应按照逻辑顺序而非伦理顺序”。整堂课学生都围绕一个问题讨论、思考，教师只在对话受阻或学生的能力无法达到时加以点拨，学生与学生、学生与教师的对话在民主、自由的环境中逐渐深入。

(2)评价的有效。在上述《雨巷》的公开课中，教师反复运用“很好”“非常好”等毫无意义的语言评价学生的回答，好在哪儿没有说，坏在哪儿更没有说。有的学生的回答明显是错误的，教师却没有及时点出，而是通过下一个问题来过渡到自己的答案，这样的课堂评价是无效的。

“及时评价实际上是一种反馈信息，对于学生来说，及时评价可使他们强化正确、改正错误，找出差距、促进努力，自我调控，不断进取。”¹¹教师应该针对学生的回答，点明对错，引导他们完善答案，而非一概而论。高中生强烈的得到他人认同的情感需求，表现在课堂上，则是教师对其回答的正面反馈。都想得到别人的赏识，人人都需要他人的鼓励。因此，教师充满激励的评价语言能让学生充满学习的动力。措辞适当的批评，言之有物的表扬都能对学生起到正面作用，使学生获得前进的动力。

3. 课堂的针对性

上述例子可见，教学语言需要有效。而有效的前提则是了解学生的情况，有针对性地提问回答。《论语》作为孔子言行的记录集，展现了孔子在对话上的平等和艺术。

2.7子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”

2.8子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服

其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”

两个人问“孝”，孔子根据不同的学生特点给出了不同的回答，正是孔子“因材施教”“因人施教”的执教方针。

随着时代进步，现代课堂教学是否成功的评判标准包括了“气氛是否活跃”、“学生是否积极发言”、“教师讲解时长”等。新课程改革后，更是强调教学要关注每一位学生的发展，把课堂留给学生，尊重学生……这些确实重要，但很多学校一个班少则40人，多则60人，教师很难在课堂上面面俱到，这就对教师的课堂掌控能力提出了要求。

在与多位新教师的交谈中，时常听见她们抱怨“提出的问题没人回答”“答案牛头不对马嘴”“老是只能答一点，答不完整”等等，公开课也经常出现学生起来回答问题，一直没有答到点上的尴尬事。有时让学生讨论，看着热闹，但却没有什么实质性的成果。

在我看来，这是教师没有把握好学生的特点，有的学生阅读面广，理解力强，回答问题很完整。有的学生思维狭窄，需要老师多加引导。新教师很难在课堂上把握学生的精神状态，这也要求新教师认真备课、备学生。在教学活动中，教师除了提问和回答，更需要观察学生的需求

结语

新教师思维活跃，有着极高的教学热情，也很容易得到学生的喜爱，这些都是新教师的优势。但经验的缺乏，教学方法和教学理论的缺失，很容易造成课堂效率底下，从而直接影响教学成果。这需要新教师不断反思，不断学习，吸取经验，在保有高度热情的前提下，提升课堂效率。课堂教学效果依托于教师的课堂语言，笔者在工作一年后，发现了自身的不足，提出了以上建议。

（本文获成都市第十一届教育改革与研究论文评选二等奖）

¹¹ 王北生《教师的教學情感及心理状态的把握艺术》，《普教研究》1994(1)

浅谈语文教学中的自能读书

语文组 陈敏

内容提要 自能读书，是在阅读教学中，学生在教师的引导下，充分发挥主体作用进行自能通解，理解课文并获得语言文字综合训练的阅读能力。充分发挥学生的主体作用，引导孩子自能读书，这对学生养成一种自主学习、自能阅读的习惯有非常大的帮助。

一、自能读书的概念

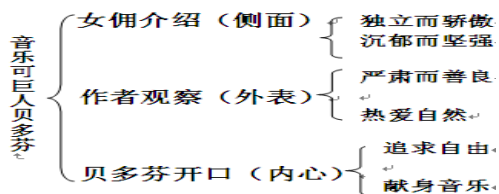
自能读书，当然不能简单地理解为依靠学生自己的能力来读书。按照前人的观点，自能读书当属学生“不待老师讲”、“达到不需要教”的读书活动。而笔者认为，从阅读教学的本质和宗旨方面看，自能读书是指在阅读教学中，学生在教师的启导下，充分发挥各自的积极性、主动性、创造性，自能通解，深入理解课文内容并获得语言文字综合训练的阅读实践活动。自能读书包含以下四个要义：1、以“书”为本。

训练学生阅读理解技能和语言文字基本功的依据和凭借是“书”，即课文，离开了课文，阅读训练便成了无本之木，无源之水。因此，就阅读方法而言，都必须以课本为本，并将此作为一个有机的整体来全面把握，综合理解。然而，有的教师在教学中让学生放弃书本（课文），而围绕着教师从课本中抽出的三五个问题打转转，虽然偶尔也能读读课文，但却是七零八碎式的，学生无法整体感知和综合理解。这样的教法是不能提高学生综合性阅读能力的。因此，强调自能读书，首先必须坚持以“书”（课文）为本，而不能以“题”（阅读思考题）为纲。比如教学《音乐巨人贝多芬》一课，我就注意到这个问题。

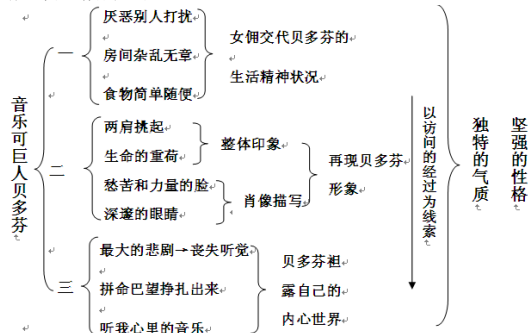
《音乐巨人贝多芬》是一篇略读课文，在以往的教学，我通常按“作者介绍、背景补充、字词、句段解题，重难点突破，主旨归纳。”等几个方面入手，然而这样的解读很难让学生对文章有整体的把握、认知，学生看见了一个又一个的知识点，但串起这些知识点的那条线索在哪里

呢？这些知识点又指向什么呢？这种指向又有什么价值呢？这些价值又会带给教师与学生什么样的思考呢？上述的解读并没有完全弄清楚这些问题，始终有种“隔靴搔痒”，隔了一层的感觉，那么如何去掉这种“隔”的感觉，还值得从文本入手，让学生跟老师一起回归课本去探究。

我见过几种板书：



对女佣的介绍中体现的不是独立，而是有点有别于常人的怪僻，如果“独立”请女佣不是多此一举呢？“骄傲”“沉郁”在文中找不到相应的对应点，显得很勉强。而且这样的板书对于理解为什么要介绍他流氓一样的侄儿，他的服饰、身高、外貌怎样就体现了“严肃而善良”，是不能令人信服的！



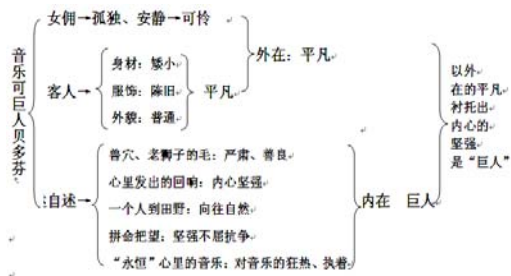
课本中以“时间经过为线索”只是表象，这

个表象下是如何把一、二两部分联系起来的？和第三部分有什么关系这一点并没有交代清楚。女佣口中的介绍和“巨人”有关吗？能否去掉？在这个板书中是看不出来的，也是无法回答的。因此必须再次回归文本去另寻突破口，找出串起零散珍珠的那根链子来！我发现在和学生做这样的思考时，学生会不自觉地完成阅读体验并充分享受这个过程。但是值得一提的是，这种阅读一定是基于文本的，是基于学生的阅读认知的，而不是让学生根据老师设计的问题去完成文本阅读。

2、以“读”为主。

学生阅读理解的基本方法和途径是“读”，自能读书更应该坚持以“读”为主。“读”是“思”的前奏，是“悟”的前提：“读”是“说”的储备，是“写”的基础。多读能迅速有效地培养语感，多读能促进对课文内容的深透理解，多读有利于识记生字，多读可以领悟遣词用语之妙，学习布局谋篇之法。在教学中，教师不应该是一味的讲和问，而是引导学生多读书，知道学生读好书，学生不应该是一味地听和答，而是要多读勤思，熟读精思。

继续回到之前的《音乐巨人贝多芬》教学中。在引导学生去完成文本阅读时，我认识到还必须引导学生反复阅读。回过头来再细读文本，我引导孩子去发现题目，这值得探究：为什么是音乐巨人贝多芬？而不是音乐家贝多芬呢？巨人指的是什么？是指他的音乐作品多，还是指其他呢？带着这个疑问再读文本，所有的疑惑迎刃而解，于是这样的板书应时而生：



这样一来，就把女佣的叙述中仿佛和题目无

关的东西全部纳入“巨人”的主旨，不外乎就是他以常人的外表下有一个超人的品质。他“五英尺的身高”（1英尺=0.305米，5英尺=1.5米）、“陈旧不整洁”的服饰、毫无用处的助听器，都成了烘托“巨人”品质的关键，甚至是“悲剧”的脸、“长而笨重的鼻子”，好像有生以来从未梳洗过的头发都成了贝多芬的独特的标签。文章围绕着“巨人”展开，从“外在”的平凡折射出内心的不凡，由外在的软弱挖掘出内心的坚强，由此带给我们深刻的启示：面对不幸的命运，要勇敢、坚强，绝不向命运低头，相信自己能够“扼住命运的咽喉”。在为贝多芬敢于向不幸的命运抗争，决不向命运屈服的人格魅力感动的同时，我们应该学习他的坚强、勇敢！

解读文本，不能只是照本宣科，而是教会学生敢于多读几“本”综合起来，加入自己的理解，更深层次地理解课文。

3、是突出“自”。

自能读书突出学生学习的个体性、自主性。每一个学生的阅读都是通过自己的大脑，运用一定的读书方法和思维方法，独立地学习课文，理解内容，获取知识并形成技能。在阅读实践中，学生的自我意识、自主意识、自控意识得到强化。其读书活动虽然也有教师的启发诱导，但主要还是由学生自我感悟、自问自解。4、是体现“能”。

这里的“能”是指学生学习的主观能动性，这是自能读书的核心，是学生的阅读能否取得好的效果，阅读水平能否迅速提高的关键性因素。它包括阅读的基本技能（读的技巧，思的方式）、阅读的内化因素（感知、领悟、探析），还包括积极思考的习惯、主动求知的欲望，主动提出问题等等。当然我们也不得不承认，对于孩子来说，似乎确实很难提出有价值的问题，毕竟孩子所理解的文本和我们所理解的文本是有很大的差距的。所以我们老师会理直气壮地说，我们来看看这样的问题，最后课堂依然是老师产生的问题。学生不过是成了完成解决问题的工具罢了，我认

为，语文的工具性完全不是这样体现的。又或许我们的语文课堂，要真正知道孩子的本真问题，可能还需要明确太多东西。首先我觉得学生需要进行真正的自主读书。我们的一堂课，或许不应该规定几分钟自读，几分钟讲解，而是应该有个性化的阅读和个性化的理解的。没有虚设问题的课堂，仍然也可以是学思课堂。这种思考，应该是学生本位的。我觉得自己的课堂唯一让我有一部分收获的是，课堂中要求孩子自己带字典，我的很多课会遇到各种各样的生字词，包括文言文。每一次遇到之后，我从来不自己回答孩子这个字念什么，而是当堂课马上查阅，查阅后再讨论。我自认为，字典的自主运用，也是思考的一部分，我们从来没有一个规定的答案，这个字该按照资料书上的读音去读。孩子已经养成对资料书质疑的习惯，经常会看到某某同学拿着字典追着我跑，告诉我某某资料的某字注音错了，应该这样。我问，为什么？孩子说，你看，这个字的解释是这样的，这个读音才是对的。我听完点点头，会心一笑。孩子自己产生的问题，自己找到途径去解决，本身已经是本真问题自我解决的体现。读书自能，自能读书在这个质疑的过程本身就已经有了其价值。

二、强调自能读书的原因

1、能充分发挥“主体”作用。

“以学生为主体”作为一种教育思想和教学原则，多年来一直叫得很响亮。然而，就大面积而言，阅读教学“以学生为主体”恐怕只是一句时髦的口号。在阅读教学中，学生往往还是被教师的满堂讲、满堂问或形式上的“导”与“练”牵着鼻子转，仍然是学习的仆人。随着课改的不断深入，语文课堂变得开放、灵活，学生的思维得到发展，他们的个性得到张扬，新课标，新理念，新教法不同程度地落实于我们的课堂。“让学生真正成为语文学习的主人”已不再是一句口号。在实行新课标的教学中，有许多教师大胆尝新，勇于改革，在探索中提高，在实践中前进，

取得了许多可喜的成绩。在实现学生真正做主人的地位上，“自能读书”则能够真正发挥出学生的主体作用。第一，自能读书突出“自”，确立了学生的主体地位。学生成了学习的主人，成为教学的主体，有了阅读的主动权和自主性。第二，自能读书体现“能”，强化了学生的主体意识。阅读过程中，学生不是依赖于教师的牵引，不是吞食教师送到嘴边的东西，而是依靠自己积极的读、主动的思和大胆的去获取知识，掌握技能。

2、能更好地体现“主导”功能。

如何发挥教师的主导作用？在阅读教学中，主导往往错位于主体，主导变成了不分难易的面面俱“导”。强调自能读书，一方面，主导的重要意义更为突出，学生自能阅读中的“导”比教师控制阅读中的“导”自然更为重要，更有必要。另一方面，主导的功能能够得以充分体现。在学生的阅读实践活动中，教师在最需要引导时加以引导，在最需要点拨处进行点拨，在最困惑的问题上解难答疑，像这样服务于阅读主体而又恰到好处的教学指导，才是“主导”的最佳位置和最好体现。

3、能有效地训练阅读技能。

传统的阅读教学，阅读的技巧和方法总是装在教师的心中。教学中，学生只是按照教师的教案设计去完成一篇篇课文的阅读理解，学生得到的是教师制作的“现成饭”，一旦离开教师，学生恐怕就得“挨饿”。“自能读书”则是学生在教师是提示和指点下，通过自己的阅读实践来实行阅读理解的自信悟，从而掌握一定的学法，而在自我劳动实践中悟出的结论、学到的方法、形成的技能则是最为管用的，切将在学生的头脑中深深扎根。

4、能提高阅读教学效率。

“自能读书”能有效地克服上述弊端，能大力提高教学效率。这是因为，自能读书改变了课堂教学结构，转变了教师的教学职能，激活了学

生的内在动因，挖掘了学生的学习潜能。教师的教学变繁琐的“讲”和“问”为适时的“启”和“导”，变牵着学生走为服务于学生的学；学生的阅读变被动的“听”和“答”为主动的“读”和“思”，变少数学生发言表演为人人自觉参与自主学习。这样的阅读教学，其效果是不言而喻的。

三、自能读书的训练方法

自能读书并不是一种固定的教学模式和具体的教学方法，它是我们的阅读教学所应追求的训练目标，其训练的形式、方法和途径应该是灵活多样的。训练自能读书不是立竿见影、一蹴而就的事，需要进行不懈的探索和长期的实践。训练学生自能读书，应该把握以下几个要点：

第一、要给学生读的时间和思的空间。训练自能读书，首先要解决学生学习的主动权问题。统得过死，教得过细，求稳怕乱是无法训练到位的。因此，课堂上，教师要毫不吝啬地把学习的主动权还给学生，要敢于留给学生较为充裕的自学时间。一般来讲，一节课阅读课的教学，学生自由读书和独立思考的时间应在1/2-2/3之间。这1/2-2/3的时间（不宜一次性集中）应该完全由学生来自己支配，包括确定读书形式，进行圈点色画、攻克理解难点、向老师和同学质疑等等。当然，强调学生自能阅读并不是让教师撒手不管，任其自然。无论什么时候，学生的学都不能离开教师的导，如自读前明示读的要求，自读中把握读的动态，自读后检查读的效果。此外，教师还应注重学生自学过程中学习态度和纪律的掌握及调控，以免少数学生“滥竽充数”混时间。

第二，要让学生跳着摘下果子。如前所述，充分发挥学生的能动作用，这是训练学生自能读书的核心。教师要在训练学生的“能”（包括学习潜能）上下功夫，花气力。由于学生阅读水平的差异和课文难易程度的不同，学生每学习一篇课文，在阅读理解方面总会遇到一些疑难问题。

教师要训练每一个学生都跳着摘下果子，一是鼓励学生开动脑筋尽量自己弄通弄懂，二是不同的学生采用不同的处理方法，三是不要急于给出现成答案，要善于进行恰到好处的点拨提示，善于引发学生的思维，要想方设法让学生“跳”得勤一点、高一点，要让更多的学生享受到“顿悟”的喜悦。

第三，要注重学法指导。自能读书强调以自学为主，这样，学法指导就显得尤为重要。教师要结合具体的教学内容，将阅读过程中如何操作的有关知识和实现操作所需要的一般程序、基本方法和有关技巧教给学生，使学生对于阅读理解的操作过程做到心中有数。

教师还要训练学生在掌握关键性操作要领的基础上，讲究操作的灵活性，使学生能够根据不同的文章选用不同的学法，主动地把握理解的契合。学法指导要遵循学生的认知规律，讲究科学注重渗透，要引导学生在阅读理解的过程中巧妙地渗透学法，让学生在读懂课文的同时自然领悟并牢固掌握。

第四，要善于沟通学路。在学生自能阅读的过程中，教师要善于准确把握并及时沟通学生的学路，让学生之间产生阅读理解的“互感”。如在检查阅读效果时，当学生对某一个阅读问题做出解答后，教师可以进一步追问：“你是怎么知道的？”（“你是怎么看出来的？”、“能谈谈你是怎么理解的吗？”）这类追问能够让学生充分展示各自的思维过程，不仅便于教师清楚地了解学生的学路，及时反馈信息，调整教路，更重要的是能够让其他同学从发言者的解答中受到启示，得到裨益，使更多的学生“豁然开朗”，从而学到阅读分析的正确思维方法。

总之，在新课程背景之下，老师能一如既往地很好地引导学生养成一种自主学习、自能阅读的习惯，这将能使孩子们受益匪浅，快乐成长。

（本文获2014-2015年度成都市基础教育课程改革优秀论文（报告）评选二等奖）

如何上好初中数学复习课

数学组 李阳

【摘要】初中数学复习课是初中数学教学的重要环节,是学好数学的关键所在.作为初中数学教师,要将重点放在知识系统性上,要指引学生先将某个单元的知识结构弄清楚,从结构到性质,然后又从性质到方法,在习题的设置和选择上要灵活和巧妙,在课堂的把握上要实际而有效,学生通过复习课的学习,独立思维能力、学习能力得到提高。

【关键词】数学复习课 解决问题 合作学习

一、初中数学复习课教学现状研究

复习课往往被误认为可能是枯燥乏味的,因为它不像新授课一样可以设置新奇的情境、通过一步步探索了解未知的世界,而特别是数学复习课,往往教学效果不显著,主要因素大概有以下几个方面:

1、教学方法陈旧,大多数情况下仍旧采取教师讲解、学生被动接受的授课模式,毫无创新与主动性可言,更不利于培养学生的探索精神和良好的学习品质

2、复习内容无新颖且重复,教师所选复习内容与题目缺乏新意与变化,将大量练习当作知识点复习.没有针对性与重点,使得学生在学习过程中缺乏兴趣和热情.反复的机械演练就很容易使学生产生厌倦心理

3、学生间缺乏交流与合作,学生大多是机械式重复操作与模仿,课堂氛围压抑、沉闷,学生缺乏学习的主观能动性,枯燥的学习内容很容易使学生产生厌学心理.

二、初中数学复习课的教学目的

初中数学复习课的教学目的大体有三:一是进行知识梳理,形成系统;

二是学生查漏补缺,认知矫正;

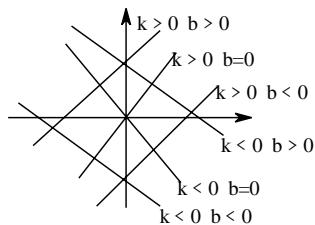
三是培养学生的综合分析能力。

三、初中数学复习课的教学方法研究

(一) 理点串线,形成知识结构。

初中数学复习课是初中数学教学的重要环节,是学好数学的关键所在.所以势必要从基础做起,做好基础的复习工作.作为初中数学教师,要将重

点放在知识系统性上,要指引学生先将某个单元的知识结



构弄清楚,从结构到性质,然后又从性质到方法,进而在灵活运用基础上到形成能力.作为教师,要按照不同复习内容有针对性地布置不同的复习提纲,同时要求学生开展数学复习时将掌握不好的知识点记录下来,如此一来,初中生就可以在复习途中弄清楚脉络,教师也可以在复习课上有的放矢.从而教师教得轻松,学生学得主动.

【案例一】: 直角三角形的复习:

1. 知识方法回顾 (如图 D)

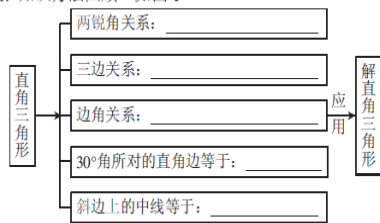
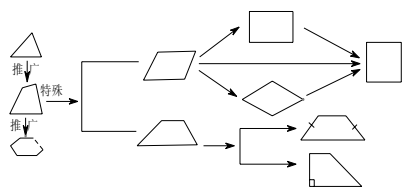
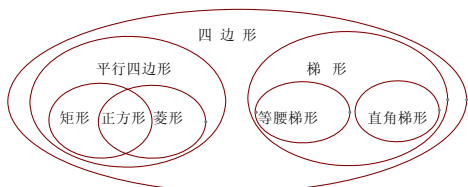


图 1

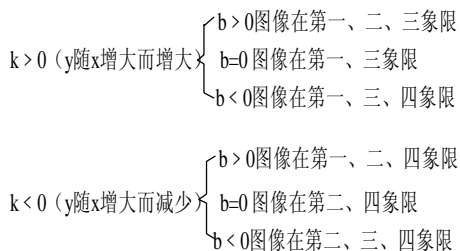
【案例二】: 平行四边形的概念复习:



或者利用包涵式表格：



【案例三】：一次函数的概念复习：



引导学生对教材各部分的“知识点”进行适当组织，找联系，清脉络，理点串线，穿线结网，形成知识结构，使之成为一个有机的整体。只有把学过的知识系统化，才能印象深，记得牢，用得好。

(二) 精选复习课中的习题

初中数学复习课的教学，要求教师协助学生远离题海战术，复习应以提高学习效率为目的。因此，科学地选题、创造性地使用教材非常重要。首先，教师在题目编排上要突显教育的原则，并尽量做到容量大、节奏快、步子小、起点低，让每名生均可感受到成功的喜悦之情，进而激发出学生在数学学习上的热情，培养学生学好数学的信心。其次，题目要涵盖一定知识面，在数学复习中要确保练习能有效完成数学课标要求。再次，题目范围要包含概念的外延与内涵，对于指出概念本质特点的题目，开展单元总结的时

候，要求学生务必熟练地掌握。然后，题目作用要求将数学方法与思想渗透进去，让学生能够学以致用，自觉运用数学方法与思想作出灵活的解答，进而提升学生分析与解决问题的能力。最后，题目质量要具备一定效率，在一道题目中最好涵盖着两个或以上知识点

来活跃思维的含量，再通过变式的练习，增强学生解题的能力。

【案例一】：三角形的全等复习：本节课的教学目标是利用三垂直基本图形，揭示其蕴含的全等三角形，进而证明几何图形中的某些等量关系和计算问题采用“静中寻变，变中求静”的教学策略

1、把矩形沿对角线剪开，可以得到两个全等的三角形（图1）

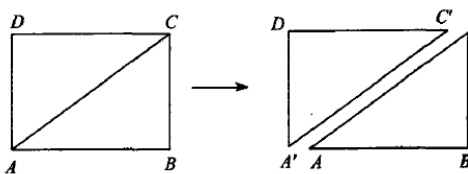


图1

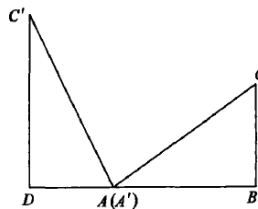


图2

2、将其中一个全等的三角形旋转（图2），得出三垂直的基本模型。

3、紧接着，将图2变成图3：，出现问题2（利用三垂直模型解决问题）：如图直线l上方有三个正方形a、b、c，若a、c的面积分别为5和11，则的b面积为多少？

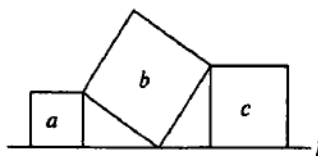


图3

4、换汤不换药，仍然用三垂直模型解决问题。

问题3 如图4(1), 已知 $\triangle ABC$ 中, $\angle ABC = 90^\circ$, $AB=BC$, 三角形的顶点在相互平行的三条直线 l_1 、 l_2 、 l_3 上, 且 l_1 、 l_2 之间的距离为2, l_2 、 l_3 之间的距离为3. 则 AC 的长是多少?

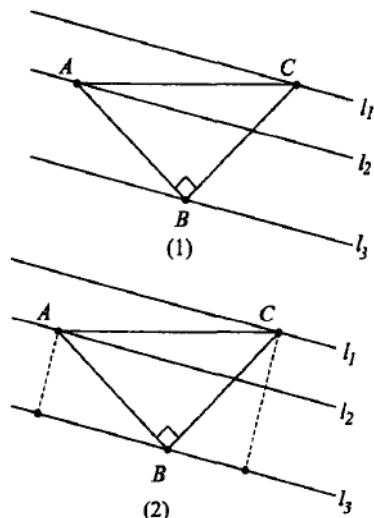


图4

5、在动中揭示本质:

问题4 在 $\triangle ABC$ 中, $\angle ACB=90^\circ$, $AC=BC$, 直线 MN 经过点 C , 且 $AD \perp MN$ 于点 D , $BE \perp MN$ 于点 E .

(1) 当直线 MN 在图5的位置时, 求证: $DE=AD+BE$;

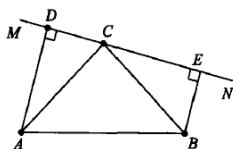


图5

(2) 当直线 MN 绕点 C 旋转到图6的位置时, 求证: $DE=AD-BE$;

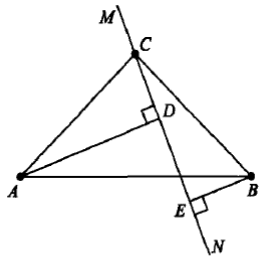


图6

6、抓住关键，类比推理

问题5 如图8, $\triangle ABC$ 中, $AG \perp BC$ 于点 G , 分别以 AB 、 AC 为边向 $\triangle ABC$ 外作正方形 $ABME$ 和正方形 $ACNF$, 射线 GA 交 EF 于点 H . 试探究 HE 与 HF 之间的关系, 并说明理由.

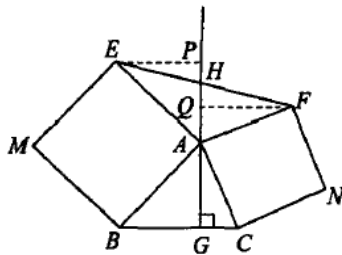


图8

本节课的习题从换衣与脸不变的生活实际, 从显性的正方形问题到隐性的三平行线, 从静态的“三垂直”图形到动态的“三垂直”图形, 由易到难, 层层递进, 使学生的综合审题能力和解决问题能力得到稳步提升, 从而提高了复习效率, 实现了预设的教学目标。

(三). 层层设置问题, 培养学生思维的深度

初中数学复习课旨在指引学生在牢牢掌握基础知识的前提下, 更深层次巩固所学知识, 并灵活运用. 初中数学复习课作为数学教学重难点, 教师势必要转变教学方法, 研究能提高课堂效果、激发学生学习兴趣、增强学生学习能力的教学方法. 在实际教学时, 教师可将复杂问题分解, 通过层层设置问题, 引导学生总结数学知识系统里数学思想的建立方法, 让学生意识到思想方法在科学、系统知识结构中的重要性, 掌握知识的运用, 并深入地理解知识.

【案例一】 已知二次函数的图像经过点 $A(0, 2)$ 、 $B(4, 0)$ 、 $C(-3, 0)$,

问题1. 求此二次函数的解析式;

在课堂上, 只有一位同学采用了设一般式的方法, 而其他同学都采用了设交点式的方法, 通过比较, 利用设交点式的方法十分简便, 而采用设一般式的方法则计算量很大。

教师: 那么, 请同学们说一说, 我们在什么

情况下选择设交点式，什么情况下设一般式呢？

学生1：当已知条件中给出了与x轴的两个交点坐标时，可以选择交点式，这样计算简便；但是只要题目中给出了任意三个点的坐标时，我们都可以选择设一般式的方法；

教师：那么，什么时候选择设顶点式呢？在这道题目中，我们可以选择设顶点式来计算吗？

学生2：当题目中给出了顶点坐标时，可以选择设顶点式的方法。而这三个点中没有顶点，所以不能用顶点式。

学生3：我认为可以，因为我们可以根据点B和点C是对称点求出对称轴，同样可以设顶点式。

教师：大家归纳的非常好，在确定二次函数解析式的过程中，我们要注意观察条件，从而选择最简便的方法。

分析：这个问题比较基础，要求学生用待定系数法确定二次函数的解析式。但是已知的三个点坐标比较特殊，有两个点是与x轴的交点坐标，既可以直接利用设“交点式”的方法，也可以先确定抛物线的对称轴，设“顶点式”，当然给定任意三个点的坐标，我们都可以通过设“一般式”的方法进行计算，学生要学会根据已知条件选择适当的方法来确定二次函数的解析式。

问题2. 求抛物线的顶点坐标和对称轴；

分析：求抛物线的顶点坐标和对称轴也可以选择两种不同的方法，即“配方法”和“公式法”，学生可以通过这道题目分析两种方法的优劣和选择不同方法时应注意的问题。

问题3. 过点A作AD//x轴，交抛物线于点D，联结BD，求 $\triangle ABD$ 的面积。

教师：如何求 $\triangle ABD$ 的面积呢？

学生4：可以直接根据三角形的面积公式来计算。过点B作 $BE \perp AD$ ，这样，以AD为底，BE为高，可以求 $\triangle ABD$ 的面积于点D的纵坐标与点A的纵坐标相同，可以设为(a, 2)，又点D在抛物线上，可以把点D的坐标代入二次函数解析式

中，求出 $a=1$ ，由此可知， $AD=1$ ，所以，可以求出 $\triangle ABD$ 的面积。

教师：有不同的方法吗？

学生5：求点D的坐标时可以利用我们前面讲过的对称性来解决，由于点A和点D是关于对称轴直线 $x=12$ 的对称点，所以可以直接得出点D的坐标，这样更简便。

教师：我们除了可以直接利用三角形的面积公式来解决之外，是否还有其它的方法呢？

学生6：还可以通过做差的方法，也就是 $S_{\triangle ADB} = S_{\text{梯}AOBD} - S_{\triangle AOB}$ 。

教师：同学们的想法很好，在求 $\triangle ABD$ 的面积时，我们首先需要将面积问题转化为求线段长度的问题，然后再把求线段长度的问题转化为求点的坐标的问题。在平时的学习过程中，我们也应建立这种转化的思想，将问题具体化。

问题4. 若联结OD，那么线段AB与线段OD垂直吗？若垂直，请证明；若不垂直，请说明理由。

这个问题的解决方法很多，通过小组交流后，同学们通过思考和交流得出了三种解法

通过层层设置问题，激发学生学习兴趣，指引学生挖掘教材知识，转变学生固定思维模式，进而达到创新意识、独立思维能力、学习能力得到提高的目的。

(四) 开放活动空间，强调学生合作学习

开展初中数学复习课时，要转变传统教学模式，将学生放在主体位置。复习课实际教学时，可以根据实际复习内容，从各个方面帮助学生展开交流合作，可以将全班学生分成几个小组，让各小组的成员相互启发、相互交流，进而不断健全

1、合作中自主落实双基

利用组员间的互相合作达到人人都掌握基础知识。因此，在课堂上笔者尝试把复习的主动权交给学生，以小组为单位探究。学生在梳理知识时，在每个知识点的旁边写上基础题或简单易错题、注意点，小组交流时互相补充、纠错。

小组完成后全班交流“要点梳理概要”和注

意点、易错题，鼓励学生互相补充。例如：在说易错题的时候就有学生提到“计算的结果用加减号连接，因式分解的结果是乘积的形式”等等，全班交流完后每组同学自我补充写完整理稿。

2. 合作中自主提炼数学思想方法

学生在梳理知识、基础题或简单易错题、注意点，还要求摘录有关的典型题。小组归纳同类型题目的摘要，调动学生学习的主动性和创造性。让学生把不

懂的问题和需要解决的问题提出来，再请其他同学来帮忙解答，通过同学之间的互相启发，达到学生之间知识的互相吸收、互相补充、互相纠正

3. 合作中自主反思质疑

提高能力是复习课的落脚点和归宿。能力的提高需要适当的训练，但不是以练代讲，让学生不厌其烦地重复做题，而是让学生运用之前掌握的知识和方法，独立解决问题，举一反三，完成知识和能力的迁移。因此学习完一章节或一块内容以后，组内成员一起反思，哪些组员有问题，哪些知识有漏洞或疑惑，共同寻找解决的方法。老师在学生的反思中能更了解学生，从而更有针对性地进行知识的链接和拓展。从而达到综合提高、查漏补缺的目的。对于开放型的问题，由于答案不唯一，存在不同解法，所以解答策略也多样化，在解答时，尤其需要交流合作，让学生能

各取所长，培养大家的创造意识和发散思维，激发学生的学习兴趣。

4. 有效的反思纠错本应用

从七年级一开始就让学生设立了反思纠错本，要求学生把每次考试的错题贴到反思纠错本上，每个星期把作业中的典型错题贴到反思纠错本上，把在小组合作时都觉得有典型性、易错性的题型贴到反思纠错本上。学生在复习中充分利用组员之间的反思纠错本和组之间的反思纠错本进行快速而有效的查漏补缺、归

纳小结和反思提高，这为有效开展合作式的复习课提供强大的支持。

综上所述，初中数学复习课旨在指引学生在牢牢掌握基础知识的前提下，更深层次巩固所学知识，并灵活运用。初中数学复习课作为数学教学重难点，教师势必要转变教学方法，研究能提高课堂复习效果、激发学生兴趣、增强学生学习能力的教学方法。在实际教学时，教师要将学生当作课堂主体，尽最大努力激发学生兴趣，指引学生挖掘教材知识，转变学生固定思维模式，进而达到创新意识、独立思维能力、学习能力得到提高的目的。

（本文获2014-2015年度成都市基础教育课程改革优秀论文（报告）评选二等奖）

我校教师参加树德教育集团第六届课堂教学大赛获奖

2015年12月3日上午，在树德光华校区召开了成都树德教育集团第六届课堂教学大赛（高中）总结及颁奖典礼大会。此次比赛选手竞争激烈，树德13所集团学校或校区（包括九中宁夏、光华、外国语学校）均有老师参加。在强手如林的赛课中，我校参赛老师在集体打磨的基础上，通过个人努力都取得优异成绩，其中物理老师蒋都红获得一等奖，数学老师万羽、语文老师张婷、政治老师张少友分别获得二等奖。特向我校以上获奖老师祝贺！同时感谢教研组的精心打磨和老师们的辛勤付出！

12月2日晚上，参赛课的老师与学校的青年教师们进行了交流。参赛教师从课堂观察的几个维度细化赛课的收获，从课堂文化维度对赛课进行了阐发，从学生、教师、课程的角度进行了总结反思，他们普遍认为：此次赛课活动进一步强化了青年教师的角色意识和责任意识，展现了青春风采；进一步锤炼了青年教师的课堂教学能力，加强了教师间沟通交流与教艺的切磋，在青年教师的专业素养与成长方面有巨大作用。

今后，学校还将为青年教师搭建更多的展示平台，提供更多的展示机会，全方位、多角度的促进青年教师成长。

中学语文口语交际教学初探

语文组 万青鑫

摘要: 2000年以来, 口语交际教学得到更为深广的发展。本文重点从历史梳理、理论研究、培养方法、教学评价四个方面对2000年来口语交际教学的相关研究文献进行了梳理, 在总结近十四年的研究成果的同时, 也进行了反思与研究展望。希望语文口语交际教学能够在情景化课堂及多元化评价的支持下发挥应有的育人功能, 并在教材开发及偏远地区教改等领域得到新的突破。

关键词: 中学语文、口语交际教学、语文素养、多元整合

2000年, 由教育部制定的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用修订版)》与《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订版)》同时出台。它们在口语教学方面的创新体现在: 将原初中大纲中的“听话训练、说话训练”、高中课程大纲中的“说话能力”统一改换成“口语交际”。

这是百年中国语文口语教学发展史中第一次将“口语”与“交际”融为一体, 它突破原有单纯的听说训练, 体现出对交际能力与口语水平互为促进之事实的认同。所谓“口语交际”, 目前学界较为认同的定义为: 它是人与人之间交流和沟通的基本手段, 是人们在特定语言环境中为完成某项特定的交际使命, 针对特定对象, 借助有声语言和姿态语言进行听说沟通、传递信息、分享信息的一种双向反馈性的实践活动。不难发现, 这是语文教学“向内看”的回归——以培养学生语文综合素养为目标, 更加重视他们的个性化学习需求, 更加关注他们对社会交往的内在渴望。

“交际”之观念引领语文口语教学又来到一个新的勃发期, 2000年以后, 伴随着初高中语文课堂对新大纲的践行, 学者及一线语文教师们也针对当下语文口语交际的教学现状、培养方案、评价机制等发表了许多高品质的论著。笔者在梳理语文课改线索的基础上, 主要针对2000年以来我国学术界关于中学语文口语交际教学的探讨, 利用图书馆、“中国知网”、“中国期刊网”等

检索平台收集到相关论作近六百篇, 并对其中五十二篇进行了细致研读, 总结起来, 学术界对中学语文口语交际的探究主要集中在历史梳理与评判、理论借鉴与发展、培养方法与途径、教学评价与对策四个方面。

一、历史梳理与评判

我国听说口语教学理念由20世纪初发迹, 于1929年正式写入官方语文教学大纲。建国之后, 该理念却长期处于边缘化的沉寂境地, 直到80年代初, 伴随着语文口语意识的归附才逐渐引发出这一全新的口语交际教学观。《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用修订版)》与《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订版)》两份大纲的出台对于中学语文口语交际教学的确有着分水岭般的意义。2000年以前是口语交际的“正名期”, 学者们分析其理念的整合历程, 目的在于为当下的语文教学改革提供历史借鉴与现实依据; 2000年后至今是“建构期”, 学者们梳理近十年的发展线索, 致力于重构新理念、完善口语交际教学机制, 以期在未来获得更好的实践效果。

夏永泉《还口语交际一席之地》、刘正伟《论中学语文听说教学的现状及改革趋势》等论著, 或以新世纪以来口语课程安排为切入点, 或从20世纪初以来教学大纲对“口语教学”的具体表述入手, 均借助线索式的串联方式对口语教学理念的改变历程做出过深入解析, 从而肯定了语文口语交际的社会适用性与教育意义。笔者赞同李鸿

苓在《中国当代听说理论与听说教学》一文中对此的论述：“‘听话说话’整合为‘口语交际’，绝不仅仅是术语的改变，而是该课程新的教学理念的鲜明体现。口语交际是一种双向互动的语言实践活动，它能培养学生的口头语言表达能力和灵敏的交际能力，所以，重构口语交际教学理念，是要注重由听话说话的陈述性知识向交际技能的陈述性能力转变。”该观点所强调的“陈述性能力”丰富了当下语文教育界重点强调的“语文综合素养”的内涵，反映出研究者对口语交际教学理念的深度思考与理性评判。

学者们围绕口语教学的历史梳理与评判还涉及到对“语”及“文”关系的辩证认识、涉及到对语文学科人文性的建构、涉及到对学生语文思维的开发等。这些对传统语文学科教学理念的辩驳与重构的确既有助于深化口语交际的内涵，又有助于将语文精神渗透到学生的日常生活中去。

二、理论借鉴与发展

理论是对事物合乎逻辑的推论性总结。自上世纪八十年代语文口语教学意识归复以来，学者们针对口语教学的理论研究就再也没有间断过。2000年开始倡导的口语交际教学观并非一蹴而就，它是在长期的理论探索基础上合理构建起来的。而在明确了口语交际的教学目标后，近年来相关的理论研究就显得更有针对性。如社会心理学、语言学、西方行为主义等理论都在为当今中学语文口语交际研究提供新思路，促使它向着更健康更包容的方向发展。

赵毅、钱为纲在他们合著的《言语交际学》中阐释了口语交际的三个范畴，即交际主体、语境、话语。而魏江南《关于口语交际教学的对话》一文就以此语言学理论为基础并融入自己对语文学科的见解，定义了“新三个范畴”——真实、和谐、平等。即“真实的情景、和谐的主体沟通氛围、平等的交流话语”。语文口语交际教学以提高学生倾听表达理解能力为重要目标，应该让学生树立主人翁意识，在具体语境下展开特定

的言语沟通活动。

联系西方建构主义教学理念及以斯金纳为代表的新行为主义心理学，有学者就又在魏江南的研究上走得更深入。如王慧萍《构建主义视野下的口语交际教学研究》及胡卉《口语教学理论方法谈》两篇论作就分别从“构建主义学生观”及“操作性条件反射”理论入笔，探讨了中学语文口语交际课程的特点，达到异曲同工之妙。如王文所总结的情境性、互动性、规范性、综合性、实践性五个特点就与胡文所提及描述性、表演性、实用性互为补充，有着异曲同工之妙。

另外，还有学者从口语交际内隐能力、自省意识、审度能力、中国文化个性等方面来对中学口语交际教学做出深层次的思考，极大地拓展了当代语文学科理论建设的视野。

三、培养方法与途径

通过分类统计，笔者发现，以探讨语文口语交际培养方式为主题的学术论作占据了笔者所收集文献资料的百分之六十左右，可见语文学科的育人功能终究要在课堂教学实践及学生生活实践中得以体现。研究成果主要表现为以下几点：

（一）研究向着情景化、生活化方向纵深

这一趋势得益于学者们对“口语交际教学”深层内涵的把握。刘鹏在《生活化口语交际训练的构想与实践》一文中谈到：“对于语文口语教师来讲，钻研教材是备课，为人处世是备课，吃穿住行是备课，生活娱乐是备课，旅游观光是备课，影视欣赏是备课。”与之持相似观点的还有韩艳梅《论口语交际教学的策略》、余会春《体验式教学在口语交际教学中的运用》等。将口语交际放置于具体情境中能使教学活动增加挑战性感染性，且教学内容上引入日常生活元素又有助于学生领会语文“人文性”的基本特性。

（二）研究由课内向课外扩展

“主张全面渗透，学生在生活中要有意识地进行口语交际实践，探究与父母、亲朋、老师及

其他社会角色和谐相处的秘诀，领悟口语交际的科学规律。”学者们普遍赞同采用课内外结合的方式来进行口语交际教学，主张将自然社会、学生生活、和中学语文教育内容作为一个巨大的资源整体，以此扩大口语交际的训练领域。笔者认为，课内外结合的方式不仅能提高学生的口语语用规范性，还能锻炼他们的语文思维能力及应变灵活性。

（三）分版块训练与综合训练相结合

学者们从语文口语交际本身的教学着重点入手，分有倾听技巧研究、表达方式研究以及综合性的“完整语言”研究。如张悦《表达训练指导法则刍议》等论著就体现出学者们对倾听表达之专项训练与听说读写之综合训练相互促进机制的关注。为此，还有不少学者走访山区学校进行比较研究，如吕志勇的《农村高中口语交际教学存在问题研究》等都谈到，中学语文口语交际教学应以专项训练为重点，但不能忽视综合训练对于学生语文素养的提升作用。

四、教学评价与对策

许多学者都注意到近年来语文中高考均忽视口语交际能力考核的事实，这也是口语交际教学常常处于边缘化境地的一个主要原因。因此，针对评价机制的探讨也就与口语交际教学的反思联系在一起。教学评价具有导向功能、反馈功能、咨询决策功能等，通过反思教程、记录教学成果，有助于进一步构建多元评价目标、多维评价内容及多样评价手段。

较有代表性的观点如“将等级认定性评价与培养期阶段性评价相结合”、“借鉴英语听力测试及普通话水平等级测试‘口试’的方式进行评分”、“对照自我交际的意图和行为，进行自我综合式评估”、“建立学生、家长、教师、管理者、社区和专家共同参与、交互作用的评价制度”等都为口语交际检测机制提供了可参考的方案。不难发现，越来越多的学者开始关注评价主体的多元性存在，这既是对语文教育人文关怀意识的

践行，也是对语文学科以人为本本质的维护。

《全日制义务教育语文课程标准》对口语交际的评价建议是让学生在具体交际环境中承担实际意义的交际任务，注重考察学生的参与意识和情感态度。但不少学者就此提出了深入见解，带来评价理念的新突破。他们主张要尽可能考虑到每个学生的“最近发展区”，根据学生特点设计出多种形式的且有针对性的评价标准，以提高教学质量、体现语文学科的人文关怀。

评价的目的在于更好地根据学习者的需求变化来设计教学，因此，基于动态的、持续的、不断呈现学习者进步的学习过程的测评机制才能达到激励的效果，避免检测标准与实际口语交际能力脱节。

五、对已有研究成果的反思及对未来研究趋势的展望

纵观2000年以来中学语文口语交际的研究成果，笔者发现，学者们都带着重构口语交际教学理念的期待，孜孜不倦地进行着理论探索和实践尝试，他们的历史意识和反思勇气更为研究拓宽了通途。受前辈们研究精神的启发，笔者也对已有研究成果进行了反思，发现三点问题：

（一）关于“口语交际教学资源之构建”的研究还很少

我国目前中学语文口语交际教学缺乏专门的教材，相较于阅读、写作版块所牵涉的丰富的课内外学习资料，口语交际教学的素材的确呈现出低容量、散体系的特点。因此，改变口语交际课程的编写现状、进行教学资源整合的实验探索、获得学生、教师、家长等各界人士对相关教学资源的反馈意见也是一种当务之急。这样的现状若能得到学者们更多的关注，相信中学语文口语交际教学的体系会变得更加完善。

（二）几乎没有以“中学语文教师的口语交际能力”作为主题的研究

在教学过程中，教师是学生学习的引导者，因此，教师的口语交际能力也深刻地影响着该课

程的开展以及学生的练习效果。目前的研究注重探究学生该怎样参与口语交际课程、学生应该得到什么样的收获等。课题几乎均从学生角度出发，而忽略了教师本身的口语交际水平。笔者认为，探讨针对教师在听说口语交际方面的考核机制有助于促使教师们主动尝试新的且更加适应他们所熟悉的同学的口语交际课程模式；探讨针对教师的口语交际能力培养方案有助于融会贯通“教学相长”之理念，以全面提升课程质量取得双赢的效果。

（三）科研缺少对“少数民族地区口语交际教学状况”的关注

通过大量检索，笔者发现，近年来，关于农村地区中学口语交际状况的研究呈现出逐年增多的情形，学者们将视野投向教育相对滞后的乡村学校，为其口语教学建设提出了较多可贵建议。但是，民族地区中学语文教育要相对复杂，口语交际课程可能要应对民族文化的差异及双语教学的困境，因此，探讨出适合少数民族中学生的口语交际教学方案即显得尤为重要。如是，

我国中学语文课程的育人精神才能得到更全面地普及。

今后，口语交际教学的地位会随着研究的深入而进一步加强，成体系的教学机制也将逐渐形成；在教学方面，情境化、语境化的口语交际教学方式作为一个较为成熟的研究成果势必会得到较为广泛地接纳与应用，且关于如何“创设语境”的研究还会得到学者们更深入的关注；在评价方面，探讨适应现代社会及学生语文素养发展的口语交际教学评价机制依旧是学者们研究的大方向，这当然也涉及到对中高考改革及语文教学现状的新反思。在教学资源方面，学者们将更多地关注口语交际教材的编写与评价反馈信息，开发出序列化地、有广泛涉及面的教学资源将成为研究一大趋势。另外，针对语文教师口语交际水平的培养及农村、少数民族地区口语交际教学现状的研究也会有所突破。

（本文获2014-2015年度成都市基础教育课程改革优秀论文（报告）评选二等奖）

科学备考全国卷，课堂转型重内涵

——我校雷志伟老师赴雅安高三研究课简报

2015年11月18日，受雅安教科所邀请，我校雷志伟老师和锦江区教研员、高三中心组成员、四川省特级教师刘松柏老师一起赴雅安进行高三复习交流。

雷志伟老师在雅安中学做了一堂题目为《维新变法》高三复习研究课。与传统高三历史复习不同的是，雷志伟老师将传统的教材观转变为新颖的课程观融入课堂中，变死板沉闷地教教材为灵活多变的教课程。他大胆舍弃维新变法在教材和教辅资料上已经有的复习知识，从维新变法过程中的细节入手，通过新鲜的史料解读，配合独到的层次设问，引导学生积极发散思维，思考问题。

课后交流评课时，雅安同仁对雷志伟老师给予了很高的评价，引用一句年近50的老教师的话：“雷老师的这节课给了一次头脑风暴，给我们敲响了全国卷备考的一次警钟”，事实上，四川进入新课程改革以来，很多地区的高三复习备考依旧还是“穿新鞋走老路”的备考方式，这种复习备考方式面对全国卷是无益和无效的。所以当下转变教师备考思维，从教教材到教课程，从史料解读入手，从学科主干把握入手，成为全国卷背景下复习备考的重要策略。

当天晚上，雷志伟老师和刘松柏老师一起与雅安同仁继续交流全国卷备考的经验，座谈会探讨一直延续近凌晨，雷志伟老师深深地感觉到雅安同仁一颗好学火热的心。

今天怎样做教师 ——浅谈如何把握语文教师角色

语文组 熊莉莎

内容提要: 教师是以传递文明,施行教化,造就人才为宗旨的专门职业,是联系古人与今人的桥梁,是沟通过去和未来的中介,是协调个人与社会发展的重要力量,是课堂教学的主导和课程实施的主体。新一轮的课程改革中,语文新课程改革尤其引人关注。作为中小学各学科中最基础的学科,语文对学生的人生发展起着奠基作用。语文课程理念的一系列重要更新,热切呼唤着教师角色相应做出深刻的转换。这种转换是伴随着中国基础教育改革的实质性推进和现代语文课程的新成长而发生的,是教师面向教育未来的发展性建构,这就需要对语文教师的角色有着本质而深刻的认识,理性反思语文教师的传统角色,追求并努力达到现代语文教师所应承担的角色。因此,如何在当前基础教育课程改革的背景下转变语文教师角色,成为当今需要重视的时代命题。

关键词: 教师角色 语文教师 课程改革 传统角色 现代角色

随着知识经济时代,信息化社会和学习化社会的来临,特别是素质教育的全面推行,人才的培养模式发生了重大变化,与此相对应的作为培养人才的主体的教师的角色和观念也势必发生重大转变。随着基础教育课程改革的深入,新课程的实施,其关键在于教师。语文新课程改革是新课程改革中的重中之重,语文教师在新课程改革中应承担和体现何种角色,这对新课程的实施是十分重要的。因此,我们有必要正确认识语文教师角色,反思传统语文教师的角色并正视其不足,探索和追求现代语文教师应承担和体现的角色。

一、认识语文教师角色的意义

(一) 有利于教育使命的把握

教师是以传递文明,施行教化,造就人才为宗旨的专门职业,是联系古人与今人的桥梁,是沟通过去和未来的中介,是协调个人与社会发展的重要力量。随着科技与时代的变化,教育目标、教育内容和教育方法都在发生着巨大变化,教师的角色也相应发生了重大变化。在认清教师角色和语文教师角色之前我们应对角色这个概念有

所认识,角色,亦称社会角色,它指个人在特定的社会环境中相应的社会身份和社会地位,并按照一定的社会期望,运用一定权力来履行相应社会职责的行为。^①角色这一概念来自于戏剧表演用语,后由美国著名的社会学家米德G·mead引入社会心理学的研究之中,然而最早给角色下定义的是林顿R·Linton,他说,角色——这是地位的动力方面,个体在社会中占有与他人地位相联系的一定地位,当个体根据他在社会中所处的地位而实现自己的权利和义务时,就扮演出相应的角色。教师也是一种社会角色,教师作为人类文化的传播者,在人类文化的继承和发展中起着桥梁纽带的作用。唐朝的韩愈说“师者,所以传道、授业、解惑者也”这是我国古代对教师角色行为,义务权利较为精确的概括。

“教师”一词有两重含义,“既指一种社会角色,又指这一角色的承担者。”^②教师的界定有广义和狭义之分“广义的教师是泛指传授知

^① 李铮、姚本先,《心理学新论》,高等教育出版社,2002年,第57页。

^② 李旷,《教师的工作积极性》,山东教育出版社,1987年,第86页。

识,经验的人,狭义的教师系指受过专门教育和训练的人,并在教育(教学)中担任教育,教学工作的人。”^③美国学者雷道和华保研究认为,一个教师兼有以下十种不同的角色:社会的代表;知识的源泉;裁判员或法官;辅导者;学生行为优劣的观察者;认同的对象;父母的替身;团体的领导者;朋友;情感发泄的对象。^④有的学者认为,教师的角色为:“人类文化的传递者”,“新生代灵魂的塑造者”,“学生心理的保健医生”,“学习者和学者”,“人际关系的艺术家”,“教学的领导和管理者”等。^⑤这一系列的教师角色在语文教师的身上都能体现出来。

语文是中小学的基础学科,是最重要的学科之一。语文学科的性质和特点决定着语文教师有着更突出、更特别的作用。语文教材通过各种不同体裁及题材的篇章向学生展现出一个广阔无垠、绚丽多姿的世界,语文教师以优美的教学语言给学生打开智慧之门的钥匙,把学生领进这个生机勃勃的世界,帮助他们了解自然,认识社会,领悟人生,并在教学过程中把真与假、美与丑、泾渭分明地摆在学生面前让他们很好地去感受、去辨认,去取舍。这是语文教师塑造灵魂的伟大工程,这里有着语文教师义不容辞的崇高使命。更有语文教师在完成这项伟大工程,实现这一崇高使命时所应学习并真正具备的精湛而别具特色的,充满魅力的教学艺术,伟大科学家爱因斯坦曾说,教师的责任,应该把学生培养成为具有独立思考能力的人。语文教师通过语文教学要让学生在感情的基础上成为在理性上善于独立思考的人。使他们认识自己所肩负的现代化建设的重任,自觉地学习和增长知识,注重发展智力,增强能力,不断增强为祖国建设,为人民的需要而尽快成长的强烈意识,语文教师所肩负的使命

是重大的。

(二)有利于师生关系的调谐

良好的师生关系对教育教学活动起着十分重要的作用,良好的师生关系是由我们的教师和学生共同构建的。影响教师去构建一种和谐、友好的师生关系的因素很多,其中很重要的一点就是对我们语文教师的角色有着正确而深刻的认识,只有对语文教师的角色有了正确、深刻的理解和认识,才能在实践中构建一种良好的师生关系,才有利于师生关系的调谐。我们今天的语文教师,再也不能摆出一副权威者的姿态了,我们应是学生的朋友、知己,我们要尊重学生独特的个性和独立的人格。要清醒的认识到一个学生就是一个独立的世界,不能幻想以一个什么截然统一的标准去教育个性千差万别的学生群体,重要的是尊重每个学生的个性,要因势利导,促进其自我价值的实现。我们作为教育者,应把学生作为完整的人来对待,不能把学生仅仅作为受教育的对象或学习者来对待,学生并非是单纯的、抽象的学习者,而是有丰富个性的完整的人。

我们大多数语文教师都担任着班主任工作,班主任与学生之间的关系应比一般的教师与学生之间的关系更为亲近,但事实上,我们的许多语文班主任教师与学生之间既不亲近反而存在着隔阂。造成这种现状的重要原因就在于我们的语文教师没弄清自己所应扮演的角色,过多地用一种专制独裁的方式管教学生。语文特有的学科特点原本可以让我们的语文教师和学生进行很好的心灵沟通,但很多教师没能好好利用这一优势。许多教师觉得要维护自己教师的形象、尊严,就应让自己时时刻刻保持严肃的形态,只有这样自己在学生心目中才有威信,才有地位。我们的教师常常自觉或不自觉地从不好的一方面来看待学生,认为学生的天性就具有破坏性,不严厉管教就难以成人,主张采取强制、管束、灌输、矫正等方式教育学生。许多教师觉得师生之间形成一种和谐的关系是很困难的,但在新时

^③ 李诚忠,《教师词典》,黑龙江技术出版社,1989年,第91页。

^④ 黄坚厚,《教师的多重角色》,《教育资料文献》,1978年,第8期。

^⑤ 田慧生、李如密,《教学论》,河北教育出版社,1996年,第97页。

代，我们的语文教师不在是纯粹的传道授业解惑者，更应是学生的引导者、合作者、促进者、激励者和朋友。我们的教师只要有一颗慈爱之心，用自己的真心爱护每一个学生，能站在学生的角度思考，师生间一定能形成一种良好的和谐的关系！

（三）有利于教学实践的完善

理论是实践的基础，我们的语文教师在进行教学活动之前。首先应树立起科学、先进的教育、教学理念。只有有了先进的教育、教学理念我们才能更好地进行教学实践。我们的语文教师在这个现代化的时代不能以传统的、落后的眼光看待学生，要摘下有色的眼镜，以全新的视野看待学生，形成现代的学生观。在教学实践中，不能用成人的思维方式和行为规范去约束学生，要求学生模仿。我们要以一种乐观的心态面对学生，善意地评估学生的天性和行为表现，对每个学生的发展充满信心。要用动态发展的眼光看待学生。要明白，学生之所以为学生，就在于有很强的可塑性，有很大的发展空间。作为教师，我们不是警察，没必要抓住学生的每个错误不放，要理解学生身上存在的不足，要允许学生犯错误。在教学实践中教师面对某个学生时，不是了解这个学生是否聪明，而是他究竟在哪方面聪明。每个学生都有自身的优点和缺点，这不是问题，问题是能否扬长避短。某方面的不足或许恰恰就是另一方面的优点。总体来看，许多教师，不仅是年轻教师也包括许多有着多年教育教学经验的老教师，他们都存在着一个普遍的问题，那就是对语文教师的角色认识不清，认识不深，许多教师在教学实践中也一直扮演着“教书匠”角色。这类教师没有现代教育观念，没有了解教育与经济、科技、社会发展的关系，没有树立符合时代要求的教育观、人才观、质量观，没有深刻理解和认真实践党和国家的教育方针，没有未来意识和未来眼光，没有把以造就全面发展的、有创新精神和创造能力的人为己任。在这种情形下，我们的

语文教师更应对自己所扮演的角色有正确和深刻的认识，树立正确先进的教育理念。正确的教育教学理念，就如一盏明灯，照亮着我们每一位语文教育工作者前进。

二、传统语文教师的典型角色

（一）教书匠

多年来，在语文教师的教学过程中，语文教师一直扮演着教书匠的角色。大多数语文教师把传授语文知识作为语文教师的全部职责，认为教学只要有一块黑板、一支粉笔、一根教鞭就够了。过于强调接受学习、死记硬背、机械训练，教学的过程就是对教案的重复，在长期的教学中形成了一种惯性，惯用一种呆板、单一的方式进行教学，而不是根据教学目标、教学内容、学生的心理状况以及智力水平来确定教学方法。常常采用独白式、讲解式的方式教学。这类语文教师注重知识的传授，要求学生接受自己的思维、理论和观点。这类教师人生的目标就是将书本上的知识传授给学生。把学生的视野限制在课本中和课堂上，使学生的语文学习与丰富的社会生活隔离开来，使语文学习远离学生的生活需要。期望学生取得好成绩，觉得学生优秀与否，自己合格与否就是看学生是否取得好成绩。在教学过程中，太注重量而不注重质，对学生的教育就停留在书本本身，在学生的创新思维能力的培养上几乎就没做任何事情，对学生的人生观、价值观、世界观培养也不重视。这类语文教师教学仅仅停留在对文章进行结构分析，归纳段落大意，总结中心思想，艺术特色的层面上，使原本内容丰富多彩，形象生动的课文变成枯燥、单调的缺乏情感激荡和文学感染力的训练场，使教师和学生上课都缺乏激情。教书匠类的教师让原本生动、活泼的丰富多彩的语文课变得沉闷乏味，这种教学方式让学生的思维形式形成一种模式化，缺乏激情，创造力和审美发现能力。

语文新课程强调语文“工具性和人文性的统

一”，开放的语文课程要求把书本和生活有机的结合起来。强调语文学科和其他学科之间的密切联系，强调课堂教学和生活的密切联系，摒弃了过去把语文课程仅仅限制于“工具性”的方框，将语文教学引进了一个广阔的新天地。我们的教书匠教师那些落后的教学思维、方式、方法显然不符合语文新课程的要求，因此，我们的教书匠教师要脱掉守旧的外衣，建构开放的、有活力的语文课堂，尽可能满足不同水平、不同能力的学生的要求，拓宽语文学习与运用的领域，注重跨学科的学习，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透、整合中开拓视野。

（二）灌输者

这类语文教师在教学过程中，有一个最大的特点，即擅长以一种严谨的方式系统地传授本学科的知识，但这同时也造成了一种倾向，即只单纯地注重学科知识内容的传授，为教而教。有些极端的教师甚至将原本内涵丰富，品味高雅的语文课程转变为一种以复制系统知识为目的的流水型作业。这种机械化和程式化的操作过程，一方面将内涵丰富、意境深邃、语言优美的文章，分解成时代背景、中心思想、段落大意和写作特点这若干大块的知识点，用心良苦地灌输给学生，另一方面又脱离语境而孤立和片面地串连文章中的知识线，使知识难以为学生这个学习主体去有目的，有意义地建构。这种大工业生产式的语文课程，难以适应现代化社会多样化和个性化发展的素质教育的要求。灌输者语文教师过分关注教，即通常所谓的灌输条理分明的知识。过分强化课程执行中的预定性和统一性，在阅读教学过程中，常常忽略学生的个性化阅读分析和思考，以教师的分析代替学生的阅读实践，以教师的思维代替学生的思维，教师往往没有重视学生独特的感受、体验和理解，教师把学生当作灌输知识的容器。灌输式的教学方式是在追求高分和升学率的功利教育的大潮下出现的，很少有教师能在感动中领着学生去品味、赏析作品的感人之处，也很少有学生被感动，因为没有时间，教师忙，忙着赶教学进度，忙着批改作业，忙着迎接大大小小的考试，忙着评比考试成绩；学生们也忙，忙着背知识点，做练习，考高分，那种又费时又费力的“细细品味”是没用的，既不能帮助教师获得荣誉，又不能帮助学生考上名牌学校，所以，教师和学生都“忙”，“忙”得语文课是那样枯燥无味，语文成绩是那样的难以琢磨，教师是那样辛苦疲惫，学生是那样害怕语文，教师是名符其实的灌输者，学生成了没感情，不会思考不会创新的“容纳器”。这样的语文课丝毫没有美感。

由于以往语文课程编制中的既定性，凝固性和封闭性，教师难免只是消极，被动的忠实执行者，连对教科书的自主选择和重组都可能性很小，更不用说对校内外多种课程资源的开发和研究。我们的传统语文教师在教学过程中，很少有对课程的重新塑造，大多只是按照教学参考书或其它参考资料照本宣科，有些教师即便对文本有自己的一些感受，但往往都会因考试升学这个风向标而放弃，而按照所谓的权威来。一些年轻教师，因为本身基础知识和经验的欠缺，干脆上课直接抱着教案念。再美的文章，经过“说书者”的讲解，也变得索然寡味，变得干巴巴，平淡无情。许多教师在教授一篇文章时，并不联系实际，并不给学生创造一个氛围，而只是围绕着文本本身而来，使作者所要表达的情感，态度，价值局限课本中，无法展现出来。我们的语文教师要有强烈的课程资源开发意识，要根据需要，利用当地，当时的课程资源，创造生动活泼的语文学习和实践形式。虽然我们积极提倡、鼓励这种尽可能开发和利用课程资源的做法，但在实际教学过程中，很少有教师能做到。大部份教师还是想着只要按照教学大纲把教学任务完成了，就万事大吉了，至于教学过程是否活泼，生动，是否跳出依葫芦画瓢的怪圈，这些一点都不重要。

（三）权威者

传统的语文教学深受应试教育的毒害，过分强调语文的工具性，基础性，忽视了语文学科的人文性，不注重情感体验，压抑学生的个性发展。教学过程中的师生关系应是一种平等的师生关系，但我们的许多老师却摆出一副权威者的姿态来面对学生。课堂教学这场戏，教师本应是导演，学生是演员，但很多语文教师自己却成为主演。许多语文老师把语文课上得周到而严密，围绕一个明确的教学目标，一道道程序衔接自然，一个个问题设计精确，板书设计更是把教学意图和教学重点直观化，条理化，如果是上公开课，教师往往会把教学过程的各个环节时间化，以充分体现教学重难点和教学目标的实现，而且像经过排练似的，学生的回答是那样配合教师，是那样整齐一致，可以说是完美无缺、天衣无缝。但认真审视一下这种教学模式就不难发现，这样的语文课仍遵循着“学生跟着老师转”的思路，把学生置于配角的地位，课堂中心是教师，教师是绝对的权威绝对的主演，教师在这个舞台上尽情地做着个人表演，学生只能众星捧月般地配合着教师，以形成生动热烈的课堂气氛。我们的许多教师已习惯成为权威者和主演，总想着按自己的思路、方式、方法来解决问题进行教学，在以权威来主宰的语文课上学生的整齐回答已渐渐脱离他们的思想和认识实际，而只是作为对教师教学内容条件反射似的回答，教师在很大程度上是在“统一学生的思想”，把学生独特的个性化理解统统抹去，代之以权威的教师观点，并且使这种观点在学生头脑中根深蒂固。在“权威”的影响下，学生在语文课上迷失了自我，失去了自我。

语文课堂教学强调师生间思想感情的交流碰撞，主张以平等真诚的对话，来促进学生个体的全面发展，这样的对话，是把语文教学引入学生心灵深处，激发学生情感体验的关键。可以想象，一旦情感体验被激活，学生的感知力，想象力，领悟力，创造力就被启动，它们不仅给课堂教学带来无穷的活力，更会使学生在一次次的体验回

味，思考领悟，感受成功中，感知自我的存在与发展。但很遗憾，我们传统语文教师在教学过程中并未与学生进行情感交流，而只是扮演了一个权威者，权威者们大多“无情”的多，“有情”的少，教师都“无情”学生如何“有情”呢？语文新课程标准提出：“应关注学生的发展，让学生受到美的熏陶，接受自觉的审美意识和高尚的审美情趣。”在“课程目标”中提出：学生鉴赏中外文学的作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵美心灵……有自己的情感体验和思考，努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。如果教师一直扮演权威者，那么，我们的语文课如何实现课程目标，如何培养学生的“情感，态度，价值观”？语文课与其他学科的课堂最大区别就是在于有“情”，最重要的体现就是教师要有“情”，课堂要有“情”，要有一段“情”环绕在每个学生身边，没有感情投入的课，永远是苍白无力的，我们的教师要从权威者的角色中脱离出来，要成为情感丰富的大家，要用自己的真情拨动学生的心灵的“情”弦，点燃学生情感的火苗。

传统语文教师所扮演的角色有很多，以上只是几种典型，这些角色已不能适应当今科技，信息化时代对语文教师的要求。我们的语文教师要从小传统，落后的角色中脱离出来，努力学习新的教育教学理念，让自己成为一名符合未来社会要求的语文教育大家。

三、现代语文教师的新型角色

现今，我们处在一个开明的盛世，处在综合国力竞争如此激烈的时代，处在教育受到空前重视的年头，我们的教学改革处在社会的批评责难之中，作为语文教师，我们应从传统语文教师的角色中脱离出来，扮演好符合新时代需要，有益于教学的现代语文教师角色。

（一）导演、舵手

目前，在新课程的指引下，传统的教育教学方法已不能适应教学的需要，我们要采用各种生动活泼的教育教学方式方法来教学，课堂上教师与学生之间的关系是主导与主体的关系，教师是导演，学生是演员。教师在教学过程中要让学生充分发挥他们的积极性、主动性和创造性，由学生读、说、演，把课堂交给学生，教师在课堂上只起引导和点拨的作用。在实施语文教学的过程中，教师首先要正确熟练掌握《语文教学大纲》的内容，把握住语文教学的正确方向，在引导和点拨中不能随随便便地让学生随意发挥，要符合教学的目的和要求。在课堂教学中常常出现老师没当好“舵手”的现象。有的教师为追求课堂的热闹气氛，引导出许多问题，为的是更多地鼓励学生、调动学生。然而这只是教师片面地运用了以肯定为主的教学原则，不少似是而非的回答，往往会被一些热情的称赞搪塞过去，这无疑对学生的阅读、理解造成负面影响。还有对学生的一些错误回答，不少教师显得没有太多的办法，或置错误回答而不顾，找别的学生继续答；或者简单否定学生的回答；或者就事论事地引发一番，不得要领；或者直接展示正确答案，这样的教师没有真正领会到学生错误的回答到底错在哪里。以上这些情况，显然教师没有处理好自己的角色，在一定程度上还妨碍了学生学习的积极性以及思考、理解能力的发展。课堂教学中要求教师既要能放出去，又要能收回来。让学生在思考、讨论、回答问题中得到锻炼和提高，教师当好“舵手”角色是非常关键的。

要当好导演和舵手就要求我们把“以教师为主”的观念转为“以学生为主”，教学生“学会学习”比“学到什么”重要得多，授人以鱼不如授人以渔，方法的获得的价值远远大于知识的获得，通过教育获得的知识总是有限的，而掌握了方法，获得的知识将是无限的。我们的语文教师在新时代要当个好导演、好舵手。

（二）不老翁

对于我们广大的教师而言，我们所从事的是教书这份职业，无论我们学识多么丰富，我们首先必须得有能力和学生进行沟通交流，而沟通交流的条件就是：我们是一个充满活力、永远不会老的人。时光匆匆，光阴易逝，岁月不饶人，但心态是由人控制的，我们可以选择让自己的心永远年轻，从我们第一天做老师起，我们就必须面对一个事实，那就是：随着时间的流逝，我们和学生之间的年龄差距将会越来越大，这是谁也改变不了的事实。而我们的心却必须像当年一样年轻。如果缺少了交流和沟通，教育教学的效果就会大打折扣。所以，作为语文教师，一定要使自己充满活力，以自己的活泼、开朗、热情来吸引学生，即便我们真的老了，也得让学生觉得台上站着的是一个充满朝气的年轻人，那样我们才能给自己的教学创设一个生动的大背景。

语文教师不仅在心态上要年轻，要成为一个长不大的人。同时，在知识的积累上也不能老，我们要把更新知识作为终生的需求，这是语文教师不好当的地方，同时也是语文教师能当得妙趣横生的地方。因为我们每天面对的都是新的知识、新的内容，语文教师如果不更新自己的知识，不站在时代的前沿，那么最容易接受新生事物的青年一代就会把我们淘汰。他们的特征和语文学科的特征，向我们提出一个比其他学科更高的要求，所以我们时刻不能忘记汲取新知识。知道市面上正流行的文化，知道现在正流行的书籍，知道国家的发展方向，知道未来社会需要什么样的人才。而要知道这一切，我们必须不断学习，终生学习。

语文教师除了在心态、知识上不能“老”外，教学方法也不能老。教语文是没有什么固定方法的。大的方面要对学生的心灵进行很好的熏陶，小的方面要对学生进行严格的基础训练。如果用“教参”限制了我们的思路，按照传统的方式一个劲儿地讲段落、中心层次、写作特点，恐怕我们的付出要事倍功半。我们要使每位学生在每一

篇文章的学习中，都能学有所长，就必须学会运用最佳的教学方法。每一节课的讲授都有其最佳的方法，关键在于我们是否善于发现，我们要用我们的智慧去发现、去选择。

要想成为一个“不老翁”，我们必须得做一个关注时代发展的人，一个有深刻思想的人，一个有丰富内涵的人，所以我们必须不断地充实自己，永远保持一颗年轻的心，哪怕头发花白，也要做一个“不老翁”。

（三）百科全书

我们知道21世纪是知识创新、知识高度综合的世纪，作为语文教育工作者要有强烈的危机感，要与时俱进，努力分析新形势下新课程改革的发展要求，积极吸收兼容其他学科知识，从语文学科出发加强各学科间知识的联系。语文新课程要求语文教学的综合性，语文教师不仅必须具有完备的语文知识，而且还要不断扩大语文学科的外延。主动把数学、物理、化学、生物、地理、历史、政治、经济、逻辑、法律等学科知识融进语文学科中来，要充分发挥语文阅读课的功能，把当前世界最前沿、最热闹的话题介绍给学生，努力使语文学科具有前瞻性、综合性、实用性的特点。而要做到这一切，我们的语文教师就要把自己变成一部百科全书。当然，要成为一部百科全书并不是三两天的功夫。这需要我们的语文教育工作者平常日积月累，努力充实自己。目前世界课程改革的明显趋势之一就是课程结构从分科走向综合，课程内容从学科的纵向走向各学科的渗透和整合，因此，我们每一个语文教师都要努力让自己成为一部百科全书，让自己跟上时代的步伐。

语文作为一门人文学科在本质上是对人的一种诗意的生命境界的艺术化的展示和启迪。所以语文课永远应该有自己独特的魅力，那就是“语

文味”。“语文味”是在语文教学过程中，以师生之间共同学习互相感染为前提，主要通过对语言品味和情感的激发等手段，让人体验到一种令人陶醉的美感，语文课要达到“语文味”这种魅力，与教师的学识水平、讲授水平密切相关。“怎么讲”“讲什么”是语文教师学识水平和能力的一种外在表现，是营造良好教学氛围的基础。在学生心目中，一个好的语文教师应该是一个有才气的理想主义者，这不仅是现在评价一个语文老师的标准，也是未来评价一个优秀语文教师的标准。新课标、新教材刻意强调人文关怀，就是要让学生体会到语言这一人文世界的内在神韵与内涵。因此，语文教师必须要有一个丰富而广博的心灵，敏锐而多思的志趣，能够用文学家细腻丰富的情感，史学家通达开阔的视野，哲学家理性深邃的智慧去感动人心，启示心灵。

长期以来，“授人以鱼不如授人以渔”的教学理念一直被语文教师所推崇，所提倡，因为它给语文教学注入了青春活力，但随着时间的推移和时代的进步任何事物都有可能被淘汰，在创新教育倍受推崇的时代，“授以渔”已开始显得力不从心。作为现代的语文教师的一个重要职责就是要启发学生找到适合自己的认知方法，激发学生的潜能，让他们在语文学习过程中大胆创新，使他们从小就产生创新欲望，允许他们在创新的过程中充分表现自我，让他们体验一下创新成功的喜悦和失败的痛苦以锻炼心理品质，说穿了，就是要“授以渔权”，培养创新能力。现代语文教师扮演多种角色的一个共同目标即“授以渔权”，愿我们的语文教师在“授以渔”的基础之上，大施“授以渔权”的青春魅力。

（本文获2014-2015年度成都市基础教育课程改革优秀论文（报告）评选二等奖）

拓展运动引入初中体育的探究

体育组 周晓阳

摘要: 由于应试教育的影响,学校教育始终把传授知识放在头等重要的位置,体育教学也是如此,它过多的注重向学生传授体育运动技术、技能、知识和提高运动成绩,忽视了对学生素质的全面教育。国家正在提倡素质教育,素质教育的全面性、发展性、创新性的特征表明《体育与健康》教学是素质教育不可缺少的重要组成部分,为教学改革发展注入强有力的动力。本文运用文献资料法,问卷调查法和逻辑分析法阐述拓展运动的内容及其价值,通过对北京师范大学成都实验中学的不同年龄段的學生开展拓展运动的调查研究,分析在初中引入拓展运动体育课的必要性和可行性。通过本研究,希望对初中体育教学改革起促进作用,为初中体育的发展提供参考作用。

关键词: 拓展运动; 初中体育; 素质教育

前言

“拓展运动”,又称“外展运动”,它起源于上世纪40年代的英国,英文为Outward Bound,意思是一艘小船离开安全的港湾,驶向勇敢的探险旅程,去接受挑战,战胜困难。“就拓展运动本身来说,一方面是以凝练团队为核心目的,另一方面是激发个人潜能,而前者最重要。”积极进取的人生态度与互助合作的团队精神是现代人的成功基础,所以拓展运动主要是应用于人事培训,通过它培养起个人自信心、进取心和强健体魄的同时形成更为重要的团队协作精神。而运动目标也由单纯体能、生存训练扩展到心理训练、人格训练和管理训练等。

拓展运动的作用:可显著提高参训者认识自身潜能,增强自信心,改善自身形象;克服心理惰性,磨炼战胜困难的毅力;启发想象力与创造力,提高解决问题的能力;增进对集体的参与意识与责任心;改善人际关系,学会关心,更为融洽地与群体合作;学习欣赏、关注和爱护大自然。

拓展运动的意义:拓展运动是一种典型的户外体验式运动,它融合不同层次的挑战元素,强调学员去感受学习,而不仅仅在课堂上听讲。它是对正统教育的一次全面提炼和综合补充。许多

人认为提高素质的手段就是通过各种课堂式的训练来掌握新的知识和技能。其实,知识和技能作为可衡量的资本固然重要,而人的意志和精神作为一种无形的力量,往往更能起到决定性作用。在何种情况下能使有限的知识和技能释放出最大的能量?如何开发潜伏在自我身上而却未开发的潜力?通过拓展运动,挖掘人的潜能,挑战心理极限,这就是拓展运动的真正意义。

二. 研究对象与方法

研究对象:对北师大成都实验中学初一(1)班、初一(2)班、初二(1)班、初二(2)班、初三(1)班、初三(2)班,6个班级进行调查(共237人,年纪为13--15岁)。

2. 研究方法:

(1)文献资料法:通过对期刊、网络、书籍等文献进行调研,了解该课题研究现状,力求能够避免不足;

(2)问卷调查法:对6个班级进行实验前问卷调查和实验后问卷调查,通过对学生的问卷调查获得相关资料;

(3)逻辑分析法:以调查的实际结果为依据,结合查阅的相关文献资料,将运用逻辑学的知识,对相关资料进行分析、综合、归纳、演绎,

从而得出结论。

三. 结果与分析

1. 拓展运动引入初中的分析

(1) 从场地器材分析

拓展运动拥有便利性。在场地条件方面看,它不需要标准的田径场,只要有一片空地就可以开展拓展运动。另外,器材成本也较低,有些项目所需器材可自制,不需购买专业运动器材。在一些经济落后的地区,对器材有严格要求的项目,可以因陋就简,可选择器材要求简单的项目进行运动。拓展运动所需场地、器材都有的学校,不需要去购买设备,正是这一特点,使其更有利于进入学校体育课程体系。因此在初中开展拓展运动是可行的。

(2) 从安全角度分析

学校体育教育开展的前提是安全,没有安全就谈不上开展。在美国的专业调查机构做过一项“每百万小时活动的受伤数”的调查,结果显示:拓展运动3.67、篮球2650、足球4500。可以看出,拓展运动还是具有较高的安全性的。另一方面,篮球、足球等传统体育项目涉及场地大、场面较复杂,老师的视线不能顾全,有些安全隐患就发现不了。而拓展运动场地相对要小,可能就半个篮球场那么大,而且每个学生都是“安全员”,那么这样存在的安全隐患也就相对要少了。因此从安全角度分析,在初中开展拓展运动的安全性是可以得到充分保证的。

(3) 从教师师资力量分析

首先拓展运动不是简单的游戏加娱乐,高质量的运动课要求教师具备多种专业技能,而且还要具有管理学、心理学等多方面的知识背景和一定的管理经验,目前大多数初中的体育教师并不是这方面专业的,他们学的都是传统体育。但是体育教师有这方面身体素质的优势,只有通过自身的学习提高或者参加这方面的培训,也能够胜任这一岗位。因此,从师资方面分析在初中开展拓展运动是可行的。

(4) 从拓展运动本身的特点分析

①团队热身:运动开始时,团队热身活动将有助于加深学生之间的相互了解、消除紧张、建立团队,以便轻松愉快地投入到各项活动中去。如用游戏网鱼、贴膏药等。

②个人项目:本着心理挑战大、体能冒险小的原则设计,每项活动对学生的心理承受力都是一次考验。如跨越断桥、低高空抓杠、连续摸高、梅花桩等。

③团队项目:此项运动意在改善学生的合作意识和集体的团队精神为目标,通过复杂而艰巨的活动项目,促进学生之间的相互信任、理解、默契和配合。如毕业墙、信任背摔、圆圈坐等。

④分组比赛:把上课班级分为实力均衡的若干组,以个人积分和团队合作项目为基准展开运动。提高团队协作水平,发挥个人最大潜能,把集体协作和个人发挥结合起来。如穿越“死亡电网”、集体过背、集体束缚跑等。

就因为拓展运动的项目的灵活性,内容的丰富性以及项目的娱乐性,因人施教,更加让学生喜欢。也因为这些特点让拓展运动引入初中成为可能。

(5) 从体育教学角度分析

把拓展运动应用于体育教学,联系学生在未来社会生存的重要因素进行设计,对这些能力素质进行有效培养,完成学生价值再造过程并获得能力素质的全面提升,应是我们未来体育教学改革的方向。拓展运动以“先行后知”的体验式学习方式为主,让学生在愉快、积极的参与中学到知识、领悟道理,通过亲身体验来挖掘自身的潜力,培养创新精神和实践能力,促进果敢、顽强、自信、团结等优良品格的形成。它让学生在激动、恐惧、犹豫、喜悦中不断提升对生活的感悟。通过亲身体验来培养学生的体育精神,激发学生的想象潜能,培养学生创造力。

(6) 与传统体育教育对比分析

传统的体育项目更注重以基本技术、战术、技能为主体,强调学生的学习效果对体能与健康的帮助。拓展运动则更注重加强学生的心理训

练、提高团队精神以及提高职业素养，为适应进入高中和高校做准备。学校选择拓展运动的初衷也许正在于此。从另一个角度来说，拓展运动中要求学生不断地接受心理上的挑战，克服各种心理上的困难，这些深层次的考验也许是对流行一时的学校“快乐体育”的一种探索。正如著名学校体育研究专家曲宗湖教授指出的，这种教育是体育教育、生活体育的一部分，它设置的项目很贴近生活，对学生的实际生活很有意义。其次很多学生对于传统的体育项目已经感到疲惫，而在初中阶段，如果碰到下雨天体育课也只能变成自习课，对于初中生而言是一件很无奈的事情。而拓展运动的出现将改变这一情况。因为拓展运动不受天气影响，如果下雨可以在室内进行，这样就丰富了学生的娱乐时间，告别了把体育课用来自习的悲剧。也是因为这一点使的很多学生爱上拓展运动。

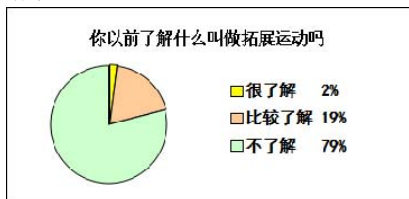
2. 问卷调查分析

拓展运动前的问卷调查（表一）

你以前了解什么叫做拓展运动吗？（单选）

很了解 比较了解 不了解

结果：

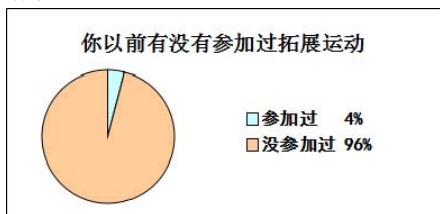


由此可见现在的初中生对拓展运动这一项目是极为不了解的。

你以前有没有参加过拓展运动？（单选）

参加过 没参加过

结果：



通过上述图示我们可以看出，大部分学生对

拓展运动的参加性是极小的，这也跟不了解这项运动有直接的关系。

(3) 你以前是通过什么途径了解拓展运动的？（第（1）题选不了解的不必答）（单选）

身边的亲人 学校 电视、杂志

结果：



大部分学生都是通过电视、杂志等媒体了解拓展运动的，看来身边的亲人也很少接触这一运动。

拓展运动后的问卷调查（表二）

(1) 通过这次了解和体验你喜不喜欢拓展运动？（单选）

喜欢 一般 不喜欢

结果：

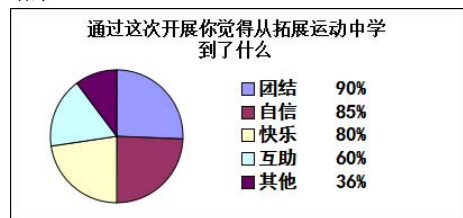


学生们通过参加拓展运动的体验，大多数都是比较接受、喜欢的，这就是拓展运动带给他们的魅力。也说明这一运动在初中开展还是有前景的。

(2) 通过这次开展你觉得从拓展运动中学到了什么？（可多选）

团结 自信 快乐 互助 其他

结果：

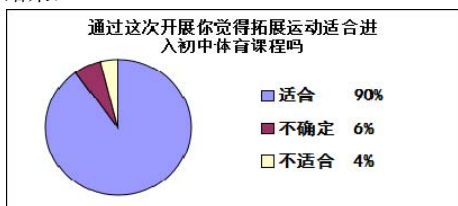


从这个问题中我们可以看出，参加拓展运动大部分的学生都学到了团结、自信、快乐、互助等优良的意志品质，这也是我们所想要的。

(3) 通过这次开展你觉得拓展运动适合进入初中体育课程吗？（单选）

适合 不确定 不适合

结果：

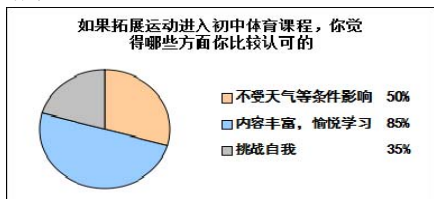


可以看出经过这次活动，学生们对拓展运动的需求和渴望是非常大的，大比例赞同它进入到初中体育课堂中来。

(4) 如果拓展运动进入初中体育课程，你觉得哪些方面你比较认可的？（可多选）

不受天气等条件影响 内容丰富、愉悦学习
挑战自我

结果：

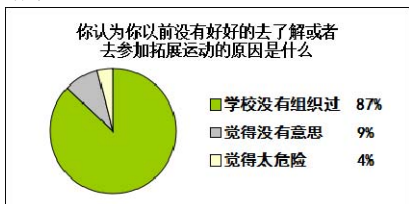


看来内容丰富、愉悦学习是每个学生都想要的学习方式，不受天气的影响和挑战自我也是他们所需要的。

(5) 你认为你以前没有好好的去了解或者去参加拓展运动的原因是什么？（单选）

学校没有组织过 觉得没有意思
觉得太危险

结果：

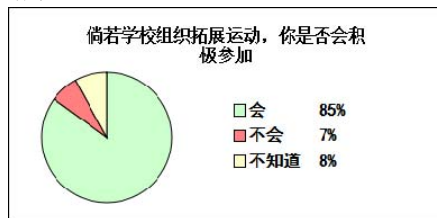


上图可以显示他们不是因为害怕危险而不参加拓展运动，主要是缺少了很好的引导、接触，这是很关键的，之后我们要好好的去引导他们，让他们感受到这之间的幸福和快乐。

(6) 倘若学校组织拓展运动，你是否会积极参加？（单选）

会 不会 不知道

结果：



上图表明，大多数学生会积极参加学校组织的拓展运动，这说明了把拓展运动引进初中校园是有学生基础的。

结论与建议

结论

拓展运动作为新型的教学方式进入学校课堂是对传统教学的一个必要的补充，是一种教育尝试，更是一种教育创新，它使教学的外延不断扩大充实，以人本主义理念为价值取向，突出了“以人为本”的教育思想，发扬学生的主题精神，充分调动学生参与学习的积极性和主动性，强调了学生的个性与人格、集体与合作、适应与创新、潜能与价值等综合素质的全面发展。人的素质全面发展要从小培养，只有良好的基础和功底在以后的道路上才不会迷失方向。因此，将传统教学和拓展运动有机结合，发挥各自的优势，提高学生的综合素质，在初中阶段引入拓展运动是非常必要的。

建议

(1) 拓展运动教材建设问题

教材是教师教学的参考，是学生学习的依据，它不仅是教师传授知识的媒体，也是学生学习的媒介，教材质量的高低，会直接影响到对学生的培养质量。目前我国初中选用的体育教材可

分为统编教材、省编教材、自编教材几大类，但无论哪个教材里面的内容都是以传统体育为主体，很少涉及到拓展运动方面的内容。即使在某些开展拓展运动的高校，其教材也参差不齐，以自编教材为主，没有统一的教材规定。在传统体育教育的影响下在初中要有一套关于拓展运动的教材就显得难了。因此在初中要想很好的开展拓展运动，必须要解决教材问题。

(2) 师资队伍专业化问题

在目前的初中，体育教师一般都是体育教育专业毕业，而在目前的高校体育教育专业，都是以传统的体育项目为主体，很少涉及到一些新型的体育项目。那么如果在初中开展拓展运动，往

往从事这一教学的是现阶段的体育教师，这样开展起来其拓展运动没有专业性，其效果就达不到拓展运动所要求的目的。

(3) 拓展运动基地建设问题

对于现阶段的初中而言，并没有投资人力物力去建设一片专门的训练基地，拓展运动的开展也仅局限于操场、篮球场、排球场和教室。而这些场地只适用于开展一些简单的，地面的拓展项目，对于那些低空的项目而言就很难开展。那么仅仅开展简单的地面的拓展运动将大大的减小拓展运动的挑战性、丰富性和娱乐性。

(本文获2014-2015年度成都市基础教育课程改革优秀论文(报告)评选二等奖)

北师大基础教育合作平台中学政治教育研究共同体专题培训在我校成功举行

北京师范大学基础教育合作办学平台中学政治教育研究共同体专题培训于11月20日在我校开幕。常务副校长潘仲平在开幕式上致辞，欢迎来自北京师范大学基础教育合作办学平台和成都市兄弟学校的60多位政治老师参加本次培训。

20日和21日的上午分别请到了中学政治特级教师、北京市政治学科带头人、教育部“跨世纪园丁工程”国家级培训骨干教师、西城区政治学科教研员、北京师范大学中学政治骨干教师班指导教师梁侠和人民教育出版社副总编、教授、高中思想政治课标组组长、中国教育学会中学德育研究会思想政治课专业委员会主任朱明光，为各位老师做了两场讲座。

20日下午，北师大成都实验中学王健洪老师为老师们上了一堂高三复习课的研究课，因其新颖的形式和有效的课堂反馈，引起了参加培训的各位老师热烈的讨论。献课结束后，由中学高级、四川省中学政治特级教师、成都市锦江区高中政治教研员、北师大成都实验中学政治教师

李云为大家做讲座，讲座内容依旧围绕着高三复习这一主题，李老师在讲座中特别强调了高三复习课的情境设置、习题答案有效处理以及答题时学科内在逻辑的梳理。

21日下午是由北京师范大学附属实验中学教师、北京市西城区兼职教研员、曾获北京市高中教师基本功大赛一等奖、西城区“西城杯”中学课堂教学评优大赛特等奖等奖项、参加编写人民教育出版社《生活与哲学》、《文化生活》等课程的培训材料、参与高中新课程教师培训工作的何志攀老师为大家献上的高二《文化生活》研究课。课后，何老师又做了题为高中思想政治课堂教学设计设计的讲座。听了何老师的献课和讲座，各位老师都获益匪浅，反响强烈。

在分组讨论中，各位老师踊跃发言，都谈了自己对培训的感受，也就一些共同的问题进行了探讨，各小组老师的智慧得到了总结与提高，思维与思维的碰撞也擦出了火花，老师们普遍反映此次培训的分组讨论环节非常有效，让参训教师在思维的激荡中有了更新的思考。

例析利用深度教学，做好初高数学衔接教育

数学组 秦思涵

摘要：初高中数学相比较，在教材内容、教学要求、教学方式、思维层次，以及学习方法上都发生了比较大的变化。初中生普遍在升入高中后，感到数学学习吃力。本文浅析初高数学衔接教育中，如何利用深度教学，打好初高数学衔接基础；优化课堂教学环节；加强学法指导；扎实做好初中复习的同时，又渗透高中数学思想方法，为提高高中数学教学质量做好铺垫。

关键词：深度教学；衔接教育；优化教学

随着初高中新课程的改革与全面实施，高中新课程改革与初中新课程改革有些不对应，初高中教材跨度大，高中数学知识难度、广度、深度的要求大幅提高，这种巨大的差异，使刚从初中升到高中的学生一下子无从适应，数学成绩出现严重的滑坡，信心不足。为了应对这些问题，很多高完中学校实行了2.5+3.5学制，也就是在初中第六个学期进行初高衔接教育。以往的衔接教育，实际上就是提前学习高中教材，学生同样感到学习的吃力，久而久之对数学也逐渐丧失了信心、兴趣。这种衔接教育，只是单纯地靠多花一学期的时间，不断地进行机械式的重复练习来掌握数学知识。这样地衔接教育从时间及后续效果上来说，是失败的。因此，在前几年衔接教育的经验上，我校今年在直升衔接教育的教学内容上做了尝试性的改革，具体措施是：在4月底前完成一轮对初中数学的复习，同时衔接进部分高中常用的思想方法，五月再进入高中数学新课的教学。那么，对于刚通过奋力拼搏，考入直升的学生，怎样做好这一轮的衔接复习就是个问题。

一、学生存在的问题

（一）、高中数学与初中数学特点的变化

初中阶段，很多老师为学生将各种题建立了统一的思维模式，如解分式方程分几步；因式分解先看什么，再看什么。即使是思维非常灵活的平面几何问题，也对线段相等、角相等，分别确定了各自的思维套路。因此，初中学习中习惯于

这种机械的、便于操作的定势方式。高中数学在思维形式上产生了很大的变化，数学语言的抽象化对思维能力提出了高要求。当然，能力的发展是渐进的，不是一朝一夕的。这种能力要求的突变更使很多学生感到不适应，故而导致成绩下降。

（二）、松懈的学习状态

部分学生认为自己已经即将跨入高中，对初中知识的重视程度不高，再加上学生基础普遍较好，觉得初中基础知识很简单，上课的兴趣不高。如果单纯地知识做初中数学复习，那上课的状态就是学生要么不听课，要么自己在课堂上写练习册，导致课时的浪费。

二、初中数学与高中数学的差异

（一）、初高数学存在着以下差异：

差异	初中数学	高中数学
知识面	1、知识点少、浅、易 2、知识面窄、联系单一	1、知识点多、深、难 2、知识面宽、联系广泛
思维方式	1、逻辑思维能力低、运算能力差； 2、空间想象能力低、分析解决问题能力差； 3、数学思想方法几乎没有。	1、运算能力、空间想象能力； 2、逻辑思维能力、分析解决问题能力； 3、数形结合思想、函数与方程思想； 4、等价与转化思想、划分与讨论思想。

教学方式	进度慢、反复讲、多次练	进度快、讲一遍、练一遍
学习方式	重公式轻概念、重结论轻过程。多题型少本质、机械模仿依赖性强	概念与公式、过程与结论并重 多本质少题型、理解领悟独立性强

(二) 现有初高中数学知识存在以下“脱节”

1、立方和与差的公式初中已删去不讲，而高中的运算还在用。

2、因式分解初中一般只限于二次项且系数为“1”的分解，对系数不为“1”的涉及不多，而且对三次或高次多项式因式分解几乎不作要求，但高中教材许多化简求值都要用到，如解方程、不等式等。

3、二次根式中分子、分母有理化初中不作要求，而分子、分母有理化是高中函数、不等式常用的解题技巧。

4、初中教材对二次函数要求较低，学生处于了解水平，但二次函数却是高中贯穿始终的重要内容。配方、作简图、求值域、解二次不等式、判断单调区间、求最大、最小值，研究闭区间上函数最值等等是高中数学必须掌握的基本题型与常用方法。

5、二次函数、二次不等式与二次方程的联系，根与系数的关系（韦达定理）在初中不作要求，此类题目仅限于简单常规运算和难度不大的应用题型，而在高中二次函数、二次不等式与二次方程相互转化被视为重要内容，高中教材却未安排专门的讲授。

6、图像的对称、平移变换，初中只作简单介绍，而在高中讲授函数后，对其图像的上、下；左、右平移，两个函数关于原点，轴、直线的对称问题必须掌握。

7、含有参数的函数、方程、不等式，初中不作要求，只作定量研究，而高中这部分内容视为重难点。方程、不等式、函数的综合考查常成

为高考综合题。

8、几何部分很多概念（如重心、垂心等）和定理（如平行线分线段比例定理，射影定理，相交弦定理等）初中生大都没有学习，而高中都要涉及。另外，像配方法、换元法、待定系数法初中教学大大弱化，不利于高中知识的讲授。

(三)、什么是深度教学

所谓深度教学，就是指能够帮助学生获得对教学内容深度理解的教学。深度教学并不刻意地追求教学内容本身的深度和难度，而是相对于知识的内在构成要素而言，追求对知识全面的、深层次的理解。深度教学是教师在深刻理解自己学科的前提下，在传授知识的基础上，启迪学生的智慧，训练学生的思维，把课堂变为一个师生交往对话的场所的教学。表现在知识深度、思维深度、学科深度、关系深度四个方面。深度教学要求不仅要注重知识的系统性，而且要站在智慧的立场和高度上审视和把握知识。深度教学的着眼点在于如何通过教学，改善人们的思维水平和结构，提高解决不同问题的能力，提高独立思考能力和创造性思考的能力。实现深度教学的方法主要有：强化一题多解，重视一题多变；训练学生思维的深度，要培养学生追根溯源的习惯；注重知识的系统性；要留给学生足够的探索空间并引导学生及时反思等。

(四)、初高衔接教育中的深度教学案例

一、强化一题多解

【案例一】：无论 a 取什么实数，点 $P(2a-1, a-3)$ 都在直线 l 上， $Q(m, n)$ 是直线 l 上的点，求 $(m-2n-1)^2$ ？

解法一：取特殊值，既然 a 取任意实数都使得 $P(2a-1, a-3)$ 都在直线 l 上，不妨取 $a=0$ 和 1 ，此时， $P(-1, -3)$ 和 $P(1, -2)$ 。利用待定系数法可求得直线 l 的解析式为：

$y = \frac{1}{2}x - \frac{5}{2}$ 。若 $Q(m, n)$ 是直线 l 上的点，

则 $n = \frac{1}{2}m - \frac{5}{2}$ ，即 $m - 2n = 5$ ，所以

$$(m - 2n - 1)^2 = 16.$$

解法二：令 $m = 2a - 1, n = a - 3$ ，带入 $(m - 2n - 1)^2$ ，则可得：

$$(2a - 1 - 2a + 6 - 1)^2 = 16.$$

解法三：利用参数方程思想：

$$\text{令} \begin{cases} x = 2a - 1 & \text{①} \\ y = a - 3 & \text{②} \end{cases}$$

$$\text{由①：} 2a = x + 1$$

$$\text{由②：} a = y + 3$$

$$\text{两式相除得：} y = \frac{1}{2}x - \frac{5}{2}.$$

若 $Q(m, n)$ 是直线 l 上的点，则 $n = \frac{1}{2}m - \frac{5}{2}$ ，

即 $m - 2n = 5$ ，所以 $(m - 2n - 1)^2 = 16$ 。

剖析：一题多解，是指在问题解决过程中，鼓励学生独立思考，用自己的方法解决问题，这样群体中就会出现多种解题方法，而后，在集体中对各种方法进行汇报、交流。我们不难发现，在这个学习过程中，通过学生的独立思考获得了问题的解决，锻炼了学生的自主学习和探究能力，思维得到深化。更重要的是，在各自的方法交流、汇报过程中，学生对各种方法进行比较、分析、理解，获得了多种解题方法，促进了学生从多个角度思考问题，打破原有的思维方式和习惯，拓展了学生思维的广度。不难发现，本题的三个解法各有千秋，解法一侧重于取特殊值法，很多学生很容易想到；解法二则是在取特殊值得基础上，直接利用字母带入之后消元，非常快捷；解法三则是渗透了高中参数方程，为高中学习做好铺垫。在实际教学中，解法三学生不易想到，由老师补充解法三，拓展了学生的思维广度，也提升了对高中学习的兴趣。

二、强化一题多变

【案例二】在复习绝对值时有这样一道例

题：

①轴上表示2和5的两点间的距离是（ ），数轴上表示-2和-5的两点之间的距离是（ ），数轴上表示1和-3的两点之间的距离是（ ），②数轴上表示x和-1的两点A和B之间的距离是（ ），如果 $|AB|=2$ 那么 x 为（ ），③当代数式 $|x+1|+|x-2|$ 取最小值时，相应的 x 的取值范围是（ ），且最小值是（ ）。

剖析：一题多变是把题目中的条件或问题进行变化。学生在解决问题过程中，思考的方向、角度、技巧，根据条件的发展变化不断发生变化，从多个角度寻找解决问题的新方向、新方法。

本题在阅读材料的基础上，引导学生理解绝对值的几何意义，从而利用数形结合的思想来解决第三问。在次基础上，可将题目变式为：解方程 $|x+1|+|x-2|=3$ 或求 $|x+1|-|x-2|$ 的最大值及最小值。当然，为了做好初高衔接，我们甚至可以由此介绍“值域”这个概念，把题目变式为令 $f(x) = |x+1|-|x-2|$ ， x 取任意实数，求 $f(x)$ 的值域。这样变形，不仅激发了学生的思考深度，同时又很自然的为学生铺垫了“值域”这个概念，为后续学习打下基础。

三、训练学生思维的深度，要培养学生追根溯源的习惯

【案例三】已知 x, y 满足等式 $x = \frac{y-1}{y+1}$ ，则用 x 的代数式表示 y 。

$$\text{答案：} y = \frac{1+x}{1-x} (x \neq 1).$$

提问： $x \neq 1$ 除了分母不为0这个解释之外，到底是怎么来的？

解析：对于 $x = \frac{y-1}{y+1}$ ，称作一次齐次分

式，常用的处理方法为常数分离法，高中经常用

到。即：

$$x = \frac{y-1}{y+1} = \frac{y+1-2}{y+1} = 1 - \frac{2}{y+1}$$

因为 $\frac{2}{y+1} \neq 0$ ，所以 $1 - \frac{2}{y+1} \neq 1$ ，即

$x \neq 1$ 。

剖析：遇到问题要善于思考，多问“为什么”，才能掌握其内在规律。做题时同样要多问“为什么”，不能做完题就了事，还要知道是怎么做的，为什么这样做，还可以怎么做，本题的分析方法、解法在其它问题中是否用到过等。只有多问为什么，才不会停留在知识的表面和肤浅的理解，真正把握知识本质，发展思维深度。本题也是对于一个常见问题，追问它的根源，从而也渗透了高中常用的常数分离法，过渡自然，也让学生掌握了问题的实质。

四、要留给学生足够的探索空间并引导学生及时反思

【案例四】在复习有理数相关概念时，区别有理数和无理数的概念提到了无限循环小数和无限不循环小数。其中，无限循环小数是有理数，也就是任意的无限循环小数都可以化成分数或整数。例如，判断 $0.\dot{9} = 1$ 是否正确？学生普遍认为这是错的，于是老师纠正，提问学生能否用已有的知识解决。

有同学会想到 $0.\dot{3} = \frac{1}{3}$ ，故 $0.\dot{9} = 1$ 。

教师继续提问，能否不借助特殊值来解释？

提示：把 $0.\dot{9}$ 的每个小数位拆分了。

解析：设

$$x = 0.\dot{9} = 0.9 + 0.09 + 0.009 + \dots \quad \textcircled{1}$$

提示：观察每个加数后一项与前一项的关系。小组合作求出 x 的值。

将①式乘以 0.1 得：

$$0.1x = 0.09 + 0.009 + 0.0009 \dots \quad \textcircled{2}$$

$$\textcircled{1} - \textcircled{2} : x = 0.\dot{9} = 0.9 + 0.09 + 0.009 + \dots \quad \textcircled{1}$$

$$x = 1$$

剖析：“数学课程标准”指出：学生应当有足够的时间和空间经历观察、实验、猜测、验证、推理、计算、证明等活动过程，这个时空对学生来说很重要，有了它，学生才有思维活动的开展，才有思维火花的碰撞。学生在有了充分独立思考的基础上进行小组合作，与他人交流时，教师只需必要时加以点拨，引导学生产生“顿悟”，学生的思维就能在一步步的肯定与否定中走向深刻，反之，一切的交流与讨论都可能是无价值的。总之，教师在教学时应摒弃传统的“滔滔不绝”的讲课方式，留一些空间，让学生自己去实践；留一些时间，让学生自己去体验；留一些问题，让去学生自己去探索；留一些机会，去学生自己去创造。对于等比数列，实际上学生在小学时就有所接触，在初中也对“错项相减法”有过了解。这里，从一个很简单的概念问题，逐步引导学生上升为一个关于等比数列的高中问题，一步一步引导学生思考解决，留给了学生足够的思考空间和余地，同时又对高中学习数列打下伏笔。

（五）、结语

实施素质教育是当今教育的重点，也是难点，对于数学教学，更重要的是让学生培养良好的数学逻辑思维，而不是为了考试而不断地死记硬背、刷题练习。我所认识的深度教学中，最重要的一点是切入点一定要低，要由浅入深，才不至于走偏。这也恰好反应在我校目前所开展的初高衔接教育中，立足于相对简单初中知识，拓展知识的深度和广度，恰到好处地衔接高中教学，这样才能为学生后续三年的高中学习打好坚实的基础。

（本文获成都市中学数学优秀论文评选二等奖）

如何设置例题，让课堂教学更有效

数学组 李阳

摘要：例题教学是数学课堂教学结构中的重要组成部分。它既是教材知识脉络的具体体现，又是学生获取数学知识，掌握基本技能的重要途径。一个好例题能举一反三，触类旁通，既不搞题海战术，又能减轻学生的课业负担，所以恰当的例题设置能够让教学效果事半功倍。

关键词：例题教学；设置；有效性；变式

导言：例题教学是数学课堂教学结构中的重要组成部分。它既是教材知识脉络的具体体现，又是学生获取数学知识，掌握基本技能的重要途径，同时也是教师训练学生思维的主渠道，更重要的是它还是“解决问题”在数学课堂教学中的重要表现形式之一。一个好例题能举一反三，触类旁通，既不搞题海战术，又能减轻学生的课业负担，同时提高学生的思维能力和全面解决问题的能力。

一、例题教学的现状

经过调查研究发现，目前义务教育阶段的数学例题教学中仍存在一些与素质教育和课程改革的不协调之处，主要表现在以下方面：

1. 教师认为课本上的例题太简单了、没什么可讲的，于是不切合实际地另找一些综合性强的题或竞赛题作为例题。这样的教学随意性大，不一定适合学生的实际情况。
2. 教师教学方法单一，对例题仅限于解答完就了事，只是就题论题，没有合理选择教法去对例题进行总结，也不对例题进行挖掘（或变式），导致学生课堂上缺乏激情，课堂气氛沉闷。
3. 教师没有把学习主动权还给学生。教师在备课时对例题解法有了预设，只是用自己的预设指引学生学习，忽视了学生的声音和想法，也限制了学生的数学思维。
4. 忽视习题课中的例题，总觉得习题课中的例题不重要，学生多做题才重要，以至于习题课的效果不佳。

二、例题设置的有效性

其实，教材中所呈现的很多知识都是单一的，例题的处理就是为了使教材知识在教学中活起来。因此，只有设置好一节课中的例题，才能真正做到有效地引导学生思考，顺利实现教学目标，提高课堂教学的效率。我从以下几个方面来说说我在教学中是如何设置例题的：

（一）、提高例题的趣味性，激发学生的求知欲

展示学生感兴趣的例题材料，会使他们产生新奇的感觉。利用这种好的学习情感，适时引导学生思考，学生的思维会更活跃，积极性会更高。比如在二元一次方程组这一章中的第一节中，教学目标要求通过对实际问题的分析进一步体会方程式刻画现实世界数量关系的有效数学模型。课本针对这一教学目标设置的例题是“老牛和小马驮包裹的情景”教师如果照本宣科，就显得太呆板了，对学生的吸引力也将会大大的减少，但是如果在这板块换用鸡兔同笼的例子或者强盗与狗的例子（见案例一），本质上与课本的例题一样，但是押韵的诗句和可供想象的情景瞬间提高了学生的兴趣，那么效果也会好很多。

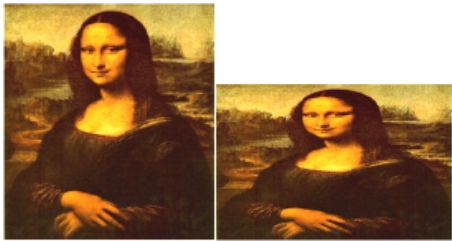
【案例一】： 例子1： 鸡兔同笼 例
例子2： 强盗与狗

今有鸡兔同笼
一队强盗一队狗
上有三十五头
两队并作一队走
下有九十四足
数头共有三十个
问鸡兔各几何
数腿共有七十六

多少强盗多少狗

【案例二】：初一的孩子在初接触一元一次方程的时候，老师设置这样一个情景：你心里随便想一个数，不要告诉我，但是你可以把它的二倍与 14 的差告诉我，我就知道这个数是几了。当学生产生浓厚的兴趣时，老师再进行新课的讲解就是自然而然的事了。

【案例三】：在学习黄金分割时，选用一组经典的图片作为引例，视觉的刺激能够很快的吸引住学生的目光。但是在图片的最后一张（下图右），我将油画的比例改变，学生能够感受到图片的别扭，为什么会产生这样的感觉呢？学生会发现原来是比例失调，那么什么样的比例关系能使画面产生和谐美呢？学生会对本节课产生很大的兴趣。



（二）、重视对课本例题的改造，加强对例题的概括和小结

其实，课本上的例题清晰明确，层次分明，教师并不用多讲，教师所要做的正是把课本中的例题进行改造、引申和深化，通过适当的变式，形成套题，这样不仅可以体现知识的规律性，还能引导学生灵活运用例题中的知识，启发学生思考，帮助学生由理解到升华。

【案例一】：讲解完全平方公式时，不仅仅让学生按照课本的要求计算出 $(a+b)^2$ 的结果，同时计算 $(a-b)^2$ 、 $(-a-b)^2$ 、 $(-a+b)^2$ 的结果

$$\text{例题：}(a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

$$(a-b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$$

$$(-a-b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

$$(-a+b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$$

通过归纳总结结果，发现规律：“完全平方有三项，首尾符号同样，首平方，尾平方，乘积

二倍放中央”

【案例二】：讲解平移时，直线 $y=3x+5$ 向上平移 2 个单位长度得到直线 $y=3x+7$

直线 $y=3x+5$ 向上平移 3 个单位长度得到直线 $y=3x+8$

直线 $y=3x+5$ 向上平移 4 个单位长度得到直线 $y=3x+9$ 直线 $y=3x+5$ 向下平移 2 个单位长度得到直线 $y=3x+3$

直线 $y=3x+5$ 向下平移 4 个单位长度得到直线 $y=3x+1$

通过对一组例题的分析可总结为：上加下减横不变。

直线 $y=3x+5$ 向左平移 2 个单位长度得到直线 $y=3(x+2)+7$ ，即 $y=3x+13$

直线 $y=3x+5$ 向左平移 3 个单位长度得到直线 $y=3(x+3)+7$ ，即 $y=3x+14$

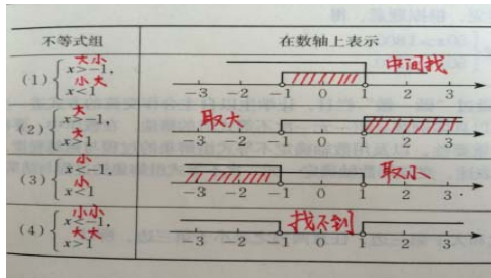
直线 $y=3x+5$ 向右平移 2 个单位长度得到直线 $y=3(x-2)+7$ ，即 $y=3x+1$

直线 $y=3x+5$ 向右平移 3 个单位长度得到直线 $y=3(x-3)+7$ ，即 $y=3x-2$

左右平移的规律可总结为：左加右减纵不变

当然此种方式也适合二次函数平移的规律，如果学生在一次函数这节课就能够掌握此规律，那么后续的学习也会更加的轻松。

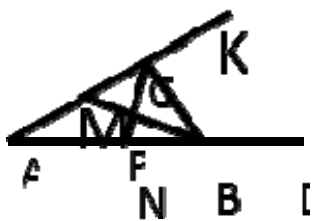
【案例三】：在讲解不等式组的解集时，课本主要强调利用数轴来确定不等式组的解集，教师在讲解时可通过对图中左边四种情况的分析归纳（如下图分析），总结其解集为“大大取大，小小取小，大小小大中间找，大大小小找不到”



(三)、设计例题的变式, 提高学生的思维能力

重视利用例题的变式进行教学, 变式就是变换问题中的条件或结论, 转换问题的形式或内容, 从而丰富问题的内涵。变式教学能激发学生的求知欲, 训练学生全面认识问题、思考问题, 培养学生的创新意识和思维能力。教材中的例题, 往往只有一个结论或只是一个特例, 我们可以在例题的基础上, 让学生思考由已知条件还能得到什么结论或想要得到这个结论还可以用哪些条件, 当结论与题设互换时新的结论是否还成立, 当图形变为另一种形式时原来的结论是否还成立, 等等。研究表明, 如果变化例题的表面内容就会促进学习的迁移。就是说, 在一节课内, 呈现给学生的例题首先应该在表面内容上有一些变化, 接下来, 还应该呈现结构有所变化的题目, 不断变换例题角度; 只有这样才能让学生从多角度思考, 培养思维的灵活性。

【案例一】: 在讲解角平分线这一课时, 首先讲解了角平分线的性质, 接着讲解了角平分线的判定, 然后给出例题如下: 如图1.1, $\triangle ABC$ 的角的平分线 BM , CN 相交于点 P 。求证: 点 P 到三边 AB , BC , CA 的距离相等。



(图1.1)

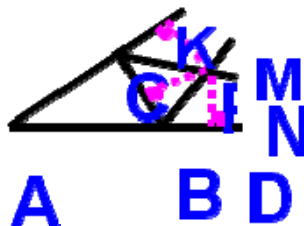
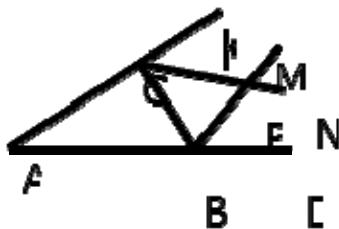


(图1.2)

变式一: 想一想 (图1.2), 点 P 在 $\angle A$ 的平分线上吗? 这说明三角形的三条角平分线有什么关

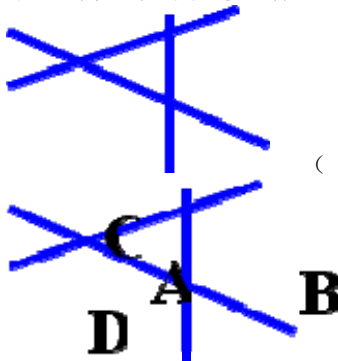
系? (改变结论, 看学生还能否选用正确的知识点解决问题)

变式二: 如图2, 在 $\triangle ABC$ 的顶点 B 的外角的平分线 BM 与顶点 C 的外角的平分线 CN 相交于点 P 。点 P 到三边 AB , BC , AC 的距离还相等吗? (改变条件, 变换角度)



(图2)

变式三: 如图3.1, 直线表示三条相互交叉的公路, 现要建一个货物中转站, 要求它到三条公路的距离相等, 则可供选择的地址有: ()



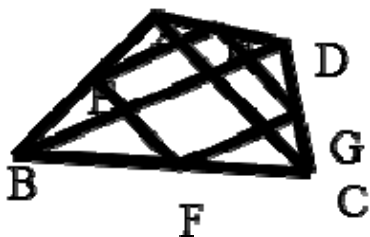
(图 3.1)

(图3.2)

变式一通过改变结论, 变式二通过改变条件, 从不同的角度考查了学生对角平分线的性质和判定的运用, 为变式三的出现埋下了伏笔, 学生可以发现 A 就是图1中的情况, B, C, D 是图2中的情况。

【案例二】: 例题: 已知四边形 $ABCD$ 中, E, F 、

G、H分别是AB、BC、CD、DA的中点，求证四边形EFGH是平行四边形。



老师提出问题 1：此题是否可以变换对角线的条件来变题？（提一个开放的问题，引导学生自己改变条件）学生可以得出三种对角线的情况，即三种变式：

- (1) 对角线垂直的四边形
- (2) 对角线相等的四边形
- (3) 对角线垂直且相等的四边形

在解决上面三个问题的过程中，学生对平行四边形的判断方法的运用更加熟悉。接着抛出问题 2：同学们可否通过变换其它条件？如四边形的形状。课堂上出现了激烈的讨论，总结得出平行四边形、菱形、矩形、正方形、等腰梯形五种变题类型。

问题 3：(1) 当一般四边形的两条对角线分别满足什么条件时，顺次连接各边中点所得的四边形是平行四边形？菱形？矩形？正方形？会是梯形吗？(2) 你认为决定顺次连接四边形各边中点所得的四边形的形状的因素是什么？

问题 4：在证明过程中，都用到了哪一个定理？证明过程中的共同点是什么？

问题 1、2、3 使学生的思维得到扩散，问题 4 使学生的思维得到收敛。经过这样的不断变化问题，纵横变通，正逆呼应的变题教学使学生在发现、认识掌握数学知识间的变与不变中得到创造性思维的培养。

(四)、关注例题与习题的合理搭配，提高学生解题能力

在问题解决的学习过程中，只有将例题

学习和问题解决的练习结合起来才能真正掌握解决问题的知识或方法。如何将例题学习和问题解决的练习有效地结合起来呢？实际教学中，如果教师准备的例题与习题联系不紧密，学生练习时很少用到例题的方法，甚至没有用到课堂上讲的知识点，课堂效率就不可能提高。所以教学要紧密围绕重点，力求“精讲”，克服“滥讲”。一般在一堂课里只安排一个或几个同一类型的例题，重点讲解如何分析、解决问题，同时有针对性地安排一些习题，把讲和练统一起来，从而使学生能真正做到掌握重点、突破难点。

【案例一】：如在《完全平方公式》一课中，讲解了书上的例题之后，为了深化学生对完全平方公式的理解和运用，让学生练习如下一组习题：

- (1) $a-b=11$, $a^2+b^2=8$, 求 ab 的值。
- (2) $(a+b)^2=6$, $ab=3$, 求 a^2+b^2 的值。
- (3) $(a+b)^2=5$, $(a-b)^2=10$, 求 ab 的值。
- (4) $(a+b)^2=12$, $ab=6$, 求 $(a-b)^2$ 的值。

学生通过这组练习从而达到对和的完全平方和差的完全平方之间的关系

$(a+b)^2=(a-b)^2+4ab$ 的熟练运用。

【案例二】例题：多项式

$x^2+3kxy-y^2-9xy+10$ 中，不含 xy 项，
则 $k=(\quad)$

通过设计习题变式，使学生能够异中求同，发散思维：

(1) 已知关于 x, y 的多项式 $ax^2+2xy+x^2-x-ky+y$ 不含二次项，
则 $5a-8b$ 的值为_____。

(2) 已知代数式

$$2x^2+ax-y+6-\frac{1}{2}bx^2+503x-5y-1$$

的值与字母 x 的取值无关，则 $5a-8b$ 值为_____。

(3)、已知 m, n 是系数，且 $mx^2+2xy-x$ 与 $3x^2-mxy+3y$ 的差不含二次项，则

$m^2 - 2mn - 2n^2$ 的值为 _____

(4)、若 m 与 n 的和仍是一个单项式, 则 $m^2 + n^2 =$ _____

【案例三】: 利用不等式的性质解下列不等式:

(1) $x - 7 > 26$; (2) $-4x > 3$.

在讲解完这个例题后, 让学生进行如下训练:

(1) 若 $a < b$, 则 $3a$ _____ $3b$, $-2a$ _____ $-2b$.

(2) 若 $x < y$, $ax < ay$ 中 a 应满足 _____; 若 $x < y$, $ax > ay$ 中 a 应满足 _____

(3) 解不等式: $(k+1)x > 4$.

(4) 若关于 x 的不等式 $2kx - 1 < 2k - x$ 的解集为 $x < 1$, 求 k 的取值范围.

以上训练, 由浅入深, 层层递进, 既能巩固学生所学的新知识, 又能将学生的学习引向深入; 既能有效地解决学生的学习难点, 又能让所有学生参与训练.

(五)、设置子目标, 帮助挖掘题中隐形条件

学生在学习新课时, 离不开观察和模仿. 但是, 如果学生的学习只停留在观察和模仿上, 而忽略了对解题方法和解题步骤内在在逻辑关系的理解, 往往就会只学些例题的表面步骤, 而没有掌握步骤之间的内在的、逻辑的联系. 所以当学生无法找出所需要的条件时, 老师设置出问题的子目标, 帮助学生找到突破口和切入点, 从而抓住问题的实质.

【案例一】: 甲、乙两同学的家相距3千米, 两人相约在星期日去位于他们家之间的某地进行兴趣活动, 甲在出发时带上一只宠物狗同行, 甲以每小时8千米、乙以每小时7千米的速度同时从各自的家中相向出发, 这只狗同时以每小时20千米的速度在甲、乙两人之间来回跑动, 即: 遇到乙后, 马上返回跑向甲, 就这样直到两人相遇, 求这只狗共跑了多少路程.

学生们刚阅读此题时会有点不知所措, 首先是人走在走, 狗也在走, 狗所行的路程是一个动态的距离, 每一次狗所行的距离还是不一样的, 难以下笔. 这种情况下, 教师引导学生分析本题中的子目标:

子目标一: 求路程的公式是什么? (找到等

量关系)

子目标二、路程和速度哪些量是可以找到的? (找到未知量)

子目标三: 时间怎么找? (找到解决这个未知量的关键)

通过三个子目标的设置, 最终帮助学生找到狗行驶的路程应该为速度*时间, 而速度是确定的, 那么寻找时间就变成了本题的关键点, 问题也就简单明了化了.

【案例二】: 例题: 观察下列数据, 按某种规律在横线上填上适当的数:

$1, -\frac{3}{4}, \frac{5}{9}, -\frac{7}{16}, \frac{9}{25}, \underline{\hspace{2cm}}, \dots$ 按

这种规律请写出第 n 个数 _____.

分析: 对于第一个空, 学生能够很快填出 _____ 而

对于第二个空格却无从下手, 这种情况下, 老师可以通过设置子目标, 帮助学生找出解决问题的途径.

子目标一: 1, 3, 5, 7, 9,按这种规律请写出第 n 个数 _____. (分析分子)

子目标二: 1, 4, 9, 16, 25,按这种规律请写出第 n 个数 _____. (分析分母)

子目标三: -1, 1, -1, 1, -1, 1.....按这种规律请写出第 n 个数 _____. (分析符号)

子目标四: 1, -1, 1, -1, 1-1,按这种规律请写出第 n 个数 _____. (理解符号)

四个子目标的设置, 就是将例题中的几个解答步骤联系起来, 帮助学生理解步骤与步骤之间的逻辑关系, 掌握解题方法内在规律, 有效的帮助学生突破无从下手的情况, 而找到本题的规律可以从三个方面来寻找, 分别为分子, 分母

和符号, 再处理同类型的题 $[-\frac{b^2}{a^2}, \frac{b^2}{a^2}, -\frac{b^2}{a^2}, \frac{b^2}{a^2}, \dots (ab \neq 0)]$, 第 n 个式子是 _____ (n 是正整数) 学生就会知道从何下手了.

结束语：以上是我对初中例题教学的一点小小的反思，在今后的教学过程中，我还会继续收集好的例题，因为例题教学在初中数学的教学中是一个非常非常重要的环节，恰当的例题设置能够让教学环节事半功倍，也能够提升学生们的解题技巧，

让他们形成比较全面的数学思维模式，从知识中获取升华的桥梁。

（本文获成都市中学数学优秀论文评选二等奖）

我校33项作品获成都市“一师一优课、一课一名师”活动奖励

为了充分发挥教师的主体作用，推动我校信息化手段和数字教育资源在教学中的广泛应用，根据《成都市教育局关于组织开展成都市2015年度“一师一优课、一课一名师”活动的通知》（成教函〔2015〕9号）有关要求，我校组织教师参加了成都市“一师一优课、一课一名师”活动。

根据学校安排，各教研组积极组织本组教师参加活动，认真准备资料，设计和打磨课堂，反复制作微课和和录制视频课例，精心制作出合乎要求的微课和课例。学校在教研组推送的微课资源和和视频课例中，筛选出优秀作品报市上参加评选活动。最终，我校选送的作品有33件获

得市上奖励。其中一等奖7件；二等奖13件，三等奖13件。为成都市优质数字教育资源的开发与共享，推动信息技术和数字教育资源在中小学课堂教学中的合理有效应用和深度融合贡献了自己的力量。



通过活动，进一步增强了我校教师对信息技术推进教学改革、提高教学质量重要性的认识，充分调动了教师在课堂教学中应用信息技术的自觉性、积极性和创造性，建设了一支善于应用信息技术和优质数字教育资源开展教学活动的骨干教师队伍。

2014年成都市优质资源评审喜报



刚刚结束的2014年成都市优质资源（课堂实录、微课资源）评审传来喜报，我校37位老师报送的课堂实录和微课资源获得了成都市2014年教育优质资源奖励，6位教师获得一等奖，9位教师获得二等奖，22位教师获得三等奖。（名单附后）

在本次优质资源评选中，市直属学校共获一等奖25项，我校有6项，仅次于实外（7项）列市直属学校第二；市直属学校共获二等奖54项，我校有9项，仅次于树德中学列市直属学校

第二；市直属学校共获三等奖63项，我校有22项，列市直属学校第一；市直属学校共获奖142项，我校有37项，仅次于树德中学（41项）列市直属学校第二。从获奖数量及质量上来看，在教育现代化的进程中，理念上我校老师走在了前列，技术上不输于本土名校。

本次老师们的获奖，必将加速我校教育信息化、现代化的进程，引发我校课堂教学新的改革，促进学校教学质量的全面提高。

《牛顿第三定律》教学设计

蒋都红

所教年级	高一	所教册次、单元	第三章 牛顿运动定律
课题	第4节 牛顿第三定律		
<p>1. 整体设计思路、指导依据说明</p> <p>基于新课程教育理念，在我们的课堂中倡导“基于核心问题，打造学思课堂”的教学模式。在整个教学过程中，特别注意”问题“的设置、情景的搭建，给以学生更多的体验过程。真正做到让学生做到“不愤不启，不悱不发”，体现“学生主体，教师主导”的教学思想。在教学过程中特别注意“台阶”的搭建，低起点更容易让学生找到成就感，提高物理学习兴趣。</p> <p>整体思路：从观看嫦娥三号登月探测器发射开始，学生们在强烈的名族自豪感的情绪下，进入新课的学习。一个问题：火箭升空的动力哪里来的呢？将学生拉回了物理力学的世界。为了更好的研究牛顿第三定律，从小车实验入手。学生观察小车和木板的运动状态，认识小车和木板之间的一对摩擦力。我们可以用作用力和反作用力来描述物体间的一对力。导弹模型的转动，让学生体验作用力与反作用力。接着，找出身边的物体静止于水平面粉笔盒的作用力和反作用力。最后，引导学生测量浮力的反作用力。从而完成了物理概念“作用力和反作用力”从建构到理解的过程。</p> <p>第二部分，学生分别从力的三要素（大小、方向、作用点）出发，用弹簧测力计对拉完成实验探究。从而得到初步的实验结论。然后再用拉力传感器，验证。在教师的引导下归纳出牛顿第三定律，实现物理定律知识的建构。第三部分，比较作用力与反作用力和一对平衡力的异同。加深对作用力和反作用力和二力平衡的理解。最后，用牛顿第三定律解释火箭升空的原理。通过相似情景的比较，归纳出反冲的概念；让学生们在实际应用中理解反冲现象。学生小结，让学生回顾本堂课的所学知识，达到回味无穷的目的。课后作业，让学生从课堂把视野转到课堂外面，经历更多实践活动，提高综合素质和物理的兴趣。</p>			
<p>教学法：情境教学法、归纳法、演示法、讲授法、实验法 小组合作法</p> <p>情感目标：</p> <p>1、结合有关作用力和反作用力的生活实例，培养学生独立思考、实事求是、勇于创新的科学态度。</p> <p>2、利用交流讨论和实验探究，培养学生团结协作的科学精神，感受物理学科研究的方法和意义。</p>			

2. 教学内容分析

牛顿第一定律和牛顿第二定律解决的是单个物体在不同的力学情境下所遵循的规律问题，但是自然界是物质的，不同的物体之间是相互联系、相互影响、相互作用的. 对于力，不能脱离受力物体和施力物体而独立存在，讨论时必然要涉及施力物体与受力物体间的相互作用及它们之间所遵循的规律，牛顿第三定律揭示的恰恰就是这一规律. 正是由于牛顿第三定律才使得我们更加全面地认识到物质世界的关系及其运动规律，现实生活中许多实际问题得以圆满顺利地解决。

3. 教学目标分析

- 1、知道力的作用是相互的，理解作用力和反作用力的概念。
- 2、掌握牛顿第三定律，并能用它解释生活中的有关问题。
- 3、理解“一对平衡力”和“一对作用力、反作用力”的不同。
- 4、了解一种常见的现象“反冲”。

4. 教学重点、难点分析

教学重点：牛顿第三定律的内容及确切含义

教学难点：作用力、反作用力与平衡力的区别。

5. 教学过程设计

步骤1：从观看嫦娥三号登月探测器发射开始，学生们在强烈的名族自豪感的情绪下，进入新课的学习。提出问题：火箭升空的动力哪里来的呢？

设计意图：引起学生的兴趣，增强名族自豪感，同时思维得到发散。

步骤2：小车和木板的演示实验。同学观察以后找出小车与木板间相互作用的一对摩擦力。由于力是物体间的相互作用。物理学上用“作用力和反作用力”来描述这一对摩擦力。

设计意图：从物理情景中，让学生体验物理概念“作用力和反作用力”的建构过程。

步骤3：导弹模型演示、找出粉笔盒静止在水平面时的作用力和反作用力、测量浮力的反作用力实验

设计意图：让学生深度体会作用力与反作用力总是成对出现，它们的性质相同。

步骤4：学生实验，利用两个弹簧测力计探究“作用力和反作用力三要素”的关系

设计意图：在实验实践过程中，学会归纳基本物理规律。

步骤5：拉力传感器的演示活动，总结归纳“牛顿第三定律”

设计意图：让学生体会先进科学仪器，对我们物理学习的帮助，拓展视野。

步骤6：学生归纳：作用力与反作用力与一对平衡力的比较

设计意图：认清两个物理概念的不同点，加深对作用力和反作用力的了解。

步骤7：回顾课堂开始提出的问题：为什么火箭能发射升空？引导出牛顿第三定律的应用“反冲”的概念

设计意图：引导学生运用牛顿第三定律分析，加深对物理规律的理解。

步骤8：课堂讨论：“喷气式飞机飞行时，利用了作用力和反作用力的原理。小明说喷气式飞机喷出的高速气体向后推动空气，空气就向前推动飞机。喷气式飞机正是由于受到了这个推力才能克服阻力向前飞行的。”这种说法正确吗？

设计意图：在反冲现象中，加深对作用力和反作用力的理解

步骤9：展示学生活动“水火箭的制作”

设计意图：让学生们拓展视野，引导他们进行实验实践活动，增强物理兴趣。

步骤10：小结：两个概念、一个定律、一个模型

设计意图：学生回顾本堂课所学的内容

步骤11：布置作业

设计意图：1、及时巩固课堂内容。2、课后实践活动，增强物理兴趣

6. 作业与板书

布置作业：

- 1、回顾“作用力和反作用力”的特点和关系
- 2、完成教材83页练习与评价
- 3、课外小组合作练习制作水火箭

板书设计： 第四节 牛顿第三定律

- 一、作用力与反作用力
 - 1、定义
 - 2、特点：作用在两个物体上、同种性质、同时性
- 二、牛顿第三定律
 - 1、内容：两个物体之间的作用力与反作用力总是大小相等，方向相反，作用在同一直线上。
 - 2、表达式： $F=-F'$
- 三、反冲现象

（本课获北京师范大学合作办学平台第四届励耘杯青年教师基本功大赛赛课一等奖）

《光的反射》教学设计

蒋都红

所教年级	初二	所教册次、单元	第四章 光现象
课题	第二节 光的反射		
<p>1. 整体设计思路、指导依据说明</p> <p>基于新课程教育理念，在我们的课堂中倡导“基于核心问题，打造学思课堂”的教学模式。在整个教学过程中，特别注意”问题“的设置、情景的搭建，给以学生更多的体验过程。真正做到让学生做到“不愤不启，不悱不发”，体现“学生主体，教师主导”的教学思想。在教学过程中特别注意“台阶”的搭建，低起点更容易让学生找到成就感，提高物理学习兴趣。</p> <p>整体思路：从引课开始吸引学生的兴趣，调动学生的思维。欣赏（刘邦斩蛇碑出现幻影）的短片，面对奇异的现象，孩子们充满好奇。以好奇的心态进入新课的学习，《光的反射》。接着，两个小实验再次把孩子们带到了光学的世界里，看到了光在介质表面发生了反射。从而深入认识光发生反射的条件和内容。知道我们看见不发光的物体是因为反射的光进入我们人眼。</p> <p>光的反射，让我们看见了五彩冰粉的世界，那光在反射中会不会遵循什么规律呢？让孩子们思考片刻。拿出手中的大型光的反射演示仪，再次让孩子们深刻认识光的反射。通过转动入射光线，观察反射光线的转动方向，直到最后入射光线和反射光线重合找到这一特殊位置。引出非常重要的物理概念“法线”。法线的引出给我们提供了非常好的模型去研究入射光线和反射光线的空间位置关系，法线的引入也是一种非常重要的物理研究方法。然后，介绍反射角和入射角。接下来，学生自主实验探究“三线两角的关系”。</p> <p>探究任务：</p> <p>一、观察入射光线和反射光线与法线的位置关系</p> <p>二、探究反射角与入射角的大小关系</p> <p>学生探究完实验，大家一起分享，得出结论。教师根据学生们得出的结论，归纳光的反射定律。同时，引导孩子理解“法线是入射光线与反射光线夹角的角平分线”和入射光线与反射光线关于法线轴对称。让孩子们发现物理现象背后所蕴含的数学规律。接着，演示实验让孩子们感受在光的反射中遵循光的可逆。由于反射面的不同，出现镜面反射和漫反射。同时，对引课视频中现象的解释，更加丰富了对光的反射的认识。最后，学生活动潜望镜的使用，再次让学生体会光的反射改变光路的应用。学生小结，让学生回顾本堂课的所学知识，达到回味无穷的目的。课后作业，让学生从课堂把视野转到课堂外面，经历更多实践活动，提高综合素质和物理的兴趣。</p> <p>教学法：情境教学法、归纳法、演示法、讲授法、实验法、小组合作法</p> <p>情感目标：</p> <p>1. 在观察和探究“光反射时的规律”过程中学习物理研究方法，培养学生的科学态度。</p> <p>2. 关注生活，鼓励学生积极参与物理探究活动，开展小发明、小制作。</p>			

2. 教学内容分析

本节课是在探究光的直线传播的基础上学习的，本节课主要通过学生的探究活动来认识光的反射规律和光路可逆现象。最后介绍镜面反射和漫反射现象。本节课利用生活中的反射现象调动学生的学习兴趣，并利用实验帮助学生体验知识的建构过程以及加深知识的理解掌握。

3. 教学目标分析

1. 了解光在一些物体表面可以发生反射。
2. 理解光的反射规律，知道法线、入射角、反射角的含义。
3. 理解反射现象中光路的可逆性。
4. 知道什么是镜面反射，什么是漫反射。

4. 教学重点、难点分析

教学重点：

光的反射规律和镜面反射、漫反射在生活中的应用。

教学难点：

探究光的反射规律的实验

5. 教学过程设计

步骤1： 课堂导入：欣赏（刘邦斩蛇碑出现幻影）的短片，面对奇异的现象，孩子们充满好奇、带着疑惑，开始新课的学习，怎么来解释这个现象。

设计意图：从引课开始吸引学生的兴趣，调动学生的思维。

步骤2：演示用水雾显示光的反射实验，让孩子感受这种现象。演示光路图，具体讲解引导孩子认识光的反射。

设计意图：激发学生欲望，同时让学生认识到光的反射。

步骤3： 教师介绍和演示：光的反射演示仪，同时转动入射光线。让学生观察反射光线随入射光线转动的特点。找到特殊的直线的位置。从而引出一个重要的物理概念，“法线”

设计意图：让学生在观察体验中，体会物理概念“法线”的引入这种思想方法，有利于帮助我们确定入射光线和反射光线的空间位置的关系。

步骤4：介绍可以描述光线的方向的两个角，入射角和反射角。

设计意图：认识到入射角和反射角在研究光的反射规律中有十分重要的意义。

步骤5：学生实验活动：探究任务：

一、观察入射光线和反射光线与法线的位置关系 二、探究反射角与入射角的大小关系

设计意图：学生在实验活动中，去观察、发现物理规律。

步骤6：教师引导学生认识到“法线是入射光线与反射光线夹角的角平分线。反射光线和入射光线关于法线成轴对称。

设计意图：让孩子们感悟到物理现象背后所蕴含的数学规律

步骤7：让学生逆着原入射光线的方向入射，观察反射光线的方向。两个同学做小游戏，用平面镜找到对方。

设计意图：让学生体验光路可逆

步骤8：用光照射镜子和白纸，然后转动不同角度，让学生体验。播放视频观察光在光滑表面和粗

糙的表面上的反射情况。

设计意图：让学生体验镜面反射和漫反射的不同

步骤9：学生活动。潜望镜的使用。

设计意图：体验到光通过反射改变光的传播方向。

步骤10：课堂小结：

一个概念：光的反射 一个定律：光的反射定律

两种反射：镜面反射与漫反射

光的反射中，光路可逆。

设计意图：学生回顾本堂课所学的内容

步骤11：布置作业

设计意图：1、及时巩固课堂内容。2、课后实践活动，增强物理兴趣

6. 作业与板书

布置作业：

1. 复习光的反射的定律；比较镜面反射和漫反射的相同点和不同点。

2. 收集潜望镜相关资料，课下自行制作简易潜望镜。

3. 用玻璃建楼房有哪些利与弊？

板书设计： 第二节 光的反射

一. 认识光的反射

1、定义：

二. 光的反射规律：

反射光线、入射光线及法线在同一平面内。反射光线与入射光线在法线的两侧；反射角等于入射角；

三. 光的反射中，光路可逆。

四. 镜面反射与漫反射。

(本课获树德教育集团第六届教学大赛一等奖)

我校十四位老师获成都市基础教育课程改革优秀论文奖



在 2014-2015 年度成都市基础教育课程改革优秀论文（报告）评选中，我校选送的 14 篇论文获得成都市优秀

论文奖。

本次推送的论文都是我校教师在推行基于核心问题的学思课堂行动研究中产生出来的，

反应了老师们在课堂教学改革的实践中所得所思。这些论文中，既有课堂教学的点滴思考，也有教育教学理论的深度认识；既有课堂改革的探索体验，还有教育教学的设计和反思。

在本次论文评选中，我校教师论文质量明显的得到提高，在 14 篇获奖论文中，获得一等奖 1 篇，二等奖 8 篇。三等奖 5 篇。一二等奖总数达到 9 篇，占获奖总数的三分之二，获奖层次又上了一个台阶。

《蜀相》 《书愤》 教学设计

语文组 万青鑫

教学目标：

1. 掌握诗歌鉴赏的基本方法“以意逆志，知人论世”。
2. 通过“知人论世”等方法探究诗歌的主旨，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。
3. 围绕《蜀相》《书愤》初探中国古代文人的历史使命以及在离乱之世文人的精神追求，培养学生勇于担当的社会责任感。

教学重点：运用“知人论世”等方法探究诗歌主旨，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。

教学难点：分析中国古代士人在离乱之世的精神追求。

课时安排：1课时

教学过程：

声自由朗读)

一. 开门见山，导入课题

师：同学们，就你所知所学，说说你认为中国古代士人在人生态度上有着怎样的普遍追求？

预设答案：出官入仕/修身齐家治国平天下/忧国忧民/社会责任感。

师：那处于离乱之世的文人当理想无法实现的时候，他们又有怎样的精神追求？我们通过学习杜甫的《蜀相》陆游的《书愤》一起初步探讨一下这个问题。

二. 吟咏诵读，感受情思

师：古人云：“书读百遍，其义自见”。学习古代诗文，尤其要重视诵读。下面同学们自由诵读诗歌，希望大家注意一点：旁若无人。生（放

《蜀相》：丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

《书愤》：早岁哪知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

师：（朗读声归于平静）请两位同学分别朗读诗歌。

生读诗歌，请同学评价，齐读注意字音/把握节奏。

师：要想真正读好一首诗，我们还要深入地去理解这首诗，通过品味语言，真正走进诗人的内心世界。

三. 对比赏读，领会诗旨。

1. 结合注释，概述诗意

明确：《蜀相》前四句记叙、写景蜀相祠堂的位置及周围的景色，后四句议论抒情，写诸葛亮的才能及“鞠躬尽瘁、死而后已”的史实，同时抒发情感。

《书愤》前四句回忆过去，先写早年的壮志豪情，然后追述25年前的两次抗金胜仗；后四句书写现在，用典明志，先抒发英雄自许、鬓发先斑的感慨，最后提及《出师表》，高度赞扬诸葛亮。

2. 对比赏读，领会诗旨

联系社会背景和作者身世，比较这两首诗，探究它们在歌颂诸葛亮功绩、抒发个人情感方面的不同之处。展示合作探究的要求：

(一)、立足文本，抓最能体现情感的字词，由表及里，以意逆志，大胆揣摩。

(二)、阅读助读材料2，运用“知人论世”的赏析方法，厘清情感，有理有据。

(三)、(1)、前后两排为一组合作探究；

(2)、小组长做好记录工作；

(3)、选派一个代表发言，同组或其他组同学可做补充发言；

(4)、交流时间5-6分钟。

明确：两人描写的重点不同，杜诗侧重对诸葛亮“天下济”“老臣心”的描写，书写诸葛亮的忠君爱国，济世扶危；《书愤》借诸葛亮在《出

师表》中“当奖率三军，北定中原”的决心，“亲贤臣，远小人”的告诫，“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，来表现情感，予以自勉。

明确：《蜀相》抒发了对武侯献身精神的敬仰之情和事业未成的惋惜之情；对相知相得、肝胆相照的君臣关系的渴慕之情；对古今英雄，包括自己壮志难酬、功业未成的悲痛之情。《书愤》忧愤的是国家：国土沦丧的屈辱；忧愤的是朝政：主战受压的愤慨；忧愤的是自己：年老体衰、报国无门的无奈；更多的则是以诸葛亮自况，渴望北征复国，建立功业，矢志不渝的雄心。

四. 探讨研究，体悟精神

师：两首诗的感情并不完全相同，但不管是杜甫壮志难酬的悲痛，还是陆游征战沙场的渴望，我们都读到了一种深沉的忧患意识，敢于担当的责任感，这是诗人情感的支柱和内核。(板书：责任、忧患)。

钱钟书《宋诗选注》说：“要‘从戎’，要‘上马击贼’，能够‘慷慨欲忘身’或者‘敢爱不贵身’，愿意‘拥马横戈’、‘手枭逆贼清旧京’。这就是陆游的特点，他不但写爱国、忧国的情绪，并且申明救国、卫国的胆量和决心。”作为一个儒家信徒，孔子曰：“不在其位，不谋其政。”孟子曰：“达则兼济天下，穷则独善其身。”而杜甫陆游无论在位与否，都要谋其政；不论穷达，都兼善天下。理想破灭之后，他们选择的是坚韧自持，选择的是“穷年忧黎元，叹肠内热”，选择的是“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”，这也正是诸葛亮“鞠躬尽瘁死而后

已”的精神再现，更是范仲淹“先天下之忧而忧”的隔代呼应。我们一起把这两句话读一遍。

生(齐读)：以饥寒之身而怀济世之心，处穷迫之境而无厌世之想。(PPT 投影)。

师：忧患、责任是贯穿中国文人精神始终的人格追求(出示PPT)，除了以杜甫和陆游为代表的“坚韧自持”以外，我们的古代文人们还有其他的选择吗？阅读助读材料3，结合预习过的助读材料1，探一探：理想破灭之后的古代文人还有哪些不同选择。

● 内涵：社会责任感——忧患意识来源于读书人对社会、民族、国家前途深切的关怀。(悲天悯人、惩恶扬善、揭露黑暗、反对征伐、歌颂治平……)

● 理想破灭之后的选择：

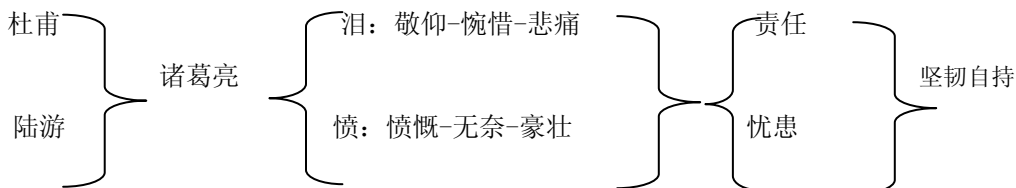
①“穷年忧黎元，叹息肠内热”——坚韧自持(如杜甫，陆游等)。

②“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”——逍遥放旷(不愿“留骨而贵”“将曳尾于涂”的庄子；“拟把疏狂图一醉，赢得青楼薄幸”的柳永；“穷途之哭”的阮籍等)。

③“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”——殉道死节(怀石投江的屈原、被诛灭十族的方孝儒、为文化守节的国学大师王国维等)。

六. 板书设计：

蜀相 书愤



(本课获北京师范大学合作办学平台第四届励耘杯青年教师基本功大赛赛课二等奖)

师：你最欣赏哪一种选择呢？为什么？(看时间)。

让我们读一下后人对杜甫陆游的评价：

生(齐读)：“文士可以是民族的灵魂和良知，却难以成为民族的脊梁。我总觉得陶潜站得稍稍远一点，李白站得稍稍高一点。杜甫似乎不是古人，就好像今天还活在我们堆里似的。杜甫是中华民族脊梁！”——鲁迅

诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中十九从军乐，亘古男儿一放翁——梁启超

师：鲁迅和梁启超先生对这种勇于担当的责任感，心怀天下的忧患意识给予了高度评价。他们就是鲁迅所说的“埋头苦干的人，拼命硬干的人，有为民请命的人，就是中国的脊梁。”是中国的民族魂！最后，让我们怀着对这些诗人的敬仰来诵读这两首诗，让他们的深沉情怀能够薪火相传！（师生齐诵诗歌）

五. 作业设计：

1. 背诵：《蜀相》《书愤》；

2. 阅读：冯至《杜甫传》。

3. 写作：我看离乱之世中国古代士人理想破灭后的精神追求。

《Language focus》教学设计

英语组 秦 曦

所教年级	高一	所教册次、单元	Lesson 3
课题	Language focus		
1. 整体设计思路、指导依据说明			
<p>整体思路：从阅读过渡到语法知识，由句子总结语法意义和结构，用真实条件句对非真实条件进行铺垫，通过练习强化学生对非真实条件句的理解与吸收，并且使学生能够将其运用到实际表达中。</p> <p>教学法：情境教学法、归纳法、演绎法</p> <p>情感目标：1. 建立学生的学习自信，培养学生学习语法的兴趣，提上他们对语法运用的认知，减少他们对语法学习的排斥心理；2. 让学生抒发内心对父母的一些真实想法，建议他们课下如何与父母更好地沟通</p>			
2. 教学背景分析			
<p>教学内容分析： 本节课的主要是通过阅读文章，让学生熟悉if引导的非真实条件句（基于现在的情况），归纳总结它的定义和规则。该节课会以学生为主导，学生在老师的带领下，分清楚真实条件和非真实条件，总结出二者的使用规则，并通过适当的练习，把握好if引导的非真实条件句（基于现在的情况）的要点，最后做到在日常交际中能灵活运用。</p> <p>学生情况分析： 学生的英语水平参差不齐，而语法是他们的弱项。第一是没有掌握好句子本身传达的真实意义，以至于无法掌握规则，不能答对题；第二是不能灵活地在实际的交际中运用所学的知识表达自己的思想。</p>			
3. 教学目标分析			
<p>指导学生找出非真实条件句的要点，帮助学生通过阅读和思考，理解非真实条件句的意义，强化语法的规则，在实际的话题中抒发内心的想法，以达到在交流中能灵活运用的效果</p>			
4. 教学重点、难点分析			
<p>教学重点：If引导的非真实条件句（基于现在情况）的意义、规则</p> <p>教学难点：知识点在口语和写作中的灵活运用</p>			

5. 教学过程设计

步骤1: 一个短小的**video clip**引入题目, 并配以图片, 让学生理解题目含义

设计意图: 作为引入, 点出本课的主题--Virtual Reality(unlikely situations in life), 同时也使学生的注意力集中在课堂上, 增加趣味性

步骤2: 浏览课文, 让学生找出表格中的所缺信息

设计意图: 带领学生抓出文章的**outline**, 了解文章的大意

步骤3: 让学生找出所有的if从句, 观察它们的区别

设计意图: 有意识地将学生的思维从阅读过渡到语法的学习, 将注意力集中在if从句

步骤4: 带领学生总结if引导的真实条件句的意义和语法规则和if引导的非真实条件句的意义和语法规则

设计意图: 让学生清楚真实条件句和非真实条件句背后的意义, 让学生能将二者区分开, 并在实际的练习中强化非真实条件句的意义

步骤5: 给学生一张有关太空旅行的图片, 让他们用所学到的非真实条件造句, 并相互交换意见; 之后教师请两名学生分享他们同桌的句子, 并做点评

设计意图: 让学生了解所学的知识点在实际中是如何运用的, 让学生练习说简单的句子, 提升学生的学习兴趣和学习信心

步骤6: 让学生假设自己是自己的父亲(母亲), 让他们以小组讨论的形式, 表达他们想在哪些方面有所改进; 之后教师请两个代表来陈述他们组的观点

设计意图: 进一步强化学生对非真实条件句的理解和使用, 并由此锻炼他们的合作能力, 激发学生的创造性思维和写作兴趣, 并通过该话题, 让学生抒发内心的想法, 尝试在课后能跟父母更好地进行沟通。

步骤7: 布置家庭作业

设计意图: 巩固所学知识, 让学生将知识点运用在判断动词形式、补全句子, 找出事实和写作中。

6. 作业与板书

布置作业:

1.Handout 相应练习

2. 命题小作文 (If you were your English teacher/If you were in Chengdu now, what would you do?)

板书设计:

Virtual Reality

	If clause	Main clause
First conditional Possible situation	do/does/am/is/ are	will +do
Second conditional Unlikely situation	did/were	would/could/ might/should +do

(本课获北京师范大学合作办学平台第四届励耘杯青年教师基本功大赛赛课二等奖)

《富集在海水中的元素——氯》教学设计

化学组 何 玲

三维目标

1. 知识与技能

(1) 了解氯元素的存在，体会节标题的含义，了解日常生活中涉及的氯元素。

(2) 了解氯气是一种活泼的非金属单质；准确记忆氯气的物理性质；熟练书写氯气与金属钠、铁、铜、氢气反应的化学方程式，

(3) 了解燃烧的条件和本质；熟练书写氯气制备的化学方程式。

(4) 理解氯气与水的反应，能够熟练书写相应化学方程式；从氧化还原反应的角度分析氯气与水的反应

(5) 掌握氯水的消毒和漂白原理；

(6) 掌握次氯酸的性质；

2. 过程与方法

(1) 运用海洋资源的丰富，日常生活的含氯物质、化学史实，激发学生的学习兴趣；

(2) 通过引导学生观察、分析实验现象，培养归纳、推理能力以及探究精神；

(3) 通过教学的问题性，创设探究情景，增加主动求知的精神；

3. 情感态度与价值观

(1) 运用科学史实，渗透科学态度和科学方法；

(2) 创设问题情景，提升提出问题、分析问题以及通过实验解决问题的能力；

(3) 在化学学习中增强亲身实践的意识，保持不断探索的兴趣，学会认识物质、了解物质的一般方法。

教学重点

氯气的化学性质

教学过程

[背景] 阳光，沙滩，大海。

[讲述] 许多同学都到过海边，海水馋起来是又苦又咸的，咸味是含有氯化钠，苦是含有氯化镁。提起浩瀚的海洋，人们常形容她为“地球上最大的聚宝盆”。海洋中不仅有丰富多样的动植物，还含有丰富的化学资源，据资料表明，有80多种元素，而这些元素主要以盐的形式存在，海洋中含盐约0.3%，这是个什么概念呢？课本的资料卡片说，若将海水中的盐类全部提取出来，铺在陆地上，可以使陆地增高约150米。我们一层楼大概是三米，150米就是50层楼那么高，比学校附近的上锦美地还高。这么多的盐主要以氯化钠为主，人类很早就知道海水晒盐，海洋中的NaCl的总量可达4亿亿吨，人需要经常补充一些食盐以保证体内正常的生理活动，打点滴用的生理盐水就是含NaCl 0.9%的溶液。

[引入] 除了NaCl外我们还了解哪些物质中含有氯元素？(包括生活用品)

[回答] 盐酸、氯酸钾、四氯化碳、聚氯乙烯、氯化铁等氯化物、某些农药、84消毒液(一种以次氯酸钠为主的高效消毒剂)等。

[学生活动] 学生填写学案1内容(对节标题的理解)

[教师活动] 自然界中有大量的氯元素，大家想想，自然界有没有游离态的氯？(若学生回答不出，以钠元素为例提示)

[学生活动] 书写氯原子和氯离子的微粒结构示意图这是因为氯原子最外层是7个电子，很容易得到一个电子形成8电子稳定结构，无单质存在。

[过渡] 虽然自然界中有大量的氯元素，却没有单质的氯气，关于氯气的发现过程还有一段鲜为人知的故事。请同学们阅读课本科学史话，讨论思考与交流（P83）。

[学生活动] 阅读并交流讨论。

[总结] 1. (1) 科学研究需要大量事实为依据，不能凭主观想象，更不能迷信一些所谓的权威。

(2) 真理的发现需要经过漫长、曲折的道路。

(3) 科学研究需要有热爱科学思想和奉献科学的精神。

2. $4\text{HCl}(\text{浓}) + \text{MnO}_2 = \text{MnCl}_2 + 2\text{H}_2\text{O} + \text{Cl}_2 \uparrow$ (教师指导方程式的书写)

[教师活动] 从这段文字中，你还能了解到有关氯气的哪些信息？

[教师活动] (1) 展示氯气样品。演示氯气溶于水的实验（矿泉水瓶子）

[学生讨论] 氯气是黄绿色有毒气体，密度比空气大，易液化（ -34.6°C ），能溶于水（1：2）

[思考交流] (1) 如何闻气体的气味？

[过渡引入] 氯原子最外层是7个电子，很容易得到一个电子，显氧化性，氯气是活泼的非金属单质，那氯气可能会与哪些物质发生反应呢？

[视频投影] (1) 钠在 Cl_2 中燃烧、铜丝在 Cl_2 中燃烧、铁丝在 Cl_2 中燃烧。

[学生活动] (1) 描述这三个反应的现象 (2) 写出这三个反应的方程式（完成学案3）

[点评过渡] (1) 反应现象的观察与理解

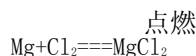
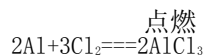
(2) 方程式书写注意点： Cl_2 有很强的氧化性，能将铁氧化到+3价，而盐酸与铁反应时， H^+ 只能将铁氧化到+2价即生成 FeCl_2 。

(3) 在这几个反应中 Cl_2 均作氧化剂，正

如这些金属在氧气中燃烧，

[结论] 氯气具有很强的_____性，可以和绝大多数的金属在_____条件下发生反应，生成金属_____。

[练习]



[引导] 初中我们学过氢气在空气中燃烧，大家想一下现象是什么？

生：安静的燃烧，产生淡蓝色火焰

师：那么，氢气在氯气中燃烧，会有什么现象呢？

[演示实验] H_2 在 Cl_2 中燃烧（提示可燃气体点燃前要验纯）——工业制盐酸

[学生归纳] 安静地燃烧，发出苍白色的火焰，集气瓶口有白雾（盐酸小液滴）。

[现象点评] 烟与雾的区别。

[思考讨论] 燃烧的本质是什么？任何剧烈发热、发光的氧化还原反应。

[学生归纳] 思考与交流中燃烧的条件和本质。填写学案相应内容。

[展示] 之前制备的氯水，并让学生闻氯水的气味，体会在那个地方遇到过相似的气味？（有时打开水龙头会闻到一股刺激性的气味）

[教师活动] 氯气与水发生了化学反应没有？猜测这瓶氯水存在哪些主要微粒（分子或离子）？如何设计实验证明？

[学生行为] 学生根据观察氯水的色、态以及元素守恒进行交流讨论，猜测可能成分，并设计实验验证（此时教师仅仅是学生学习的指导者、合作者和帮助者）。

[提出问题] 自来水中是否像同学们所说还有 Cl_2 存在呢？请大家根据 Cl_2 和 H_2O 两种物质的组成大胆进行猜测， Cl_2 通入水后，氯元素在水中以什么

形式存在?

[推理] 自来水中的氯元素可能存在的形式有两种： Cl_2 、 Cl^- ，如果有 Cl^- 存在，那一定有阳离子存在，根据 Cl_2 和 H_2O 的组成，该种阳离子只能是 H^+ 。

[演示实验] (1) 氯水中加入硝酸银
(2) 氯水滴加到紫色石蕊溶液中
(3) 氯水中加入少量碳酸钙粉末

[分析] 根据观察氯水的颜色说明了 Cl_2 存在，滴加用稀硝酸酸化的硝酸银溶液出现白色沉淀确定有 Cl^- 存在，由加入碳酸钙粉末，溶液出现气泡以及石蕊变红都证明有 H^+ 的存在，但蓝紫色石蕊又变白，又说明什么问题呢？

[回答] 说明氯水中含有一种物质能使红色褪去，化学上称这种性质为漂白性。

[设问] 什么物质具有漂白性呢？ H^+ 、 Cl^- 和水的性质我们已学过，都没有漂白性，那么是 Cl_2 具有漂白性还是 Cl_2 与 H_2O 反应的产物具有漂白性呢？（提示中学阶段学习二氧化碳时怎么证明二氧化碳与水发生了化学反应）

（设计意图与预期目标）创设开放性的问题情境，有效地培养学生思维的广阔性和灵活性，强化发散思维能力。

[演示实验] 实验步骤：将一长的红色纸条，一端用水喷湿，一端保持干燥，投入到集满干燥氯气的集气瓶中。

现象：干燥的一端不褪色，湿的一端褪色。

[分析]：说明 Cl_2 不具有漂白性，具有漂白性的应该是 Cl_2 与 H_2O 反应的产物。

前面我们已经证明了 Cl_2 与 H_2O 反应有 HCl 生成，根据 Cl_2 与 H_2O 的组成，该物质只能由 H 、 O 、 Cl 三种元素组成。科学实验证明此物质就是 HClO 。

[思考] 请用双线桥法分析氯气与水的反应，指出氧化剂、还原剂、氧化产物、还原产物分别是什么？

[学生板演] $\text{Cl}_2 + \text{H}_2\text{O} = \text{HCl} + \text{HClO}$

[教师行为] HClO 具有很强的氧化性，可用来消毒杀菌，漂白。但是 HClO 却很不稳定，光照下分解加剧。

[学生活动] $2\text{HClO} = 2\text{HCl} + \text{O}_2 \uparrow$

[教师活动] HClO 还具有哪些性质？

[过渡] HClO 的性质：①弱酸性②不稳定性③强氧化性。

[应用与实践] (1) 日常生活生活中，你打开自来水龙头时是否会闻到一股刺激性气味？你想过这是什么原因造成的吗？

(2) 氯气有毒，氯气溶于水后是靠它的毒性来杀菌消毒的吗？

(3) 试解释用自来水养金鱼前，必须把水在阳光下曝晒一段时间的原因。

[回答]

(1) 由于很多自来水厂是用氯气来杀菌消毒的，打开水龙头后我们偶尔闻到的刺激性气味是自来水中散发出来的余氯的气味。

(2) 尽管氯气有毒，但它不能直接用来给自来水杀菌消毒，而是靠氯气与水反应生成的具有强氧化性的 HClO 所致。

(3) 这是因为自来水一般是用氯气来净化的，氯气溶于水后部分要与水反应生成次氯酸，次氯酸具有强氧化性，容易使金鱼窒息而死亡。根据次氯酸的不稳定性，通过在阳光下曝晒一段时间而除去次氯酸。

（本课获北京师范大学合作办学平台第四届励耘杯青年教师基本功大赛赛课三等奖）

《冬季到来 关注消防 珍爱生命》主题班会

政治组 张少友

一、活动背景

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中明确指出：要重视安全教育、生命教育。近年来，大型火灾时有发生，给人民的生命和财产造成巨大损失。冬日来临，火灾频发。与此同时，学生的消防意识不强，缺乏应对火灾等突发情况的能力，是火灾的主要受害人群。因此，对学生进行必要的消防教育，引导学生关注消防，珍爱生命显得尤为重要。

二、活动目标

- 1、帮助学生了解到火灾的危害、火灾的隐患以及消防设施。
- 2、帮助学生树立正确的消防观念，引导学生正确应对火灾
- 3、帮助学生掌握火场生存技巧，提高应对火灾的能力

三、设计思路

从讲述消防员出生入死的电视剧《烈火雄心》导入新课，通过第一环节《福亦火，祸亦火》让学生体会到火会给人们带来灾难。面对火灾，预防为主，找隐患（引导学生一起去发现生活中的火灾隐患）。火灾还是有发生，了解如何灭火，认识消防器材、标识等。最后，引导学生如何正确火场逃生。

四、活动准备

- 1、收集相关资料
- 2、了解学校消防器材等设备，现场照相等
- 3、指导学生模拟火场逃生的情景剧
- 4、制作PPT

五、活动过程

导入：

教师：有部经典电视剧，叫《烈火雄心》，他讲述的是这样一群人，消防员。我们一起来看一下这部电视剧的宣传片。

播放《烈火雄心3》宣传片。

教师：消防员，火海出生入死，救人无数，同样是面对大火，我们能全身而退吗？让我们一起走进今天的主题班会《关注消防，珍爱生命》！



（设计意图：通过播放视频吸引学生的注意力，调动学生的积极性，也让学生感受到本节主题班会课的主题，关注消防，珍爱生命，起到先声夺人的效果。）

环节一、福亦火，祸亦火

1、火带给人类福祉

出示图片：



普罗米修斯



祝融

教师：从东方的祝融到西方的普罗米修斯，关于火的神话世代相传。人类从产生到发展，就离不开火，同学们，你知道火带给了人类哪些好处？

学生：略

过渡：火在给人们带来福祉的同时，也带给人灾难。我们来看几条新闻。

2、火带给人灾难

出示图片：

1994.12.8新疆克拉玛依友谊馆火灾

325人死亡 132人烧伤致残



网吧起大火 铁栅锁冤魂

2002.6.14北京“蓝极速” 24死13伤



2008年深圳龙岗9.20特大火灾

44人死亡 88人受伤



2009年2月9日，央视大楼着火



烧尽26年家产 千万富翁重摆地摊

饰品大王
陶金发



成都公交车发生火灾

27人死亡 74人受伤

成都公交集团
总经理引咎辞职



上海2010.11.15火灾



2012.2.23成都双流仓库大火 扑了17小时



2012年2月18日，成都市财富中心火灾

师：简要介绍9次火灾及损失，1、新疆克拉玛依友谊馆火灾。2、北京“蓝极速”网吧起大火。3、2008年深圳龙岗9.20特大火灾。4、2009年2月9日，央视大楼着火。5、烧尽26年家产千万富翁重摆地摊。6、上海2010.11.15火灾。7、成都数次火灾。

提问：看到如此多火灾新闻，你有怎样的感受？

学生：略

（设计意图：通过真实的火灾及损失的介绍，帮助学生了解到火灾的严重性，从而能自觉地认同关注消防、珍爱生命的重要意义。）

环节二、预防为主，找隐患

过渡：火灾造成的损失巨大，来势汹汹。常言道：有备无患。面对火灾我们要做到：预防为主，防消结合。隐患险于明火，防范胜于救灾，责任重于泰山。我们来一起找找生活中的火灾隐患。

学生：略

教师总结。



（设计意图：面对火灾，预防为主，通过师生一起讨论寻找生活中的火灾隐患，从而引导学生在日常生活中关注消防。）

环节三、如何灭火

1、生活小常识

三道简单的关于消防的选择题。

1. 油锅突然起火，应该赶快用哪种方式处理（ ）

A用水灭火 B用锅盖把油锅盖上 C赶快逃离

2. 屋里的煤气味很浓，首先应该（ ）

A拨打电话报警 B抽根烟冷静一下
C关闭煤气闸并打开所有窗户
D开灯检查一下。

3. 电视突然冒烟，首先应该（ ）

A取水灭火 B拉下电闸 C逃跑

2、你会拨打“119”吗？

请学生演示，教师点出错误的地方，提醒学生要注意：拨打119要详细说明地址，必要时要有专人到路口去对消防车进行引导。

3、消防器材介绍

消防器材的认识





4、家庭灭火器情况调查、介绍及使用方法指导



(设计意图：通过四个活动层层递进，从生活中的小常识、如何正确拨打119、消防器材的认识、最后是灭火器的使用方法，帮助学生增强消防意识、提高消防能力。)



你会拨打119吗？

环节四、如何正确火场逃生

模拟火灾

背景：某日，一场大火突然袭击了我们学校对面的一栋楼，火从4楼一直向上蔓延。6楼的一户人家听到着火的呼喊声，

情景一：

A：快跑，起火啦！

B：起火了！保险柜钥匙呢！我的钱！我的钱！（扑向保险柜）

教师：哇！在这环节中，同学们发现了什么问题吗？

学生：略

教师：同学们说的很对，在火灾面前，生命是最宝贵，千万不要因为财物耽误了逃生的时机。

情景二：

B：快别拿钱了，逃命要紧！（拉住A跑）

A：（开门动作）哇，好大的烟！怎么办？

教师：哇！同学们，你们说该怎么办呢？

学生：略

教师：同学们说得对！要用水打湿毛巾，或衣袖捂住口鼻，俯下身子贴近地面前行。这样可以最大限度避免我们吸入毒烟。在公共场所，俯下身子前行还有利于我们看到地面的逃生指示灯。

是不是叠的越厚越好呢？是不是越湿越好呢？



情景三：

AB用水打湿毛巾捂住口鼻俯下身子逃跑

A跑向楼梯，B拉住A跑向电梯

B：走什么楼梯啊，6楼呢！坐电梯，电梯快！

教师：哇！同学们，你觉得走哪边！

学生：略

教师：是的，在火灾发生时，如果处于高层建筑中，一定要选择楼梯、消防通道逃生。电梯在火灾中容易发生事故，把人困在其中。同时电梯间就像一个大烟囱，火会顺着烟囱往上冒。电梯在火灾中，可是通向死亡的高速路啊！

情景四：

A：不行，电梯故障了就危险了。我们还是走逃生楼梯吧！

B：呀，楼梯间全是火，过去不啊！

A：快回房间！

教师：哇！家里房间那么多，我们该躲在哪里？躲进去后又该做些什么呢？

学生：略

教师：对！躲在有水的卫生间，用水打湿衣物，毛巾，堵住门框，避免烟雾进入。然后等待救援！可从窗子大声呼救，或者电话详细告诉119自己所处的位置。

情景五：



AB用水打湿衣物，毛巾，堵住门框。

B：火越来越大了，我们跳下去吧！

A：跳下去不就摔死啦！

B：跳下去还要希望，不跳死定啦！跳吧！

教师：同学们，你们说这样可以吗？

学生：略

教师：我们现在临时找到的绳索和布条不一定能支撑我们滑下去，而且火灾被困人群主要是老人、小孩，如果选择攀爬下去，无异于自杀！介绍上海商学院宿舍楼火灾。

最后两人在消防员的帮助下，安全脱离火场！

（设计意图：通过学生表演火场逃生中的误区，其他同学来发现，教师进行指导。包括：不贪恋财物、走楼梯，湿毛巾捂住口鼻、不走电梯、不轻易跳楼等，帮助学生提高火场逃生能力。）

教师寄语：

冬季来临，火灾频发，火灾会带来巨大的财产损失和人员伤亡。遇到火灾不要慌，沉着冷静最重要。中学生增强消防意识，掌握火场生存技巧，提高应对火灾的能力。我们一起来朗读《火场逃生十三诀》

第一诀：逃生预演，临危不乱。

第二诀：熟悉环境，暗记出口。

第三诀：通道出口，畅通无阻。

第四诀：扑灭小火，惠及他人。

第五诀：辨明方向，迅速撤离。

第六诀：不入险地，不贪财物。

第七诀：简易防护，蒙鼻匍匐。

第八诀：善用通道，莫入电梯。

第九诀：缓降逃生，滑绳自救。

第十诀：避难场所，固守待援。

第十一诀：缓晃轻抛，寻求援助。

第十二诀：火已及身，切勿惊跑。

第十三诀：跳楼有术，虽损求生。

（设计意图：通过口诀帮助学生提高提高火灾求生能力，形式活泼，便于学生记住。）

（本文获成都市2014年德育研究成果评选主题班会课活动方案二等奖）