

## 木铎蜀中好声音

人们把木铎比喻为宣扬某种学说、思想观念或政教的人。

《论语》中说：“天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎。”因为孔子长年从事教育，“木铎”就成了教师的别名，木铎的木舌就被比作教师的“教化之舌”。北师大“学为人师，行为世范”的准则正可以从木铎的精神意义中体现。

我们学校秉承了北师大的文化基因，老师们在教育教学中不懈的努力，不尽的探索，奏出了一曲又一曲的好声音，传递着教书育人的正能量。本集子收集了 2014 年以来我校教师在

市级及其以上的部分教育教学成果，他们或思考自主学习，或摸索家校共育，或试水学思课堂……他们用兴趣为学生的学习插上翅膀，他们用智慧打造出了一堂又一堂优质高效的、有吸引力的课，他们实践着做阳光教师、建精品学校，他们与学生一起追逐着我们的教育梦、学生的成长梦。他们力图去触摸教育的高度，拿捏教育的力度，体验教育的温度，感受教育的厚度。

读完这本集子，仿佛听到木铎传出的蜀中好声音，意犹未尽，阵阵绕梁。

2014-12-2

# 学研在线

壹方渠

2014. 结集号

(总第九期)

(内部刊物, 仅供交流)

主 办: 北师大成都实验中学  
 编委会主任: 刘增利  
 编委会副主任: 潘仲平 张文勇 王 卡  
                   范 黎 敖德兵 杨术明  
 编 委: 岳争光 费安文 张 健  
           李 阳 徐 红 王晓芳  
           何 波 张惠模 刘昌菊  
           吴 鸿 周维和 陈冬群  
           董世永 蒋 攀 李 桦  
           刘盛华 陈 新 李 锐  
           李红娟 李 强 赵 鸣  
           罗永辉 税国均  
           (排名不分先后)  
 责 编: 税国均

地址: 成都市红星路一段 37 号  
 电话: (028) 86957160-8083  
       (028) 86957160-8076  
 邮编: 610017  
 邮箱: [bsdcdsyxyzx@126.com](mailto:bsdcdsyxyzx@126.com)  
 QQ: 101196235

# 目录 CONTENTS

## 校长寄语

木铎蜀中好声音..... I

## 木铎蜀韵

圆锥曲线一类定点问题的命题规律探究 .....	3
《民主管理: 共创幸福生活》教学设计 .....	11
为教育插上美的翅膀 .....	15
初中教育中促进自我意识发展的作用和方法刍议 .....	17
在看图、识图、用图中培养学生地理自主学习能力 .....	23
浅谈化学教学中的情境创设 .....	29
高中美术过程评价法实践与探析	
——研究身边正在消失的人文美术 .....	34
中学语文教学中的学案导学探究 .....	38
初中数学试卷讲评课的思考 .....	45
浅谈新课程下初中学生数学思维能力培养 .....	53
围绕核心问题, 打造学思课堂 .....	64
让兴趣为自主学习插上翅膀	
——浅析新课程下地理自主学习能力培养 .....	70
初中生物教学中融入社会主义核心价值观教育初探 .....	76
浅析游泳教学中学生心理障碍与克服 .....	80
浅析如何打造优质高效的初中数学教学课堂 .....	85
浅谈初中数学思维能力培养切入口的探究 .....	88
情景创设在初中英语词汇教学中的实践与思考 .....	91
浅谈跨文化交际在初中英语教学中的体现 .....	94
初中英语课堂教师用语浅析 .....	97
论高中历史课堂的情境设计与实施 .....	100
打造有吸引力的美术课堂	
——记初中美术课程教学案例与反思 .....	104
女孩吴雨的教育故事 .....	111
小杂志, 大文化 .....	113
我和我追逐的梦 .....	118
我的孩子, 我的班	
——一份耕耘, 一份收获 .....	122
浅谈美术教学中如何培养学生的自信心 .....	125
《我有一个梦想》主题班会 .....	129
荣誉榜.....	封二
我校通过四川省书法教育特色学校的验收.....	封三

## 圆锥曲线一类定点问题的命题规律探究

教德兵

一看 2014 年四川高考数学理科选择题最后一道压轴题第 10 题（见【例 5】），使我不由得想起了 2006 上海高考数学第 20 题（见【例 4】），这是圆锥曲线中的常见的一类定点问题，它们源于教材的一道习题。

## 一、源于教材

【引例】（人教 A 版《数学》（选修 2-1）》第 73 页，A 组.6）

如图 1，直线  $y = x - 2$  与抛物线  $y^2 = 2x$  相交于 A、B 两点，（O 是原点，）求证： $OA \perp OB$

解：设  $A(x_1, y_1), B(x_2, y_2)$ ，依题意得

$$\text{由} \begin{cases} y = x - 2 \\ y^2 = 2x \end{cases}, \text{消去} x, \text{得} y^2 - 2y - 4 = 0 \quad \therefore$$

$$y_1 y_2 = -4, \quad \text{又} \quad y_1^2 = 2x_1, \quad y_2^2 = 2x_2$$

$$\therefore x_1 x_2 = 4$$

$$\therefore \overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = x_1 x_2 + y_1 y_2 = 0$$

$$\therefore OA \perp OB$$

## 二、拓展思路 1——逆命题是否成立？

**逆命题：**设点 A 和 B 为抛物线  $y^2 = 2x$  上原点以外的两个动点，已知  $OA \perp OB$ ，则直线 AB 恒过定点  $Q(2, 0)$ 。

【解】设直线 AB 的方程为  $x = ty + m$ ，

设  $A(x_1, y_1), B(x_2, y_2)$ ，依题意得

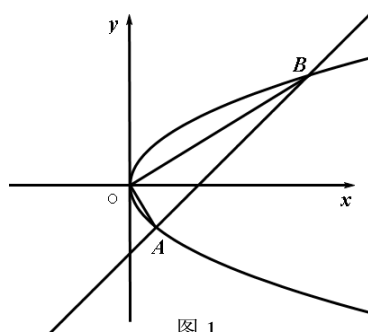


图 1

$$\text{由} \begin{cases} x = ty + m \\ y^2 = 2x \end{cases}, \text{消去} x, \text{得} y^2 - 2ty - 2m = 0$$

$$\therefore y_1 y_2 = -2m, \quad \text{又} \quad y_1^2 = 2x_1, \quad y_2^2 = 2x_2$$

$$\therefore x_1 x_2 = m^2$$

$$\text{又} \quad OA \perp OB,$$

$$\therefore \overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = x_1 x_2 + y_1 y_2 = 0 \quad \therefore$$

$$m^2 - 2m = 0, \quad \therefore m = 0 \quad (\text{舍去}) \quad \text{或} \quad m = 2$$

所以，AB 的方程为  $x = ty + 2$  从而，恒过定点  $Q(2, 0)$ ，得证。

## 三、拓展思路 2——抛物线为一般情况是否成立？

**结论 1(命题)：**直线 AB 过  $Q(2p, 0)$ ，交抛物线  $y^2 = 2px (p > 0)$  于 A、B，O 是坐标原点，则

OA ⊥ OB.

【证明】设  $A(x_1, y_1), B(x_2, y_2)$ ，依题意得

$$\text{由} \begin{cases} x = ty - 2p \\ y^2 = 2px \end{cases}, \text{消去} x, \text{得} y^2 - 2pty - 4p^2 = 0$$

$$\therefore y_1 y_2 = -4p^2, \quad \text{又} \quad y_1^2 = 2px_1,$$

$$y_2^2 = 2px_2 \quad \therefore x_1 x_2 = 4p^2$$

$$\therefore \overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = x_1 x_2 + y_1 y_2 = 0$$

∴ OA ⊥ OB

**结论 2(逆命题):** 设点 A 和 B 为抛物线  $y^2 = 2px (p > 0)$  上原点以外的两个动点，已知 OA ⊥ OB，则直线 AB 恒过 Q(2p, 0)。

证明 2: 设直线 AB 的方程为  $x = ty + m$ ,

设  $A(x_1, y_1), B(x_2, y_2)$ ，依题意得

$$\text{由} \begin{cases} x = ty + m \\ y^2 = 2px \end{cases}, \text{消去} x, \text{得} y^2 - 2pty - 2pm = 0$$

$$\therefore y_1 y_2 = -2pm, \quad \text{又} \quad y_1^2 = 2px_1,$$

$$y_2^2 = 2px_2 \quad \therefore x_1 x_2 = m^2$$

又 OA ⊥ OB,

$$\therefore \overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = x_1 x_2 + y_1 y_2 = 0 \therefore$$

$$m^2 - 2pm = 0, \therefore m = 0 \text{ (舍去) 或}$$

$$m = 2p$$

所以，AB 的方程为  $x = ty + 2p$  从而，恒过

定点 Q(2p, 0)，得证。

【例 1】(2000 北京春) 如图 2，已知抛物线  $y^2 = 4px (p > 0)$ ，O 为顶点，A、B 为抛物线上的两动点，且满足 OA ⊥ OB，如果 OM ⊥ AB 于 M 点，求点 M 的轨迹方程。

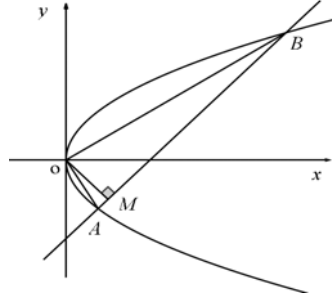


图 2

【证明】如图 3，同结论 2 的证明类似可

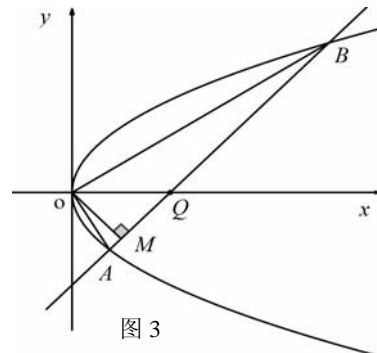


图 3

证，直线 AB 恒过 Q(4p, 0) (读者自己试一试)。OM ⊥ AB，所以 M 的轨迹是以 OQ 为直径的圆 (除坐标原点)，轨迹方程为  $x^2 + y^2 - 4px = 0 (x \neq 0)$ 。

【例 2】(2005 广东(17)) 在平面直角坐标系 xoy 中，抛物线  $y = x^2$  上异于坐标原点 O 的两不同动点 A、B 满足 AO ⊥ BO (如图 4 所示)

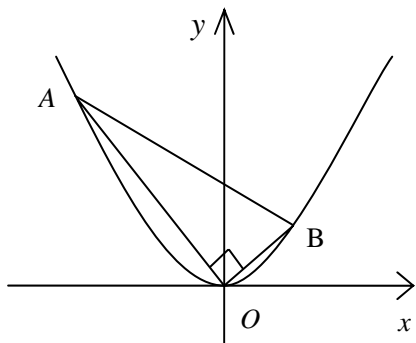


图4

(I) 求  $\triangle AOB$  得重心  $G$  (即三角形三条中线的交点)

的轨迹方程;

(II)  $\triangle AOB$  的面积是否存在最小值? 若存在, 请求出

最小值; 若不存在, 请说明理由.

【解】(I) 由同结论 2 的证明类似可证,

直线  $AB$  恒过  $Q(0,1)$  (读者自己试一试).

$\because$  直线  $AB$  的斜率显然存在,  $\therefore$  设直线  $AB$  的方程为  $y = kx + 1$

$A(x_1, y_1), B(x_2, y_2)$ , 依题意得

$$\text{由 } \begin{cases} y = kx + 1 \\ y = x^2 \end{cases}, \text{ 消去 } y, \text{ 得 } x^2 - kx - 1 = 0$$

, ①

$$\therefore x_1 + x_2 = k, \quad \text{②} \quad x_1 x_2 = -1 \quad \text{③}$$

设  $\triangle AOB$  的重心  $G$  为  $(x, y)$ , 则

$$x = \frac{x_1 + x_2 + 0}{3} = \frac{k}{3},$$

$$y = \frac{y_1 + y_2 + 0}{3} = \frac{k(x_1 + x_2) + 2}{3} = \frac{k^2 + 2}{3}$$

$$\text{由 ⑥ ⑦ 得 } y = \frac{(3x)^2 + 2}{3}, \text{ 即}$$

$y = 3x^2 + \frac{2}{3}$ , 这就是  $\triangle AOB$  得重心  $G$  的轨迹方程.

(II) 由弦长公式得

$$|AB| = \sqrt{k^2 + 1} \cdot \sqrt{(x_1 + x_2)^2 - 4x_1 x_2}$$

把 ② ⑤ 代入上式, 得

$$|AB| = \sqrt{k^2 + 1} \cdot \sqrt{k^2 + 4},$$

设点  $O$  到直线  $AB$  的距离为  $d$ , 则

$$d = \frac{1}{\sqrt{k^2 + 1}},$$

$$\therefore S_{\triangle AOB} = \frac{1}{2} \cdot |AB| \cdot d = \frac{\sqrt{k^2 + 4}}{2},$$

$\therefore$  当  $k = 0$ ,  $S_{\triangle AOB}$  有最小值,

$\therefore \triangle AOB$  的面积存在最小值, 最小值是 1.

【例 3】(2004 重庆理 21) (如图 5) 设  $p > 0$  是一常数, 过点  $Q(2p, 0)$  的直线与抛物线

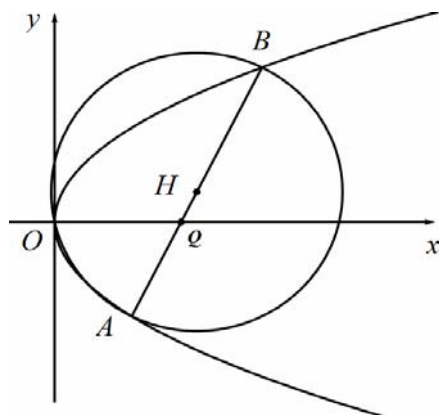


图5

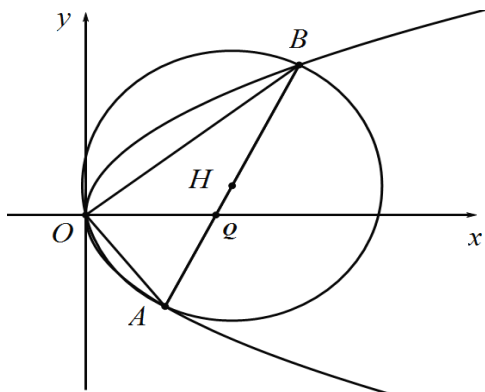


图 6

$y^2 = 2px$  交于相异两点 A、B，以线段 AB 为直径作圆 H (H 为圆心)。试证抛物线顶点在圆 H 的圆周上；并求圆 H 的面积最小时直线 AB 的方程

【解】(1) 由题意，直线 AB 不能是水平线，故可设直线方程为： $ky = x - 2p$ 。

又设  $A(x_A, y_A), B(x_B, y_B)$ ，则其坐标

$$\text{满足} \begin{cases} ky = x - 2p, \\ y^2 = 2px. \end{cases}$$

$$\text{消去 } x \text{ 得 } y^2 - 2pky - 4p^2 = 0$$

$$\text{由此得} \begin{cases} y_A + y_B = 2pk, \\ y_A y_B = -4p^2. \end{cases}$$

$$\begin{cases} x_A + x_B = 4p + k(y_A + y_B) = (4 + 2k^2)p, \\ x_A x_B = \frac{(y_A y_B)^2}{(2p)^2} = 4p^2 \end{cases}$$

因此  $\overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = x_A x_B + y_A y_B = 0$ , 即  $OA \perp OB$

故 O 必在圆 H 的圆周上。

(2) 又由题意圆心  $H(x_H, y_H)$  是 AB 的中点，故

$$\begin{cases} x_H = \frac{x_A + x_B}{2} = (2 + k^2)p, \\ y_H = \frac{y_A + y_B}{2} = kp. \end{cases} \quad \text{由前已}$$

证，OH 应是圆 H 的半径，且

$$|OH| = \sqrt{x_H^2 + y_H^2} = \sqrt{k^4 + 5k^2 + 4p}.$$

从而当  $k=0$  时，圆 H 的半径最小，亦使圆 H 的面积最小。

此时，直线 AB 的方程为： $x=2p$ 。

#### 四、拓展思路 3——结论 1 及结论 2 中，

“ $OA \perp OB$ ”改成其他条件（如： $\overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = a, a$  为常数，等等），是否有类似的结论？

【例 4】(2006 上海 20) 在平面直角坐标系  $xOy$  中，直线  $l$  与抛物线  $y^2 = 2x$  相交于 A、B 两点。

(1) 求证：“如果直线  $l$  过点  $T(3, 0)$ ，那么  $\overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = 3$ ”是真命题；

(2) 写出(1)中命题的逆命题，判断它是真命题还是假命题，并说明理由。

【解】(1) 设过点  $T(3,0)$  的直线  $l$  交抛物线  $y^2 = 2x$  于点  $A(x_1, y_1)$ 、 $B(x_2, y_2)$ 。

当直线  $l$  的斜率不存在时，直线  $l$  的方程为  $x=3$ ，此时，直线  $l$  与抛物线相交于点  $A(3, \sqrt{6})$ 、 $B(3, -\sqrt{6})$ 。

$$\therefore \overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = 3;$$

当直线  $l$  的斜率存在时，设直线  $l$  的

方程为  $y=k(x-3)$ , 其中  $k \neq 0$ ,

$$\text{由} \begin{cases} y^2=2x \\ y=k(x-3) \end{cases}$$

得  $ky^2-2y-6k=0 \Rightarrow y_1y_2=-6$  又

$$\therefore x_1=\frac{1}{2}y_1^2, x_2=\frac{1}{2}y_2^2,$$

$$\therefore \overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = x_1x_2 + y_1y_2 = \frac{1}{4}(y_1y_2)^2 + y_1y_2 = 3,$$

综上所述, 命题“如果直线  $l$  过点

$T(3,0)$ , 那么  $\overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = 3$ ”是真命题;

(2)逆命题是: 设直线  $l$  交抛物线  $y^2=2x$  于  $A$ 、 $B$

两点, 如果  $\overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = 3$ , 那么该直线过点  $T(3,0)$ .

该命题是假命题.

例如: 取抛物线上的点  $A(2,2)$ ,

$$B\left(\frac{1}{2}, 1\right), \text{此时 } \overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = 3,$$

直线  $AB$  的方程为:  $y = \frac{2}{3}(x+1)$ , 而

$T(3,0)$ 不在直线  $AB$  上;

【评注】由抛物线  $y^2=2x$  上的点  $A(x_1, y_1)$ 、 $B(x_2, y_2)$  满足  $\overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = 3$ , 可得  $y_1y_2 = -6$ , 或  $y_1y_2 = 2$ ,

如果  $y_1y_2 = -6$ , 可证得直线  $AB$  过点  $(3,0)$ ;

如果  $y_1y_2 = 2$ , 可证得直线  $AB$  过点  $(-1,0)$ , 而不过点  $(3,0)$ .

【例 5】(2014 四川 10.) 已知  $F$  是抛物线  $y^2 = x$  的焦点, 点  $A$ ,  $B$  在该抛物线上且位

于  $x$  轴的两侧,  $\overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = 2$  (其中  $O$  为坐

标原点), 则  $\triangle ABO$  与  $\triangle AFO$  面积之和的最小值是

$$\text{A. } 2 \quad \text{B. } 3 \quad \text{C. } \frac{17\sqrt{2}}{8} \quad \text{D. } \sqrt{10}$$

【答案】B

【解析】设直线  $AB$  的方程为:  $x = ty + m$ ,

点  $A(x_1, y_1)$ ,  $B(x_2, y_2)$ , 又  $F\left(\frac{1}{4}, 0\right)$ , 直

线  $AB$  与  $x$  轴的交点  $M(0, m)$  (不妨假设

$y_1 > 0$ )

$$\text{由} \begin{cases} x = ty + m \\ y^2 = x \end{cases} \Rightarrow y^2 - ty - m = 0, \text{ 所}$$

以  $y_1y_2 = -m$

又

$\overrightarrow{OA} \cdot \overrightarrow{OB} = 2 \Rightarrow x_1x_2 + y_1y_2 = 2 \Rightarrow (y_1y_2)^2 + y_1y_2 - 2 = 0$

因为点  $A$ ,  $B$  在该抛物线上且位于  $x$  轴的两侧, 所以  $y_1y_2 = -2$ , 故  $m = 2$

于是

$$S_{\triangle ABO} + S_{\triangle AFO} = \frac{1}{2} \times 2 \times (y_1 - y_2) + \frac{1}{2} \times \frac{1}{4} \times y_1 = \frac{9}{8}y_1 + \frac{2}{y_1} \geq 2\sqrt{\frac{9}{8}y_1 \cdot \frac{2}{y_1}} = 3$$

当且仅当  $\frac{9}{8}y_1 = \frac{2}{y_1} \Leftrightarrow y_1 = \frac{4}{3}$  时取“=”

所以  $\triangle ABO$  与  $\triangle AFO$  面积之和的最小值是 3

【评注】由解答过程知, 本题中“点  $A$ ,  $B$  在该抛物线上且位于  $x$  轴的两侧”, 直线  $AB$  恒过  $M(0, 2)$

【例 6】(2005 山东文) 已知动圆过定点

$(\frac{p}{2}, 0)$ ，且与直线  $x = -\frac{p}{2}$  相切，其中

$p > 0$

(1) 求动圆圆心的轨迹  $C$  的方程；

(2) 设  $A$ 、 $B$  是轨迹  $C$  上异于原点  $O$  的两个不同点，直线  $OA$  和  $OB$  的倾斜角分别为

$\alpha$  和  $\beta$ ，当  $\alpha$ 、 $\beta$  变化且  $\alpha + \beta = \frac{\pi}{4}$ ，证

明直线  $AB$  恒过定点，并求出该定点的坐标。

【解】(I) 如图 7，设  $M$  为动圆圆心，

$(\frac{p}{2}, 0)$  为记为  $F$ ，过点  $M$  作直线

$x = -\frac{p}{2}$  的垂线，垂足为  $N$ ，由题意知：

$|MF| = |MN|$  即动点  $M$  到定点  $F$  与定直

线  $x = -\frac{p}{2}$  的距离相等，由抛物线的定义知，

点  $M$  的轨迹为抛物线，其中  $F(\frac{p}{2}, 0)$  为焦

点， $x = -\frac{p}{2}$  为准线，所以轨迹方程为

$y^2 = 2px (P > 0)$ ；

(II) 如图 7，设  $A(x_1, y_1), B(x_2, y_2)$ ，由

题意得  $x_1, x_2 \neq 0$ ，

又直线  $OA, OB$  的倾斜角  $\alpha, \beta$  满足

$\alpha + \beta = \frac{\pi}{4}$ ，

故  $0 < \alpha, \beta < \frac{\pi}{4}$ ，

所以直线  $AB$  的斜率存在，否则， $OA, OB$  直线的倾斜角之和为  $\pi$ 。

从而设  $AB$  方程为  $y = kx + b$ ，显然

$$x_1 = \frac{y_1^2}{2p}, x_2 = \frac{y_2^2}{2p},$$

将  $y = kx + b$  与  $y^2 = 2px (p > 0)$  联立消

去  $x$ ，得  $ky^2 - 2py + 2pb = 0$

由韦达定理知

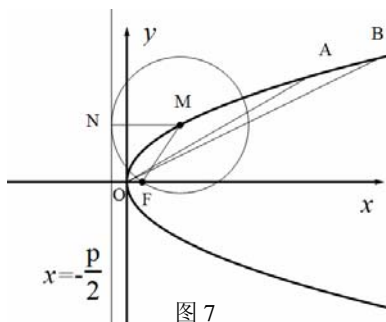


图 7

$$y_1 + y_2 = \frac{2p}{k}, y_1 \cdot y_2 = \frac{2pb}{k} \text{ ①}$$

由  $\alpha + \beta = \frac{\pi}{4}$ ，得  $1 =$

$$\tan \frac{\pi}{4} = \tan(\alpha + \beta) = \frac{\tan \alpha + \tan \beta}{1 - \tan \alpha \tan \beta} =$$

$$\frac{2p(y_1 + y_2)}{y_1 y_2 - 4p^2}$$

将 ① 式代入上式整理化简可得：

$$\frac{2p}{b - 2pk} = 1, \text{ 所以 } b = 2p + 2pk,$$

此时，直线  $AB$  的方程可表示为



$$y = kx + 2p + 2pk \quad \text{即}$$

$$k(x+2p) - (y-2p) = 0$$

所以直线  $AB$  恒过定点  $(-2p, 2p)$ .

**五、拓展思路 4—结论 1 及结论 2 中**，“ $O$  是坐标原点”改成“ $P(x_0, y_0)$  是抛物线  $y^2=2px(p>0)$  上的定点”，是否有类似的结论？

**结论 3:**  $P(x_0, y_0)$  是抛物线  $y^2=2px(p>0)$  上的定点，点  $A$  和  $B$  为不同于  $P$  的两个动点。已知  $PA \perp PB$ ，则直线  $AB$  恒过  $Q(x_0 + 2p, -y_0)$

其逆命题也成立。由于篇幅所限，读者可参看文①自行证明。

**【例 7】** (1999 高中联赛 6) 已知点  $A(1,2)$ ，过点  $(5,-2)$  的直线与抛物线  $y^2=4x$  交于另外两点  $B, C$ ，那么， $\triangle ABC$  是( )

- (A) 锐角三角形    (B) 钝角三角形  
(C) 直角三角形    (D) 答案不确定

**【答案】** C

**【解析】** 如图 8，由逆命题可得  $BA \perp CA$ 。故选 C

**六、拓展思路 5——结论 3 中**，将“抛物线”改为“椭圆”、“双曲线”结论**是否成立**？

**【例 8】** (07 山东理 21) 已知椭圆  $C$  的中心在坐标原点，焦点在  $x$  轴上，椭圆  $C$  上的点到焦点距离的最大值为 3，最小值为 1。

(I) 求椭圆  $C$  的标准方程；

(II) 若直线  $l: y = kx + m$  与椭圆  $C$  相交于  $A, B$  两点 ( $A, B$  不是左右顶点)，且以  $AB$  为直径的圆过椭圆  $C$  的右顶点，求证：直线  $l$  过定点，并求出该定点的坐标。

**【解】** (I) 由题意设椭圆的标准方程为

$$\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1 (a > b > 0)$$

$$a + c = 3, a - c = 1,$$

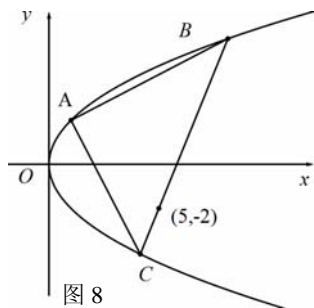
$$a = 2, c = 1, b^2 = 3 \therefore \frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{3} = 1.$$

(II) 设  $A(x_1, y_1), B(x_2, y_2)$ ,

$$\text{由} \begin{cases} y = kx + m \\ \frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{3} = 1 \end{cases}$$

$$\text{得} (3 + 4k^2)x^2 + 8mkx + 4(m^2 - 3) = 0,$$

$$\Delta = 64m^2k^2 - 16(3 + 4k^2)(m^2 - 3) > 0$$



$$3 + 4k^2 - m^2 > 0.$$

$$x_1 + x_2 = -\frac{8mk}{3 + 4k^2}, x_1 \cdot x_2 = \frac{4(m^2 - 3)}{3 + 4k^2}.$$

$$x_1 \cdot x_2 - (kx_1 + m)(kx_2 + m) = k^2 x_1 x_2 + mk(x_1 + x_2) + m^2 = \frac{3(m^2 - 4k^2)}{3 + 4k^2}.$$

$Q$  以  $AB$  为直径的圆过椭圆的右顶点

$$D(2, 0), k_{AD} \cdot k_{BD} = -1,$$

$$\therefore \frac{y_1}{x_1-2} \cdot \frac{y_2}{x_2-2} = -1,$$

$$y_1 y_2 + x_1 x_2 - 2(x_1 + x_2) + 4 = 0,$$

$$\frac{3(m^2 - 4k^2)}{3 + 4k^2} + \frac{4(m^2 - 3)}{3 + 4k^2} + \frac{16mk}{3 + 4k^2} + 4 = 0,$$

$$7m^2 + 16mk + 4k^2 = 0, \text{ 解得}$$

$$m_1 = -2k, m_2 = -\frac{2k}{7}, \text{ 且 满 足}$$

$$3 + 4k^2 - m^2 > 0.$$

当  $m = -2k$  时,  $l: y = k(x - 2)$ , 直线过

定点  $(2, 0)$ , 与已知矛盾;

当  $m = -\frac{2k}{7}$  时,  $l: y = k(x - \frac{2}{7})$ , 直线过

定点  $(\frac{2}{7}, 0)$ .

综上所述, 直线  $l$  过定点, 定点坐标为  $(\frac{2}{7}, 0)$ .

【评注】一般地, 有如下结论, 由于篇幅所限, 读者可参看文①自行证明.

**结论 4:** 过椭圆  $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$  上任意一点

$P(x_0, y_0)$  作两条互相垂直的直线

$PA, PB$ , 分别交椭圆于  $A, B$  两点, 求证:

直线  $AB$  经过定点

$$\left( \frac{a^2 - b^2}{a^2 + b^2} x_0, -\frac{a^2 - b^2}{a^2 + b^2} y_0 \right).$$

**结论 5:** 过双曲线  $\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = 1$  上任意一

点  $P(x_0, y_0)$  作两条互相垂直的直线

$PA, PB$ , 分别交双曲线于  $A, B$  两点, 求证:

直线  $AB$  经过定点

$$\left( \frac{a^2 + b^2}{a^2 - b^2} x_0, -\frac{a^2 + b^2}{a^2 - b^2} y_0 \right).$$

**命题规律探究:** 高考题往往源于教材、高于教材. 对教材的例、习题进行纵向拓展, 从特殊到一般, 从易到难 (如: 本文思路 1、2、3、4 是对抛物线纵向拓展)、横向类比拓展 (如: 本文思路 5 是对抛物线横向类比拓展到椭圆、双曲线).

**复习建议:** 重视教材中的典型例、习题. 解题后, 常作这样的思考: **能否改变题目的条件和结论吗? 能否将原题纵向、横向拓展推广?** 通过这样的反思我们就能更全面, 深刻的认识这类问题, 提高解题的有效性, 培养思维的深刻性.

主要参考文献:

①沈春林. 一个定点问题的推广[J]. 中学数学研究, 2012(7), 43-44.

(本文发表于《教学考试》(2014 高考数学 6))

# 《民主管理：共创幸福生活》教学设计

（《政治生活》第一单元第二课第四框）

本课参加成都市高中新课程课堂教学大赛获二等奖

王健洪

## 一、教学目标

1、知识与技能：通过学习，学生能够识记和理解基层民主管理的意义和内容；能够比较村委会和居委会的异同；

2、过程与方法：通过学习活动的开展，学生能够通过对生活的观察和思考，理解教材知识，概括总结知识体系；能够运用教材知识分析和解决现实生活中的政治事件、问题。

3、情感、态度、价值观：通过创设的情境，学生亲历民主管理的过程，形成对民主管理的理性认识，提升参与民主管理的意识和能力。

## 二、教学重难点

亲历民主管理过程，感受民主管理的困难和重要，理解民主管理的内涵。

## 三、教学准备

1、多媒体辅助教学，提高教学效益；  
2、学生分8个小组，为课堂活动开展做准备。

## 四、教学时间

40分钟，一课时

## 五、教学过程

### （一）导入新课

**【情境创设】**三江村农村风景照片和村财务公开的照片

**【导入新课】**同学们好，首先非常感谢大家和我配合共同度过40分钟，我来自成都南郊华阳的一个叫三江的村子。（展示三江村风景照片）由于城市的发展，2010年村子拆迁，村民将变成城市居民。我发现进城后的父亲不仅

没有闲下来，反倒更忙了。原来他当选了村民议事会成员，这使我对我们村的民主管理产生了浓厚的兴趣（展示照片，简单介绍了解的情况）

**【学生活动】**进入情境，调动兴趣和情感

设计意图：设置情境，激发学生的好奇心，为新课的展开营造良好的氛围。

### （二）最广泛的民主实践

**【情境创设】**今年，三江村居民社区动工建设，父亲又开始和村委会和议事会的乡亲们规划以后的社会管理了。他们面临着这样几个方面的问题：

- ①制订选举方案，选举新一届村民委员会；
- ②制订住房分配方案，帮助居民合理公平满意地入住新房；
- ③制订社区管理条例，保证新社区的管理（环境维护、文化活动开展等）；
- ④制订监督条例，监督村委会工作；

**【学生活动】**下面我想请同学们帮我父亲出出主意，帮助我们村通过民主管理化解矛盾纠纷，保证公平正义，使全村人民过上幸福的生活。

**【活动规则】**全班分为4个小组，抽签决定题目，每个小组一个主题，然后按照主题顺序分享讨论成果。根据情境设定和要求开展讨论，讨论结果记录在表格内。然后分组进行活动展示。

设计意图：通过老师准备的四个学案，创设清晰的情境，明确要求，激发学生参与热情，通过小组讨论的形式形成自己的方案。引导学生参与到民主管理中来。

## 1、分组活动一：制订选举方案

**【情境创设】**全村9个村小组，总人口1536人，具有选举权和被选举权的村民1279人，要选举5人组成村民委员会。

**【方案要求】**（1）选举规则公平，保证当选人代表全村大多数人的利益；（2）选举过程透明，保证村民的监督；（3）选举纪律明确，杜绝贿选、操纵选举等违法行为的发生；

**【学生活动】**小组同学根据创设的情境，讨论制订合理的选举方案，以达到老师设定的要求。并在完成后派出代表在全班分享自己的方案，教师板书其方案要点。其他同学分析选举方案的优点与不足。

**【要点归纳】**根据《中华人民共和国村民委员会组织法》的规定，村民直接投票选举村民委员会成员。自己选举当家人，是村民自治的基础，也是村民参与民主管理的重要途径。

设计意图：通过小组讨论与分享，同学们会遇到民主选举中可能出现的各种问题，通过运用前课中民主选举的知识解决这些问题，理解本课中村民民主选举的困难、途径和意义。

## 2、分组活动二：制订住房分配方案

**【情境创设】**新住宅楼共2幢，1幢为甲户型，2幢为乙户型，两户型面积一样，套数一样。村民对户型、楼层等有自己的喜好。

**【方案要求】**（1）公平分配，避免暗箱操作；（2）尽量满足居民对户型、楼层等方面的不同需求；

**【学生活动】**小组同学根据创设的情境，讨论制订合理的住房分配方案，以达到老师设定的要求。并在完成后派出代表在全班分享自己的方案，教师板书其方案要点。其他同学分析住房分配方案的优点与不足。

**【要点归纳】**村民可以通过村民会议等形式发表意见，参与本村公共事务和公益事业的决策和管理。凡是涉及全村村民利益的事，都有全体村民按少数服从多数的原则决定。

设计意图：通过小组讨论与分享，同学们感受住房分配中不同主体利益需求的多元性，思考如何协调利益关系，作出科学合理的民主决策。进而理解民主决策在基层民主自治中的作用和意义。

## 3、分组活动三：制订社区管理条例

**【情境创设】**村民刚刚转变身份，没有物业管理的观念，对公共环境卫生也缺乏责任意识。需要就公共环境卫生制订行为规范和管理方案，以转变观念，维护社区环境。

**【方案要求】**（1）既能照顾大家的卫生习惯，又能移风易俗；（2）保证社区居民有良好的卫生环境；

**【学生活动】**小组同学根据创设的情境，讨论制订科学的社区管理条例，以达到老师设定的要求。并在完成后派出代表在全班分享自己的方案，教师板书其方案要点。其他同学分析管理条例的优点与不足。

**【要点归纳】**村民自治章程或村规民约等形式，是村民规范自己和村干部行为，运用民主的办法管理村里日常事务，实现“自己的事情自己办，自己的难题自己解”的有效途径。

设计意图：通过情境创设，让学生感受基层民主管理中遇到的各种问题，在解决问题的过程中认识到民主对于基层管理的重要意义。

## 4、分组活动四：制订监督条例

**【情境创设】**村委会每年会有一定数额的上级拨付公共经费，同时土地出租、村办企业等也为村委会提供了一部分资金，用于村民公共事务的支出。如何管理好村里的钱袋子，是村民热切关心问题。

**【方案要求】**（1）要保证资金用于村民的公共事务；（2）防止村干部贪腐的发生；（3）村民能够及时了解村财务的详细情况；

**【学生活动】**小组同学根据创设的情境，讨论制订科学的监督条例，以达到老师设定的要求。并在完成后派出代表在全班分享自己的

方案，教师板书其方案要点。其他同学分析方案的优点与不足。

**【要点归纳】**在村民自治实践中，广大村民创造了村务公开、民主评议村干部、村委会定期报告工作等形式，保证村民能够切实监督村民委员会的工作和村干部的行为，是村民自治逐步走上了制度化、规划化的轨道。

设计意图：通过情境创设，让学生体验民主监督在基层民主自治中的重要意义，思考民主监督的方法、途径。

### 5、发展基层民主自治制度

	村民自治	城市居民自治
民主选举	直选村委会成员	
民主决策	村民会议参与决策	
民主管理	制定村规民约	
民主监督	评议村务	

#### 【要点归纳】比较村委会和居委会的异同

	村民委员会	居民委员会
不同点	农村基层民主自治机构	城市基层民主自治机构
相同点	是社会主义民主最广泛的实践	
	是基层公民参与政治生活的重要形式	
	是基层民主自治机构，不是国家机关	
	机构干部有选民直接选举产生	

设计意图：因为城市居民自治与农村居民自治在本质上相同，形式上相通，因此对于城市居民自治在这里以学生自学为主，教师只需清晰指出易混易错点就可以了。

### （二）共建祥和文明社区

**【教师引导总结】**在广大的农村，正是被我们普遍认为文化素养不高的农民在进行着最广泛、最深入的基层民主创新。所以，我认为民主在很大程度上与知识没有关系，而与民众的觉悟密切相关。同学们学习的知识文化，更应该成为有民主觉悟的公民，为推动国家的民主进程贡献力量。

可能有同学会认为，我现在还小，连选举权都没有，怎么能参与民主建设呢？实际上，民主就在我们日常的生活，我们现在要做的

**【教师引导】**谢谢同学们出的主意，刚才的活动，也让同学们经历的村民自治的过程。发展基层民主，是我国社会主义民主政治建设的重要内容，实行村民自治和城市居民自治，以保证人民群众依法直接行使民主权利，是人民当家作主最有效的途径。

**【学生活动】**刚才同学们了解了村民自治中包括的民主选举、民主决策、民主管理、民主监督四个方面的内容。下面请同学们阅读教材，看看城市居民自治又具有哪些内容，完成下列表格。

就是在民主的生活中培养民主参与的意识 and 能力。（展示班级民主管理的活动照片）

只有民主的生活才能培养具有民主意识和民主能力的公民。希望同学们从班级生活做起，积极参与班级民主管理活动，逐步增强和提高自己政治参与的责任意识和实际本领。民主是一种现代生活。

设计意图：此处设计弱化了知识点，主要是因为学生可以通过自学理解教材知识。同时，强化了民主生活在现阶段同学们的生活中重要性以及其对建设未来社会的重要意义。意图激发同学们民主参与的意识，积极提升自己民主参与的能力。

## 六、教学设计说明

**1、学情分析：**本教学设计针对的是高一年级文科班的学生，此阶段的学生已经具有了

一定的理性思维能力，能够有效的把握教材基础知识，但是，对学科知识的理解程度较低、能力还有待提升，对学科内涵和学科方法尚处于摸索总结阶段。针对这样的学情，本课的教学设计立足于以下几点思考：1、要通过动脑、动手培养学生对教材知识的理解和运用能力；2、要通过典型案例激发学生的兴趣，避免将民主管理讲授成远离日常生活的政治活动，要力求贴近学生生活，切实培养学生参与民主管理的意识和能力；3、强调学生的参与，不仅是思维的参与，更要有情感参与。

**2、教材分析：**《民主管理：共创幸福生活》一框是我国公民政治参与的重要方面，着重强调学生民主管理意识和能力的培养。本课主要涉及我国发展基层民主的意义，基层民主实践的重要组织——村民委员会和居民委员会，以及青少年应主动参与基层民主建设，共创和谐家园等方面的内容。从知识难度上看文科学生能够比较容易的掌握，因此，本课的教学设计将知识略微弱化处理，以学生自学、老师总结的方式完成。本课要着力的地方是引导学生亲历民主管理的过程，在这一过程中感受民主管理的不易和重要性，养成民主参与的意识和能力。

### 3、教学设计思路

本课的教学设计力求贴近学生生活，设置情境让学生全新融入。因此，我们选择一个基层农村管理的真实案例，围绕这一案例设置活动环节和问题，学生分小组分别解决不同问题，在这一过程中，感受民主管理出现的各种矛盾、问题，寻找解决的思路，进而理解基层民主中民主选举、民主决策、民主管理、民主监督四个方面的主要内容。最后总结知识并引导学生理解民主就在身边，积极参与到民主管理中来。具体做法如下：

第一、积极创设情境，提出基于情境的核心问题，打造学思课堂。核心问题是贯穿课堂教学始终的根本问题，通过对核心问题的研究和解决，促使学生理解和运用教材知识。一个好的问题，必须来源于生活，基于创设的情境，利于调动学生参与和教材知识的整合。本课教学中，始终坚持通过情境创设将教材知识与社会生活紧密联系，我们选择一个基层农村管理的案例，围绕基层民主自治中民主选举、民主决策、民主管理和民主监督四个方面的问题创设四项议题，作为贯穿课堂教学始终的核心问题，围绕核心问题的解决开展学生活动。这样的教学方式首先激发学生参与热情和兴趣，让枯燥陌生的教材知识变成了鲜活的事例，在对问题的解决中理解教材知识，更重要的是感受我国基层民主自治的艰辛、创新和成就。

第二、通过学生分组活动的开展，激发学生兴趣，调动学生参与。学生是课堂教学的主体，师生在课堂教学围绕现实问题的解决展开多维的对话，而一个好的活动设计就为这种对话展开提供的宽广而严谨的平台。本课的教学中，围绕四个问题，分组开展学生活动。既保证问题的深入讨论，又提高课堂效率。对学生的分享，教师及时作出提炼、点评，从中概括出教材知识点。

第三、结合学生生活实际，引导学生感悟身边的民主。民主，不仅是一种政治理念和政治模式，它更是一种生活方式。民主的素养只能在民主的生活中获得。如何提升学生的民主参与意识与参与能力？只能在班级和课堂的民主生活中。所以，我们试图引导学生发现身边的民主问题，积极参与到身边的民主生活中去，学会在民主的生活中完善自己的人生、建构美好的社会。

（本文发表在《思想政治课教学》2014年第3期）

## 为教育插上美的翅膀

蔡 怡

北京师范大学成都实验中学在 12 年的教育实践中，始终高度重视艺术教育。学校成立艺体教育办公室，规划和实施艺术、体育活动；学校坚持高配师资，保证开齐开足国家课程和校本特色课程。北师大成都实验中学在艺术学科教学、科研、艺术教育活动、艺术教育成果等方面都有长足进步。2012 年被评为“成都市艺术教育特色学校”。

一、加大投入，改善硬件，为开展艺术教育创造条件

改善艺术教育的硬件条件是开展艺术教育的基础。学校重视艺术教育硬件投入，不仅配置了数量足够、设施设备配套且先进的音乐、美术教室，还开设书法、形体、陶艺等专用教室以及学生艺术团队的活动场所和音乐美术多功能活动室。

二、精心选拔，强化培训，构建专业化艺术师资队伍

打造一支甘于奉献、业务精良、勇于创新的艺教师资队伍是开展艺术教育的关键，为此学校采取了一系列构建专业化艺教师资

队伍的举措。

### 1. 名师引领

国家一级画师邵仲节（邵牡丹）在学校从教 40 年，虽年逾九十，仍心系三尺讲台，关心学校的发展，关心美术教育。邵先生多次到学校指导美术教学，举办多场师门笔会，为学校汇集了大量书画作品，在校友们的支持下还成立了“邵仲节艺术教育研究会”。

### 2. 精心选拔

学校精心选拔引进专业技能硬、专业水平和自身艺术修养高的艺术教师，不断从高校选拔优秀艺术专业大学生充实教师队伍，严格按照要求配足了音乐、美术、书法、形体教师，且全部具有大学本科学历。

### 3. 强化培训

注重艺术教师的培训，按需进行，学以致用，讲究质量，注重实效，构建知识学养、艺术修养、人文涵养相结合的培训框架，建立了有效的教师培训、进修的制约机制和激励机制，鼓励教师进行高学历进修，并努力为他们创造良好的环境和条件。

三、开发课程、突出特色，将校本艺术课程排入课表

课程服务于培养目标，是学校教育教学工作的蓝图和依据，课程反应一所学校的特色，决定着学生素质发展的方向。课程也是一所学校办学水平最重要的标志。在开足开齐国家课程标准所规定的课程内容外，本着“基础与提高统一，共性和个性并举”的原则，学校还特设了艺术校本课程。其中书法课、形体课、体育舞蹈课等校本课程作为必修课程排入课表；茶艺、播音主持、布艺制作、版画、陶艺、合唱、器乐等艺术课程作为选修课供初一、初二-的学生在每周一次的综合实践活动中选择；此外还持续发展跨学段、跨年级的学生社团、校队艺术活动。

四、丰富活动，挖掘内涵，促进学生全面而又个性成长

为挖掘艺术教育的文化内涵，充分发挥“以美颂德，以美冶情，以美启真，以美引善”的艺术教育功能，通过形式多样的，具有一定审美情趣和教育意义的，校内与校外的系列活动，激发学生艺术潜能，展示学生积极进取的精神风貌和健康向上的艺术品质，展现校园文化生活和浓郁的校园艺术气息。

### 1. 校内活动

开展校节活动，促进学生全面发展、快

乐成长。每年上半年举行校园艺术节、迎新书画展，为学生提供艺术展示舞台，也是对学校艺术教育成果的检阅和总结。

### 2. 校外活动

为了弘扬“弘毅”文化，深入挖掘百年老校办学历史上的艺术文化积淀，做到文明交融，薪火相传，生生不息，学校成立了以享誉全国的国画大师“邵牡丹”命名的“邵仲节艺术教育研究会”。学生书画爱好者均可参加每年一次由邵老师组织的校友笔会活动。此外，学校还举办了2008年3月29日以“校史百年回眸，改革三十巨变”为主题的第二届校友笔会活动；2008年4月26日举行“大手牵小手，我用画笔赞家乡”活动；2012年“走进芙蓉古城，体验民俗文化”民俗文化考察活动。

学校还利用班队课、重大纪念日、节日开展丰富多彩的艺术活动，通过各类艺术活动培养学生健康的审美观念和审美情趣，规范学生的行为，极大地促进了学生素质的全面发展。艺术教育在学校的广泛深入开展，开发了学生的智力，激发了学生的兴趣，丰富了学生的审美知识，增强了学生热爱学校、热爱生活的美好情感，为教育插上了美的翅膀。

（本文原载《京师附校集结号》2014年2期）



# 初中教育中促进自我意识发展的作用和方法刍议

张 金

**摘 要：**自我意识是隐藏在个体内心深处的心理结构，是人格的自我调节系统。在对主观世界的认识和改造中，人的自我意识逐渐的走向丰富和成熟，再反作用于对主观世界的认识和改造，从而使主观世界具有更加强大的生命力和创造力，面对客观世界的干扰和压力时，能够自觉采取更加积极地、主动地行动。在初中教育活动中，对学生自我意识发展的关注和有效促进，将成为体现学生主体地位的源动力。

**关键词：**自我意识； 初中教育； 学生成长

伟大的无产阶级革命家列宁曾经说过：“人的意识不仅反映客观世界，并且改造客观世界。”在人类活动中产生的意识，是一种反映客观现实、一种有目的的心理活动，具有强大的能动性。而当意识活动关注于人类对自身的认识和改造时，这种进入到自我研究阶段的心理活动便称作为自我意识。自我意识的研究起源于 1890 年美国著名心理学家、哲学家、哈佛大学教授威廉·詹姆斯在《心理学原理》中，首次提出了自我意识的概念，在他的研究中，把“我”分解为主体的我（I）和客体的我（me），自我意识便是主体的我对客体的我的意识。随着对自我意识研究的深入，说明通过意识的能动作用，人类不仅能认识和改造客观世界，而且也能认识和改造主观世界，在认识和改造主观世界的活动中，自我意识发挥着至关重要的作用。

在初中阶段，学生正处于青春期的初期，是最常见的生理发展和心理发展不协调的特殊时期，和生理发展相比，心理发展更具复杂性和多变性，学生会积极的关注自我，不断的进行自我肯定和怀疑，意识活动活跃而敏感，

因此，初中阶段是促进学生自我意识发展的关键时期。在新课程改革的推进中，充分调动和发挥学生的主体作用，一直是的教育工作者致力研究的课题。在教育活动中，对学生自我意识发展的关注和有效促进，将成为体现学生主体地位的源动力。

## 1 初中教育中促进自我意识发展的作用

在对主观世界的认识和改造中，人的自我意识逐渐的走向丰富和成熟，再反作用于对主观世界的认识和改造，从而使主观世界具有更加强大的生命力和创造力，面对客观世界的干扰和压力时，能够自觉采取更加积极地、主动地行动。

### 1.1 对环境的选择作用

孟子在《近朱者赤，近墨者黑》一文中，启示环境对人的发展有着重要的影响，后有傅玄在《太子少傅箴》所作：“故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直”，于是在教育活动的过程中，对环境的评判成为了关系成败的一个重要焦点。

然而，在人类发展过程中，个体并不是消极地、被动地接受所有环境因素带来的影响，

从而才有“莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”之说，是故“近朱者未必赤，近墨者未必黑”，面对同样的环境因素，人们可以做出不同的选择，来适应和改变环境，影响其做出何种选择的关键因素便是人的自我意识。

例如，在一个班级中，对于随地乱扔垃圾的行为，有的学生会选择把自己看到的垃圾捡起来放进垃圾桶，有的学生则看到其他人随手扔了垃圾，自己也就把垃圾随手扔了；面对老师讲述的励志故事，有的学生领悟到了主人翁坚强不屈的精神，有的学生则更关注反面人物如何给他人制造麻烦或者落井下石。

## 1.2 对自我的调节作用

人类的自我意识往往在两到三岁的时候便开始出现，如在感到害羞时他们会把脸藏起来，在得到表扬时会兴奋并不断重复受表扬的行为，会感到难为情、难过等等。这些自我意识活动源自于对外部事物的反应，是关注他人如何看待其自身的一种反应，可称之为自我意识服务于个人的社会需要；随着心智的不断成长，自我意识活动除了关注他人对自己的评价，还会关注自己对自己的评价，可称之为自我意识服务于个人的心理内部需要。为了满足个人的社会需要和个人的心理内部需要，自我意识能根据人们的现行行为进行信息反馈，产生相应的情绪，来及时调节现行行为。

如在社会实践活动中，人们都渴望获得一定的社会地位，能被他人接纳，于是会采取与人为善、以一种符合社会道德规范的方式来与人交往，在与之相违背时，会产生内疚、羞愧、自责等情绪，通过自我观察和自我评价，在下一阶段对行动中的危机或错误行为进行主动的调节。

为了满足个人的心理内部需要，自我意识

会驱动自我不断去做有价值、有意义的事。例如，当一个学生希望自己成为一个有礼貌的同学时，他会自觉的与同学互相谦让，见到师长主动问好；当一个学生渴望讲出流利的口语时，他会主动把闲暇时间利用起来增加练习；当一个学生感受到了不被尊重的难过之后，他会慢慢的尝试去尊重别人。

## 1.3 用积极的态度来面对生活的作用

著名教育专家、阶梯式学习法创始人程鸿勋一直倡导“教育也好，培养也好，首要做到的就是激发人上进。”这种激发的力量只单纯依靠初中教育的三年时间来维系是不够的。在正常情况下，无论多么优秀的教师，都不可能陪伴学生的一生，无论多么优秀的学生，在成长的道路上都会遇到迷茫和困境。初中教育的时间是有限的，自我意识的作用是长期的，通过促进学生自我意识的发展，学生能由衷的热爱生活，相信生活，面对生活保持积极向上的态度，面对困境充满战胜困难的勇气和信心。

自我意识的发展作用于学习上，能诱发学生的学习动机，在学习上他们会更加主动和努力。常常有教师和家长在与学生交流的时候，会理所当然的说出诸如“学习是你自己的事”、“学习不好将来受苦的是你自己”之类的理论，对于心理发展还处于从幼稚走向成熟的初中生来说，这样的言论是不能走进或者改变他们内心的。真正能让他们有所行动、并能持续下来的最强大的动力，还是在于自我意识活动，简单来说便是“学生自己知道要了”。

自我意识的发展作用于日常行为上，能引导学生养成良好的习惯。在班级体的日常活动和管理中，学生往往会不自觉的就有了趋利避害的意识和行为，随着自我意识的发展，学生在意识活动中对现实行为的加工和取舍将更

加理性合理，如面对一个善于整理课桌的同学和一个课桌总是乱七八糟的同学，他们会主动向前者看齐。在自我意识的成长过程中，学生会更加关注身边优秀的行为和品质，最终让优秀成为一种习惯。

自我意识的发展作用于道德认知上，能让学生逐渐成为一个道德高尚的人。人都渴望成功，都渴望得到他人的认可和接纳。站在道义选择的十字路口，必然会产生激烈的内心活动，通过自我认识，认清事件的状态、自我体验，对即将发生的结果及影响的揣测和感知、自我调节，做出正当的抉择，通过自我意识的活动，将很大程度的避免或减少不理智的行为，内心将更倾向获得正义感、责任感。

自我意识的发展作用于对未来的构建，能让学生坚定对人生理想的追求。尽管从小学就开始谈理想教育，但根据人类身心发展的阶段性特征来看，初中阶段是帮助学生认识理想、树立理想、追求理想、最终实现理想的关键时期。在自我意识不断发展和成熟的同时，学生对自己的认识更加准确，对未来的自己更有期待，在自我意识的作用下，学生会有意识的加强或削弱某种倾向，来坚定对人生理想的追求。

## 2 初中教育中促进自我意识发展的方法

老子说：“知人者智，自知者明”，一个人对客观世界的认识尚属不易，尚需要依靠智慧和外界力量的支持，一个人要认识主观世界、并改造主观世界，必定是更加困难。与小生相比，初中生的自我意识已经有了一定程度的发展，但要真正认清自我，看到未来，实属不易。在初中教育中，有效的教育行为将对促进学生自我意识的发展产生很大帮助。

### 2.1 了解并尊重学生自我意识的现状

#### 2.1.1 了解学生自我意识的现状，需要细微的观察和耐心的倾听

人类在生命诞生最初的几个月里，便能通过面部表情来传递内心的基本情绪，人类的基本情绪通过面部表情的外显，很容易被察觉和辨识，如高兴、悲伤、生气等。自我意识活动产生的情绪出现的时间要迟于内心基本情绪出现的时间，并且没有明确的面部表情表达方式，自我意识活动的情绪识别系统更加复杂。研究表明，各种肢体语言的表达方式里面能在一定程度上体现自我意识活动。如在一个人感到愤怒时，他的面部表情不一定会传递内心的基本情绪，但他的肢体语言，如握拳、拧衣服等动作会出现自我意识活动产生的情绪外显。

由于自我意识活动的情绪识别系统复杂，教师要了解学生自我意识的发展状况，需要一个长期的过程，通过对学生的行为观察、表情变化、语言表达、情绪宣泄等，逐步走进学生的世界，尝试用他们的角度来诠释现实问题。

#### 2.1.2 尊重学生自我意识发展的现状，用尊重赢得学生的信任

随着学生的心理发展，进入初中后，学生自尊感的需求将很大程度提升。在一个班集体，每个学生都是独特的个体，都有被接纳、被认可、被尊重的需求。保护好学生的自尊感才能保护学生的主动性和能动性。

自尊的产生取决于个体根据自我概念所做出的自我评价。作为一种自我体验，自我评价有两种方式：一是个体通过自我认可，认定自尊得到了满足；二是个体通过自我意识的判定，认定得到了他人的尊重，体验到了尊重感。

在个体通过自我意识的判定，认定得到了他人的尊重，体验到了尊重感的过程中，如果个体对自己做出正向的价值评价时，得到的是

自尊感；当个体做出的是负面的价值评价时，便会产生自卑感。自卑感是影响学生自信心、自豪感、乐观心态的主要因素。因此，在班级管理 and 教学实践中，教师通过对学生自我意识的尊重，引导学生在自我意识活动的指引下，自觉提升行动力、加强自我监控，在行为过程中矫正不足，以获得更强烈的自尊感。

## 2.2 传递正向的自我意识情绪

在所有的教育行为中，言传身教是一种潜移默化转化，如学生的言行举止会受到与他最亲近的成人的影响，学生在某一个方面的特质会跟他心目中的偶像类似。在这两种现象中，前者属于长期的耳濡目染，是一种不自觉的行为；后者则具有自我意识活动的参与，是某种特质在学生心灵的映射，引起了学生的关注和向往，是一种主动自觉的行为。在初中教育中，学生的心灵具有强烈的敏感性和可塑性，在教学过程中可多角度传递正向的自我意识情绪，引导学生减少负面自我意识，形成正向自我意识。可以对学生提供以下几点建议和指导：

### 2.2.1 理性看待目前的成功和失败

进入初中阶段，学习依然是学生最重要的生活内容。每个学生都渴望成功，害怕失败。在考试结束后，成绩好的同学会更自信，成绩下降的同学会不敢直面老师，会害怕家长知道成绩。对于这样现象，一方面说明学习的好坏影响着学生的自我意识情绪，另一面也说明学生只想面对成功，不敢面对失败，在自我意识上选择了逃避，是一种消极应对。在初中教育中，这种现象也普遍表现在各种个人展示和团体活动中。

老子说过“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。在前行的道路上，成功或失败是没有设

定、难以预测、也不具有延续性的，通过人为的努力与坚持，能更多的获得成功、减少失败；通过不断的调整和提升，这次失败了，也能在下次争取获得成功。教诲学生用平和的心态、积极的进取的正向情绪自我调整，理性看待目前的成功和失败。

### 2.2.2 树立直面困境的勇气和信心

面对同样的困境，自我意识情绪是积极向上还是消极颓废，会直接影响人们对待困难的态度，这一态度又直接影响着他们会是“从头再来”或“一蹶不振”。

英国作家布瑞杰说过：“中文的‘危机’分为两个字，一个意味着危险，另一个意味着机会。”在教学过程中，教师可尽力让学生看到机会。在学生失望时，给他希望；在学生迷茫时，帮助他确定方向；在学生面对困境时，告诉他谁都有陷入困境的时候，走出困境的人就能走向胜利。

### 2.2.3 形成关于生活的期待和追求

生活的美来源于对生活的热爱。英国作家塞·约翰逊说：“最明亮的欢乐火焰大概是由意外的火花点燃的。人生道路上不时散发出芳香的花朵，也是由偶然落下的种子自然生长出来的。”面对生活，始终充满热爱并满怀期待，就能看到更多的美好和意外的惊喜。

积极的心里暗示能极大促进学生的积极性。20世纪中期，罗森塔尔和雅各布森的研究中提出了皮格马利翁效应，教师对学生的期望在学生身上产生的反应，内化为学生自己的期待并相应的得到“绽放”。在自我意识的发展中，学生找到自己关于生活的期待和追求，终也能让自己的人生在生活中尽情绽放。

## 2.3 重视学生的自我体验过程

有这样一则故事：在日本的一家动物园

里，一个常年喂养猴子的人，不是将食物好好的摆在那儿，而是费尽心思，将食物放在一个树洞里，让猴子很难吃到。正是因为吃不到，猴子反而想尽了办法要去吃，猴子整天为了吃而琢磨，后来终于学会了用树枝努力地把食物从树洞里弄出来。别人很奇怪，对养猴的人说，你不该如此喂养猴子。养猴人却说，这种食物猴子是没有胃口的。平时，你真给猴子摆在跟前，它连看都懒得看，根本不会去吃。只有用这种办法去喂它，让它很费劲地够着吃，它才会去吃。正因为猴子们很难得到它，在得到它时才会珍惜，才会吃得更香。

学习的过程，正是学生们品尝成长滋味的过程，伴随着知识的进步、心灵的富足、思想的独立与自由，也伴随着成长的各种艰辛。时常，为了加快学生前行的步伐，成人会为他们扫去前行中的障碍，提取精华的养分灌输给学生。在促进学生自我意识的发展中，这样的做法却往往适得其反。

在自我意识的发展中，有一个部分叫做自我体验。面对客观事实，人们会对这一事实投影在大脑的信息进行意识加工和辨析，再通过自我体验来明确自己所持有的态度。所谓自我体验，是指自我意识的情感成分，产生于自我认识的基础之上，包括自尊、自信、自卑、自豪、内疚、悔恨、骄傲等。自我意识的发展需要自我体验的过程。通过成熟的自我体验，对事实做出明确的判断和选择，再作用于我们即将采取的行动。因此，“授人以鱼，不如授人以渔”，给学生一定的时间和空间，让他们去活动自我体验，去做出明智抉择。

## 2.4 认识到自我认识与现实自我中的差距

在自我意识活动中，存在着两个“我”，一个是现实自我，即客观现实生活中的“我”，

一个是理想自我，即主观意识中向往成为的“我”。现实自我和理想自我往往是矛盾的，初中阶段的学生，更容易接纳的是理想自我。

如学校举行运动会，学生在考虑要不要参加百米赛跑的比赛时，他脑海里浮现的是正式比赛时自己的形象，通过自我意识活动，如果自我体验的结果是自豪，那么他会积极报名；如果自我体验的结果让人失望，那么他会放弃报名。在这个过程中，中学生往往会忽略了现实自我的能力。

我国著名的心理学家和教育学家黄希庭教授，根据现实的我和主观的我的差异，将当代青年划分为五种类型：

2.4.1 积极型：不断完善自己，让现实自我符合主观自我的要求，达到统一。他们往往会具有积极向上，努力进取的精神；

2.4.2 现实型：一方面不断完善现实自我，另一方面根据现实自我来修正理想自我，达到统一。这是多数初中学生所属的类型；

2.4.3 庸碌型：不改变现实自我，通过放弃理想自我，达到统一。表现在行动上，他们往往不思进取，不求上进，得过且过；

2.4.4 虚假型：对现实自我进行过高的评价或虚妄的判断，获得现实自我和理想自我的虚假统一。狂妄自大，自命不凡，自我陶醉是其行为特征；

2.4.5 萎缩性：对现实自我深感不满，又极度缺乏或丧失了理想自我，从而产生自我否定和自我拒绝的心理。行为上表现为自责、消沉、孤独、自卑等。

在初中教育中，为促进学生身心的健康发展，积极性应成为教师主导的类型，虚假型和萎缩型是需要教师要高度重视的类型。

## 2.5 留心影响自我意识发展的几个因素

与客观世界相比，人类的意识充满着复杂性，作为关注自我的自我意识还具有强烈的主观性，同时，初中阶段的学生心智尚未成熟，自我意识活动往往也具有不稳定性。在促进学生自我意识发展的过程中，教师需要留心观察影响学生自我意识发展的因素。

2.5.1 家庭因素。人类社会不断发展，带给人们更加舒适、便利、自由的生活的同时，也带来了一些社会问题，如离婚率的持续上升。缺失完整家庭呵护的学生，在自我意识上表现出更为敏感和卑怯。

2.5.2 家庭教养方式。生活压力的增大，很多父母的时间分配上，很难在工作和学生上做到两全齐美，有的学生甚至从幼儿园开始接受“全托”。家庭教养方式过于粗化的学生，在行为习惯上会有较大差异。

2.5.3 对人际关系过于关注。初中阶段，学生的人格越发的独立，在自我认识上，需要通过分析他人对自我的评价来肯定自己。他们渴望一个属于自己的社会群体，情感上要求自己的朋友永远只属于这个群体，当自己的朋友出现在别人的群体时，他们会产生焦虑和猜疑。

2.5.4 对异性交往过于敏感。进入青春期，学生对异性之间的交往会过于敏感，一部分出于好奇而交往频繁，一部分则出于羞涩完全拒绝。异性间的交往会在一定程度上造成他们情绪的波动。

2.5.5 其他干扰因素。如手机、网络、动漫、小说等。

波兰教育哲学家苏科多斯基曾经说过：

“着眼于未来的教育表达了这样一种信念——目前的现实不是唯一的现实，因而不能构成教育的唯一要求；着眼未来的教育超越了目前的范畴，以共创明天的现实为目标。”在初中教育中，着眼于学生的未来，就是让学生能根据客观世界的变化和要求，不断促进自我意识的发展，积累知识，提升能力，强化内心，坚定意志，成为一个有实力、有能力、有吸引力、有创造力的人。

## 参考文献

- [1] 黄希庭. 上海教育出版社. 《心理学》. 1997-07
- [2] 程鸿勋. 朝华出版社. 《生命发展阶梯：阶梯式学习法(全新修订版)》. 2010-02
- [3] (美)奥苏伯尔(Ausubel, David P.). 人民教育出版社. 《教育心理学——认知观点》. 1994-07
- [4] O.F.博尔诺夫. 华东师范大学出版社. 《教育人类学》. 1999-03
- [5] 格林. 清华大学出版社. 《教育，就是培养习惯》. 2007-11
- [6] 肖川. 九州出版社. 《教师成就希望》. 2012-09
- [7] 冯晓杭, 张向葵. 自我意识情绪：人类高级情绪. 心理科学进展. 2007, 15(6):878-884
- [8] 孙圣涛, 卢家楣. 自我意识及其研究概述. 心理学探新. 2000,20(1): 17-22

(本文获四川省民办教育优秀论文二等奖、成都市第十届教育改革与研究论文评选二等奖。拟收入四川省民办教育优秀论文集出版)

## 在看图、识图、用图中培养学生地理自主学习能力

——以《日本》为例

阙楠

**摘要：**“地图”是地理学习的精髓，是组织教学的重要工具。地图中包含了众多的知识点，许多地理特点、规律都可通过观察、分析地图得出。不同主题和种类的地图有着不同的用途，初中生往往对此比较模糊，在用地图自主解决问题时使用地图的方法时常不正确，无法找到答案，因此如何指导学生看图、识图、用图是地理学科研究的重点和目标。

**关键词：**看图；识图；用图；地理；学习能力

**引言：**新课程改革特别强调学生自主学习能力。从地理学习的角度来看，解决地理问题始终离不开地图，良好的读图思维习惯，有利于快速、规范、准确地找到问题的答案，这一点通过近些年的各级考试命题也得到了充分的体现。俗话说“授人以鱼不如授人以渔”，在中学阶段尤其针对起始年级，培养学生“看图、识图、用图”的能力就是交给学生学习地理的敲门砖；另一方面“学习对生活有用的地理”是新课标的基本理念，学生读图能力的最高境界就是能运用地图观察生活，并解决现实生活中的地理问题。要培养学生读图能力，就要从平时抓起，从低年级抓起，从易到难，长期训练，这样有利于学生地理能力和素质的提高。本堂地理课通过教师精心设计，用地图诱导学生发现问题，引导学生解决问题，激发学生生成新问题。

### 一、设计思想

学生读图能力的培养，是一个循序渐进的过程，从简单的识图到形成空间思维，也是一个逐步深入的学习过程。本节课《日本》力图打破以往固有的教学模式，通过“案例式教学法”和“读图分析法”相结合，引导学生对特殊情境进行讨论，根据地图资料逐步认识自然

因素和人文因素对地理现象和地理过程的综合影响，从情感态度价值这方面，德育渗透的内容主要在于，通过对3·11日本大地震的回顾再次正视人类共同的灾难，其目的不单单指向于“教”，更涵盖“学”，师生有更多的投入、参与和互动。

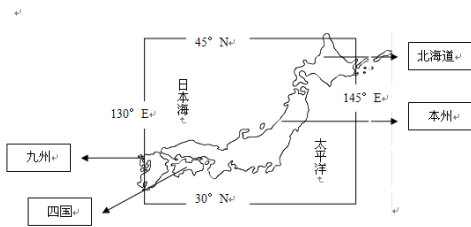
### 二、地图资料在本课目标达成的功效

《全日制义务教育地理课程标准（实验稿）》中，对于“认识国家”的内容标准的规定共有九条，《日本》这一节的学习突出体现了以下几方面功效：

#### 1、板图板画对掌握地理事物位置关系的功效

课堂的引入以国内两家旅行社推出的日本观赏樱花旅游路线为案例，让学生对比两条路线的安排，提出问题：“为什么九州岛和本州岛两条路线的出发时间不一样？”学生在思考的同时教师手绘出日本的轮廓简图，指导学生标出东南西北四条重要的经纬线，并在黑板上指出日本的地理位置，领土四个组成部分以及主要的城市（附图1·1）。在读图时讲台上的学生写出四条经纬线的度数指出城市的同时，台下的学生用红笔在课本上勾画。通过思考问题自觉地识图，学生对日本的基本组成有

了清晰的认识尤其能很好地复习纬度因素对气温的影响，走好了课程的第一步。

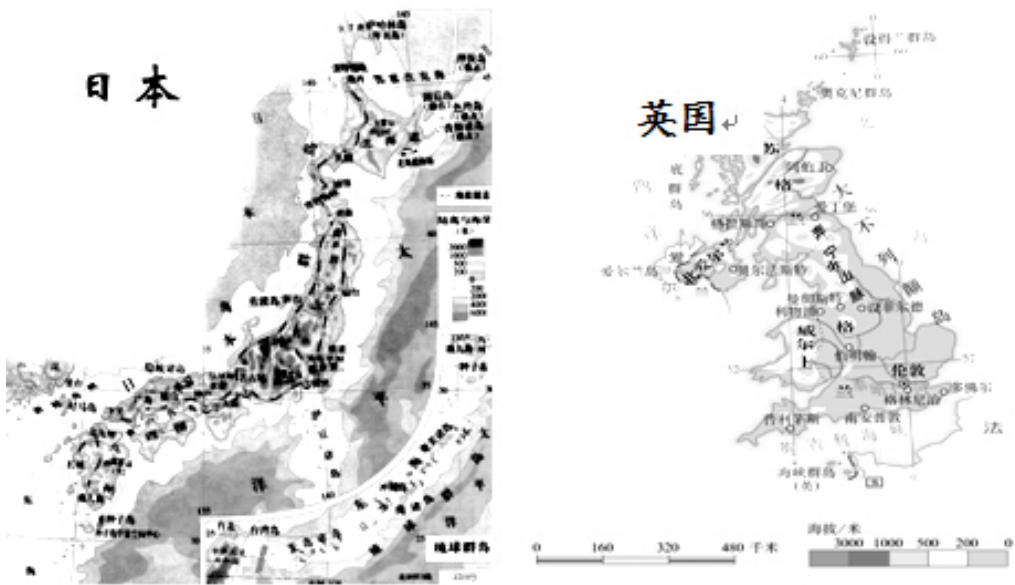


附图1-1 日本轮廓简图

## 2、整合教材内容设计对比图，培养学生综合分析能力的功效

如果教师在教学设计中平铺直叙，就内容讲内容，课堂教学就会缺乏生机和活力，学生就会感到索然寡味，也不会主动探究，更无从谈师生的创造性劳动所形成的学习能力。在讲

到日本自然地理环境时，通过课件展示英国的位置图，让学生比较两国自然地理的相同点和不同点，当我抛出这一问题允许讨论时，全班却显得非常安静，并没有平时积极讨论的热闹，大家不能主动地思考和发言。教学似乎陷入了僵局。课后指导张文勇老师提出：既然是比较，就应该列出日本和英国两国的分层设色地形图（附图1·2），而原先的设计超出了学生的现实水平和认知能力，学生不易直观找出比较点。于是我重新进行了设计，不仅将日本和英国的地图对比呈现出来，而且设置了若干子问题：①比较两国的领土组成和领土延伸方向；②比较两国的地理位置（纬度位置和海陆位置）；③比较两国的地形；④比较两国气候类型和气候特征。



附图1-2 日本、英国分层设色地形图对比

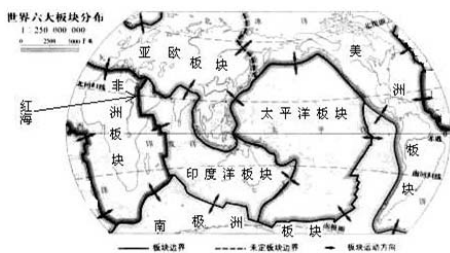
通过比较，学生对日本、英国的自然地理有了全面深刻的认识和理解，与日本相比，英国跨经纬度少，自然条件单一；而日本的位置、气候及地形决定了其自然条件的复杂性。经过师生共同探究达成了认识上的一致：日本国土面积狭小，自然资源严重匮乏，平原面积狭小且分布于沿海



地带，是城市、人口集中分布的地区，海岸线曲折，多优良港湾。其实正是理解了这些地理环境特征，才为后面讲解日本发达的加工贸易经济打下了良好的基础。这样经过对地图知识的整合使学生不仅理解了知识之间的相互关系和前因后果，而且为学生的自主学习提供了方法，培养了综合能力。

3、设计问题追踪热点时事，在读图过程中培养情感态度价值观目标的功效

时事热点、重大事件往往是学生耳熟能详，津津乐道的，若以此为背景材料，通过创设问题情境，往往能点击学生的兴奋点，激发学生的好奇心和求知欲，为推进教学内容的展开注入了“催化剂”。例如我在讲日本多火山地震现象时，除了谈到富士山、火山遗址大涌谷，温泉旅游项目等，还引用3·11日本强震并引发海啸这一重大事件，以视频的形式呈现于学生眼前，产生了强烈的视觉震撼，进而设计了这样的问题：“为什么在日本三日一小震，五日一大震，过日子就像在摇篮上一样，大家也都不当一回事呢？”对于这一问题的解答学生可以很自然地应用世界六大板块分布示意图（附图1·3），学习日本多温泉、火山、地震的特征，并自分析原因。



附图1·3 世界六大板块分布图

通过对日本多自然灾害的学习，引导学生灾害面前应本着人道主义的态度、站在全人类立场的高度来面对。就像央视著名主持人白岩松说过：“在人类必须共同面对的自然灾难面前，种族国家的区分已经没有了实际的意义，我们有一个共同的名字——人”。此时应

把国家和民族间的结怨或仇恨暂放一边，学会敬畏生命、敬畏自然，学习日本人民对待灾害的态度。另外我认为很有必要在这堂课普及一些防震减灾的知识，利用“地震来时如何避险FLASH小游戏”软件（附图1·4），让学生在亲自参与活动的过程中体会如何最大限度地保护自己。



附图1·4 FLASH小游戏场景图

三、用图的地理教学中应该注意的一些问题

#### （一）基本方法

通过本堂地理教学，我个人认为学生掌握读图与识图的典型方法有：

##### 1、形状观察法

就是在教学过程中引导学生认真观察图形的轮廓、形状，看看是否有明显好记的特征，再根据观察出的形状特征把图形记住。如四国岛的形状像汉字“四”字、北海道岛轮廓像个不规则的菱形……，这些方法能帮学生轻松地判读出有关图形，从而为进一步解答有关问题奠定良好基础。

##### 2、重点突破法

就是在教学过程中，引导学生读出图中的重点与关键点，并把它牢记，这些关键点，往往成为读图析图的“切入点”，例如应用世界六大板块分布示意图分析日本多温泉、火山、地震的原因时，掌握是亚欧板块与太平洋板块碰撞挤压而成，以后面对“马里亚纳海沟成因”、“日本岛弧的形成”“台湾多地震原因”

等问题时都可以举一反三。

### 3、对比归纳法

某些地理图表有着明显的相似性，教学过程中如果把它们有机地联系起来让学生作比较，也是学生掌握一大类图的判读方法。日本与英国同属岛国，将日本和英国的地图对比呈现出来，学生可以进一步比较两国的领土构成、地理位置、地形、气候类型和特征等，能够“同中求异、异中寻同”。

### 4、点、线、面结合法

有些图必须从点（港口、城市等）、线（山脉、河流等）、面（国家、组成、自然带等）之间的相对位置来帮助记忆和判读，例如认识日本主要城市和工业区，就是由点到面的过程。

### 5、地图填注法

课堂练习时间让学生在填充图册上填注领土组成、海洋、城市、地形区等名称，是提高学生读图、填图能力的良好方法，不仅可帮助学生记忆地理分布知识，而且还能帮助学生理解它们之间的相互关系。

### 6、简图绘制法

引导学生绘制有关教学用图是提高学生识图、析图能力的有效方法。学生通过亲手绘制简图，能加深对所绘图中地理知识的理解，对掌握一些绘图的基本技能也很有实践价值。课后让学生尝试依照黑板上的板图，自己绘制日本轮廓图，标出经纬线、领土组成、海洋、海峡等地理名称，学生表示出很大的兴趣。

#### （二）基本程序

#### 1、弄清地图的比例尺、方向和图例注记

弄清比例尺，才能使图中抽象的距离在脑海中产生实际概念；图上方向的正确认识才能保证用图的正确性；图例注记的理解保证所读的地理事物名称的正确，也帮助学生在地图上迅速找到目标。只有这样在能保证读图顺利和正确。

### 2、明确要素，引导读图

一幅地图中所蕴含的地理信息是十分丰富的，因此，教学中，应根据教学目标，有目的、有计划地引导学生通过读图，感知所需要的信息。如：比较“日本、英国自然地理的相同点和不同点”，先让学生观察比较两国的领土构成、地理位置、地形，进一步引导分析气候类型和特征等的不同，从而很容易认识到日本国土面积狭小，自然资源严重匮乏，沿海地带狭小的平原是城市、人口集中分布的地区，海岸线曲折，多优良港湾，关于英国的对比就迎刃而解了。

### 3、确定目标，引发读图兴趣

“兴趣是最好的老师”，激发学生学习的兴趣，是培养学生读图、析图的能力的重要一环。当学生遭遇到理智的挑战时，他们学得最好；当学生能自由参与探索创新时，他们学得最好。初中生具有争强好胜、好表现自我，个人集体荣誉感比较强，喜欢学习效果和行为表现得到老师肯定的年龄。根据这一特点，我引入竞争机制，采用分组竞答或个人抢答等形式来调动积极性，完成读图教学任务。

#### （三）其他补充

#### 1、紧紧围绕课标，不能拘泥于教材

现行人教版下册七年级地理教材内容可以灵活安排内容和顺序，突出地理学的“地域性”和“综合性”特征，强调地理因素之间的相互作用，特别是自然因素和人文因素对地理现象和地理过程的综合影响，切不可课堂上只是堆砌一堆散乱的知识点，学生学完之后的感觉是“地理就是背地名”或者干脆一团乱麻。在我讲解此课后师傅陈东群老师提出，青年教师应当大胆尝试灵活多样的上课形式，寓教于乐，激发学生更多的学习兴趣，当然应当对学科知识体系有更全面深入的把握，更要熟悉学生的情况，这一切还需在实践中增长经验。

#### 2、对图的应用和分析还需有更多的挖掘

虽然案例的选择比较贴近学生的实际生活，但是由案例引出的知识背后其实有很多还可以利用地图作更深入的挖掘，例如让学生了解完两种旅游路线安排的项目后，要分析日本当地的地形、气候、河湖、资源等内容，应该通过地图来让学生掌握，而不是靠老师口头上阐述。另外课程结尾处有相应的课堂练习但缺乏设计，在完成填充图册前教师应当强调让学生先复习当堂内容，然后关上教材进行地图的填写，这样才能真正有效检验学生在本课中学到了多少。

### 3、注意细节的处理，让课程更自然流畅

课后前辈对本课有待改进之处作了指导，认为我在引导学生完成教材活动时方法得当，但是不知道课后学生的反馈真实掌握了多少，所以如果设计了学案，此课的效果可以更好。除此之外教师的过渡性语言缺乏是此课一个不足之处，大环节之间感觉承转比较生硬或者没有承转。我想在转折性语言方面还应该有更多的修炼和提升。

### 4、教师的用图意识影响学生用图思考、解决问题的能力

与老教材相比新教材的一个突出特点是图文并茂，有许多课文是以图为主体，各种地图中储藏着大量的信息，文字表述更为精简。培养学生通过观察和阅读地图并从地图上获取信息是素质教育的要求，离开了地图的地理学习就不是真正意义上的地理学习。

教学中要引导学生利用地图积极思维，发现问题，提出问题。如在学习日本地形时学生观察《日本地形分层设色图》很容易看出：日本国土面积狭小，平原面积狭小且分布于沿海地带。那么日本的资源和人口分布是如何的呢？这时学生得出日本自然资源严重匮乏，沿海狭小的平原地带是城市、人口集中分布的地区的结论。进一步可以引导学生认识到沿海地区渔业发达，工业建设更为集中。其实课后反

思中我认为时间允许的情况下，甚至可以将中国台湾地形图呈现出来，让学生自主读图分析台湾的资源分布状况和工业集中地区，学生能够想到宝岛台湾之所以被称为“资源宝库”是因为低纬度、四面临海加之热带、亚热带气候，以及处于板块碰撞构造带拥有多山的地形，它的渔业、盐业发达，农产品、森林、矿产丰富；而工业的布局受到地形、历史、交通等因素的影响，其主要在西部平原。这样鼓励学生认真观察地图，深入思维，发现问题，提出问题，激发学生为解决问题而使用地图努力学习。

### 5、多媒体的运用与手绘板图的结合更完美

在科学技术高度发展的今天，多媒体的应用已成为我们教学中的重要辅助手段。运用电教多媒体手段让抽象的地理符号、图表声像俱全。本课讲到日本为什么多火山、地震时，教师出示六大板块图，并动态图演示亚欧板块与太平洋板块的碰撞，形象具体，增强动态效果，激发了学生思维，并增强对地图的兴趣和理解。

“多媒体的应用”为教学提供了方便，但我们不能忽视了“板图”的作用。对地理学科而言，教师的板图可以引起学生的有意注意，加深同学们对该图的印象，最大优点在于板图运用灵活，可以让学生到黑板前填注，可以采用不同颜色的粉笔区分地理事物，可以让学生尝试着模仿。例如在讲解东京湾为什么是优良港湾时，多媒体能展示东京湾的位置和大致轮廓，而板图可以对比详解避风港的来由。对于许多重点的地图或学生难以记忆的地图，如何教师有很好的示范与引导，大多数同学也能养成绘图习惯、具备绘图能力。这一点体现了对“终身发展有用的地理”的基本理念。

日本是我们一衣带水的国家，对它我们怀有复杂的情感。通过这节课我们探究了日本的自然条件，以及多自然灾害的特征和原因。以

案例引课程，用地图促内驱，“地图”其实不仅是地理学习的精髓，更是“知、情、味”的完美结合，是看地理课题教学能否优化的集中体现，究竟如何让学生在看图、识图、用图中

培养地理自主学习能力，是我这个年轻教师应当上下求索、不断拓展的课题。

教师活动	学生活动	目标达成情况
日本两条旅游线路引入	读 18 页图 7·2	用轻松愉快的心情进入学习状态。
画日本简图在黑板上	标出 135° E、145° E、30° N、45° N	通过观察、动手绘图掌握日本位置、组成及位置
出示日本的组成板图	学生标注日本海和太平洋的位置	
出示日本的组成板图	学生标注组成该国的四大岛屿	
出示日本的组成板图	学生标注重要城市的位置	
出示东京湾的地图	根据地图分析东京湾的特点	理解港湾的作用
比较英国和日本（都是岛国） 出示英国、日本地图	找出异同（根据地理位置分析）	学会自主探究和思考，以及和小组合作
出示日本地图（带有等高线）	分析日本地形——山地 气候——海洋性季风气候 河湖——水能（落差） 资源——森林覆盖面积	初高中地理衔接，进行有条理地分析
出示日本火山地图和动态演示火山喷发	分析产生火山的原因（板块交界地带）	用自己的知识解决一些实际问题。
出示 311 地震的照片及 FLASH	分析地震原因 如何防灾减灾	“知、情、味”结合
布置课堂练习	完成填充图册——检验学生的学习效果	及时巩固

### 参考文献：

- [1] 赵丽娟. 案例教学在区域地理教学中的应用[J]. 地理教学, 2011第18期
- [2] 何修斌. “日本”一节的问题设计[J]. 地理教学, 2012第1期.

（本文获成都市第十届教育改革与研究论文二等奖）

# 浅谈化学教学中的情境创设

蒋仕明

**内容摘要** 阐述了当前化学课堂情境创设的一些现状和部分理论,以及创设教学情境的含义、必要性、原则、步骤,介绍了创设化学情境的途径及素材来源与步骤。

**关键词** 创设情境 中学化学 素材来源 步骤

## 1. 前言

长久以来,我国中小学课堂教学模式主要以原苏联教育家凯洛夫的教学理论为指导思想,通过半个世纪的实践形成了我们今天较为稳定的课堂教学模式。随着时代的发展,传统的“满堂灌”、“填鸭式”的教学方法,已经远远不适应时代对人才的需要。旧模式忽略了人类在认知过程中知识不断增叠,内容不断更新且层次不断演进这个根本规律<sup>[1]</sup>。从二十世纪70年代末期开始,随着教育教学改革的进行,在课堂教学组织形式、课堂教学方法等方面涌现出许多新鲜经验。到本世纪初,许多化学教师在教学时都要设计问题情境。但是综观课堂教学现状就会发现,不少第一线的学科教师在教育观、教学观、质量观、人才观等深层次方面并没有产生根本性的变化。具体表现在课堂教学过程仍以教师为中心,以学科教材知识为中心,使问题情境往往达不到其应有的作用,而没有创设问题情境、情境流于形式、问题情境没有引发学生的积极思维是创设问题情境进行教学时遇到的较为典型的情形。

当前化学教育中情境创设应用范围较广、比较成熟的教学方法有很多。但不管怎样,在教学过程中创设相关的教学情境都是从教学的需要出发,教师依据教学内容和教学目标创

设以形象、富有感情色彩的具体场景或氛围,所创设的教学情境不仅是存在于课堂教学的开始,而且是充满了课堂教学的整个时空,激发和吸引学生主动学习,从而达到最佳的教学效果的一种教学方法。

## 2. 化学教学情境创设的研究

### 2.1 化学教学情境概念

化学教学情境就是指在化学教学的过程中,依据化学新课程标准,从化学教学的需要出发,从学生实际出发,联系学生生活实际,联系科技的发展,采用各种教学手段来创设一个“真实的”、自然的社会生活背景,在此情境中应用学生已有的知识和经验来学习新的教学内容,使学生了解这些化学新知识产生的背景、化学概念的形成过程,化学规律和法则在人类认识世界中所起的作用和意义,体会化学知识的价值所在。

### 2.2 化学教学情境创设的重要性

创设教学情境对于学习者的学习积极性、学习活动、学习过程中的情感体验和学习效果都有影响。热烈、生动的学习氛围,活泼有序的学习场景,能使学习者学习情绪高涨、思维活跃,提高参与学习活动的积极性和主动性。建构主义认为知识不是通过教师传授得到的而是学生在一定的情境即社会文化背景下,借

助其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得<sup>[2]</sup>。其中情境看作是意义建构的必要前提，并作为教学设计最重要的内容，创设化学教学情境，对于学生学习中的主体地位提供了有利的保障。

## 2.3 化学教学情境创设的原则

为了保证问题情境教学能充分发挥其功能，使学生灵活运用所学的知识去解决实际问题，提高应用能力。在创设问题情境开展教学时，应注意以下几个原则：时效性原则、真实性原则、合理性原则、自主性原则。

## 2.4 化学教学情境创设的途径及素材来源与步骤

### 2.4.1 化学教学情境创设的途径及素材来源

化学是一门实验科学，与人们的日常生活密切相关，因此在创设问题情境时有着优越的条件。问题情境的设置取决于教师运用恰当的方法，使学生处于探索的情境中，激发他们进行一定的智力和动作技能来发现、分析和解决问题。通过问题情境在创设、解决之间的不断提升，使学生的思维能力得到提高。老师得想方设法创设一个好的问题情境，令学生有新鲜感、有兴趣，刺激学生思考，让学生能提出问题。只有学生真正地提出了自己的问题，才说明他们已经沉浸在问题情境里了，解决问题也就顺理成章。

#### 2.4.1.1 通过化学实验创设问题情境

化学是一门以实验为基础的学科，一些重要的发现和科学探究都要借助于化学实验。我国著名的化学家傅鹰先生在二十世纪五十年代曾提出“化学是实验的科学，只有实验才是

最高法庭”。以实验为基础是化学学科的最基本特征也是贯穿于化学教学的整个过程。因此，化学课程的开发和设置，教师的教学实践以及学生的实验活动，都能形成良好的问题情境气氛。教师应该根据化学学科的特点与学生的好奇心理，充分运用好课本上的演示实验，并且根据突出重点、突破难点的需要补充必要的化学实验，创设生动的问题情境，引导学生动眼观察，动手操作，动口阐述，动脑思维，凭借一系列的“动”发挥实验的诸种功能，激活学生的动态思维，使思维始终保持愤悱、活化状态，从而提高教学的有效性<sup>[3]</sup>。

学生学习任何知识的最佳途径是由自己去探索发现，通过化学实验可以使学生获得直接的经验事实，对于学生建构化学知识、增强科学探究能力、提高学生的科学素养，在实验中充分发挥学生的主动性，调动学生进行化学学习的积极性和创造性，启发学生的思维能力，使学生在获得化学知识和实验技能的同时，掌握科学方法，发展能力素质，培养科学精神和科学品质。

#### 2.4.1.2 通过实物、模型和电子多媒体等资源创设问题情境

教师在进行新的化学知识教学前，可以让学生观察实物、模型、图表、幻灯或看一段多媒体资料，以此激发学生学习兴趣，在对直观材料的感知中，创设情境，引起注意。随着电脑多媒体技术的不断发展，多媒体还可以形象地展示不可见的微观粒子、以动画的形式播放化学变化的全过程、模拟难以演示的化学实验、生动地介绍化工生产流程等等，给学生一种新奇、真切的感觉，使学生入情入境，同时

也诱发了学生自主学习的兴趣。运用多媒体手段展示特定的内容、引发特定的问题情境,使学生一上课就想对问题进行探究,形成产生灵感的学习氛围。这样的问题情境促进思维发展,鼓励和诱导学生展开超常思维的翅膀,大胆假设,大胆提问,大胆推理,大胆突破时空界限和常规思维定势。学生的浓厚兴趣、自主学习的积极性就被激发了<sup>[4]</sup>。

信息技术所创设的教学情境来源于真实情境又高于真实情境。在真实情境的基础上进行分析、提取、重组、综合有关因素,将真实情境中本质的、重要的信息凸显出来。从而使化学课程内容更加丰富和灵活,突出重点,解决难点,提高课堂教学效率,增大课堂教学容量,进行全面即时的辅导,减轻学生的课业负担,学生有更大的空间和时间自主选择适合自己的学习内容。满足学生个别化学习的需要,学生根据自己的学习能力调节学习进度和难度,实现因材施教。

例如:在讲解如何稀释浓硫酸时考虑到稀释浓硫酸错误操作将导致的严重后果,因此本实验以虚拟化学实验室为操作平台,创设化学实验教学情境,学生学习的热情很高,学生主体地位得以充分体现;先学生进入虚拟实验室,作为学习主体可以自由地选取学习内容。再让学生体会做实验总会有操作正确与错误之分,在虚拟实验室可以给学生提供错误操作机会,但电脑会智能化监控学生整个操作过程,并及时给予提示,以供学生参考;然后通过错误操作的动画展示(建立在真实现象基础上)学生形成感性认识,进而上升到理性认识,有助于对知识的把握;最后组织学生进行实验

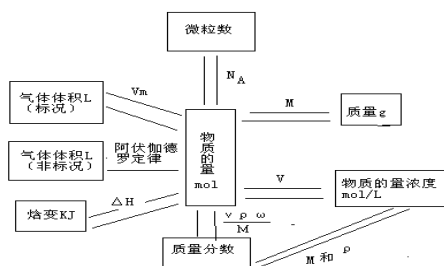
室安全操作要求的在线讨论,最后实验结论由学生主动探究、讨论之后得到的。

#### 2.4.1.3 通过新旧知识的联系创设问题情境

根据奥苏贝尔的同化理论,任何一个新知识均可以通过上位学习、下位学习、组合学习。设计恰当的先行组织者,寻求它与旧知识的联系作为新概念的增長,促进新知识的学习。可见,在教学中利用学生原有知识来创设问题情境,有助于学生积极主动地学习,促进思维的敏捷性和创造性。

例如:在讲授“物质的量在化学方程式计算中的应用”时,可以将必修一第一章中“化学计量在实验中的应用”的知识网络(见图一)联系起来,通过复习进入新课的学习(其中的焓变可在选修四中介绍)。

图 1



#### 2.4.1.4 利用与化学有关的故事创设问题情境

应用在课堂教学中创设问题情境的,与化学有关的故事(如传说中的小故事、科学史和科学家的故事),既要取材于真实情节,又要有一定的科学依据,根据具体的情况,故事素材既可以口述,也可以以多媒体形式呈现。生动、有趣的故事情节比较容易吸引学生的注意力,利用与化学有关的故事创设问题情境,打破学生固有的心理平衡,也能够激发学生进行探究的学习兴趣,引起学生对故事中涉及到的

问题进行探究，建立与自己已有认识之间的联系<sup>[5]</sup>。

我国著名化学家傅鹰先生说过：“化学可以给人以知识，化学史更可以给人以智慧”。在化学教学过程中贯穿化学史，可以使教学不只局限于现成知识本身的静态结果，还可以追溯到它的来源和动态演变，揭示出人类在认识自然过程中的科学态度和科学思想，学生可从中学到发展知识和运用知识的科学方法。

例如：在讲授“催化剂”时，教师可以扼要地叙述一个化学史上的故事：“当时，德国化学家哈伯发现了合成氨的催化剂，合成氨得以大规模地在工业中生产，有了氨就有了硝酸，有了硝酸就可以大规模地生产战争必不可少的烈性炸药，德国军火就有了保证，于是促使德皇威廉下了开战的决心。”娓娓动听的故事，学生听得入神，在这种情境下，学生的注意力高度集中，教师可趁机重申刚才的疑问：

“催化剂能引起第一次世界大战的根本原因是什么？”由于急切地想知道其缘由，学生就会利用刚才的故事情境所提供的信息，进行自己的意义建构，通过思考，最终得出“催化剂对能加快化学反应的速度”这一结论。

#### 2.4.1.5 利用学生错误设置问题情境

在学习、实验或测验的错误中，有一类是凭经验“想当然”的结果，往往因依赖权威而不多思索。如果不创设问题情境，会让学生逐渐依赖权威，而失去创新能力。学生事后一旦发现肯定的结论与事实相悖时，“出乎意料”的惊讶感油然而生，他们迫切希望找到充足的理由去否定自我。

例如：学生在题目中遇到收集二氧化碳的

方法。因为学生对“二氧化碳能溶于水”的根深地固，在答题时往往就只写用向上排空气法收集，而对排水法置之不理。可事实上，却能用排水法又快又好地收集满一瓶二氧化碳，此时学生心中定是疑云重重。这时教师让学生用实验证实，老师再加以解释，让知识更完善。这样问题情境的设计可以让学生暴露出知识的不完整，而通过查资料或再实验来完善知识结构。

#### 2.4.1.6 利用社会、生活实际创设问题情境

生活是化学这一门学科取之不尽用之不竭的源泉，离开了生活与实际的应用，单独来谈论化学有多么的重要都是毫无意义的，因为化学离开了与我们周围息息相关的环境就将是无源之水，无本之木。

生活和生产实际提出问题并创设实际问题情境可以使学生认识到化学学习的现实意义、认识到化学知识的价值。这样更容易激发学生的好奇心和兴趣，更能激发学生创新思维的发展。

例如：在讲授“乙醇”时，可以将生活中的醉酒引入课题，交警检查醉酒的原理等，可谓：美酒虽好，可不能贪杯哦，将知识县和生活线交织成网，实现学科和社会两个价值的拓展以达到较好的效果。

#### 2.4.2 化学教学情境创设的步骤

##### 2.4.2.1 首先了解学生对于化学学习的准备状态

教师在上新课之前，必须了解学生对所学内容的准备状态，了解学生的身心发展特点及原有知识，能力背景，查明学生是否已具有学习新知识的条件。



#### 2.4.2.2 激发起学生的学习动机

在长期有意义的学习中，动机是必不可少的，为此要求教师为学生提供的学习内容本身是有意义的，要难度恰当，在此基础上创设化学教学情境，使学生体验到成功的愉悦情绪，让学生的学习逐渐成为一种学生自我维持的过程。

#### 2.4.2.3 认真组织好教学内容

要使学生积极有效地学习，教学内容应组织成富有意义的序列，符合学生的认知加工过程。教师根据所要呈现的教学内容创设化学教学情境，应注意化学新授课内容与学生已有知识之间的联系，并在情境中呈现的信息要结构清晰、层次分明、通过板书、图例等多种教学手段突出化学新授课的教学内容。

#### 2.4.2.4 重视学生的认知结构

学生的学习是建构在心理表征的过程，学习不是把知识从外界搬到记忆中，而是以已有经验为基础，通过与外界的相互作用，运用已有的认知结构对新信息进行加工而建构成的。也即是说学习的过程是学生主动构建自己知识的过程，知识是学习者在获取知识时，不是简单地套用，而是要针对具体的情境，自己进行再创造。因而要帮助学生进行有目的的知识构建，就要注意创设有意义的、积极的教学学习情境。

#### 2.4.2.5 化抽象为具体

在化学教学过程中，有的教学内容可能会比较抽象，学生学习这一部分内容时，会很吃力，总也觉得不好理解，因此，教师在讲解这一部分知识时，可以通过创设教学情境，使抽象的教学内容尽量具体化的展现出来，也即是

中去理解和记忆，就能达到事半功倍的效果。

#### 2.4.2.6 引导学生主动参与

通过创设良好的化学教学情境引导学生主动参与，会使学习变成一种自发、自觉的过程，学生学习就会转化成有意义的和令人兴奋的事情，不只是认知成分的参与，还要包含价值、情绪的色彩，使学生充分发展自己的潜能。

### 3. 结束语

在教学过程中，根据教学内容，学生特点，更多地联系学生实际，贴近学生生活、生产实际，并保持与化学发展科技前沿的联系，增加学生实验动手能力，想方设法采用各种教学策略来创设化学教学情境，想必可以达到事半功倍的教学效果。相信学生也会普遍喜欢这样的教学情境，关键一点是学生在这些情境中，不仅学到了知识，而且学会在不同的情况下知识的迁移，学生学习兴趣的提高，成绩也有很大的提高。

#### 参考文献

- [1] 李耕山. 化学教学中问题情境的创设与研究[D]. 硕士学位论文. 蒙古师范大学, 008
- [2] 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论基础(一)[J]. 学科教育, 1998, (3): 30
- [3] 蔡方芳. 让学生在质疑中建构知识[J]. 中学化学教学参考, 2007(11): 21
- [4] 中华人民共和国教育部. 普通高中化学课程标准(实验)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2003
- [5] 曾凡玲. 新课程理念下创设化学教学情境的讨论[D]. 硕士学位论文. 四川师范大学, 2007

(本文获成都市第十届教育改革与研究论文二等奖)

## 高中美术过程评价法实践与探析

### ——研究身边正在消失的人文美术

许佳莉

#### 【内容提要】

我们生活的城市有很多人文美术题材，一座城市的文化积淀也是城市的个性特征，深深地沁润和孕育着这个城市的灵魂和特色。在每个城市的建筑都是高耸入云的今天，放眼望去都是一样的特征——现代化的同时，很多属于地方文化的东西只是存在于大家的儿时的记忆或者父辈的口中，在渐渐消失依稀残存的记忆中，我们的美术课堂可以做什么？可以告诉同学们些什么关于我们出生、生活的城市历史长河中产生的特有时期的美术形式？让同学们进行一次正在消失的人文美术探访是对本土美术文化很好的学习和传承。采用什么样的方式让高中的同学去关注、探索、思考、继承、创新。本课引入质性评价法的实践与探析。反思教学过程中质性评价的方法和作用。

#### 【关键词】

研究性学习 人文美术 过程评价 实践反思

#### 【序言】

高中美术新课程开设选修课程，在设定选修课程的内容上关注学生在研究过程中的美术知识，技能情况，重视对学生美术学习能力，学习态度、情感与价值观等方面的评价。探索怎样立足于美术学科本体，以审美教育为核心，在选修课程中引领学生进入我们身边的审美情境，以挖掘民族文化、发扬民族美育美术，提高学生学习美术的兴趣，对中学美术教学目标的达成和学生美术知识的动态生成，正是选修课程所需要完成的人文美学课题。这同时也

是激发学生文化创造力植根于深厚的文明传统将会具有深远的意义……采用什么样的教学方法是本文探讨的重点。

#### 【正文】

#### 一、为什么选择身边的人文美术和选择什么样的人文美术内容研究

原因：美术作为重要的人文学科，承载着丰富的人文内涵。人类不同历史所创造的杰出的美术作品中，包含着人类对真、善、美等最高价值的不懈追求。通过对美术的学习，将使学生的审美情趣和能力不断提高，情操不断得以陶冶，从而增强对自然和生活的热爱和责任感，形成尊重和保护生命和自然环境的态度，以及创造美好生活的愿望与能力。

从我们生活的城市开始寻找我们身边正在消失的人文美术……

我们生活的城市有很多人文美术题材，一座城市的文化积淀也是城市的个性特征，深深地沁润和孕育着这个城市的灵魂和特色。在每个城市的建筑都是高耸入云的今天，放眼望去都是一样的特征——现代化的同时，很多属于地方文化的东西只是存在于大家的儿时的记忆或者父辈的口中，在渐渐消失依稀残存的记忆中，我们的美术课堂可以做什么？可以告诉同学们些什么关于我们出生、生活的城市历史长河中产生的特有时期的美术形式？让同学们进行一次正在消失的人文美术探访是对本土美术文化很好的学习和传承。采用什么样

的方式让高中的同学去关注、探索，思考、继承、创新。本课引入质性评价法的实践与探析。反思教学过程中质性评价的方法和作用。

## 二、过程方法探究——质性评价法

质性评价是近年在西方发达国家兴起的一种教育评价改革的方法。它主张课程、教师和学生是教与学评价过程的“建构者”。当前艺术教育的评价改革实际上是评价理念的转变。以其多元性、过程性、情境性和综合性特征将成为教育评价的必然趋势。评价改革将促进学生发展。。美术它不追求结果的一致性，强调个性化、情感性和创造性的特征，关注学生在艺术活动中如何发挥主动性、想象力、创造力和交流合作的能力等，主张评价主体质性的自我反思、自我评价的能力。新课程强调学生的发展过程，质性评价以其人文性、过程性和民主性的特色成为最引人注目的焦点之一。

在初期选择研究内容时，下发过程性学习目标表格，确定研究方向，教师给予一定选项，如成都老街，成都院落，成都门坊建筑特色等。根据学生感兴趣的内容进行选择，并填写表格，教师根据学生兴趣整理并分好研究小组。

## 三、实例分析——质性评价运用

就具体的课堂实践来说明学习过程性评价的运用。本课教学主要采用质性评价法——

### （一）、采用档案袋归档法

#### 以老成都城市建筑为例：

针对这一系列老成都研究课题不同研究方向，建立的不同小组档案袋。教师根据研究或学习任务，提出建立档案袋的要求。四个不同研究方向：成都老街，老成都院落，老成都门坊、老成都民居建筑特色。全班分成4组参与。

让学生在根据主题做一个主题性研究活动，初步建立档案袋中所需积累的各种材料，

定制每组研究主题的性质、内容和研究成果呈现方式。有的小组最终完成的成果是创作、设计方案或模型，也有时候是与历史、地理或社会热点问题相联系的研究，所需要积累的各种材料会有很大的不同。教师要对各个环节拟定出一定的要求（数量、质量和时间），以保证学习过程的完整性。在初期定制档案袋时，教师要全程参与每组学生的讨论活动，给予学生在研究方法、成果展示设想上一定高度的建议。体现出教师的引领作用。

一个学期建立一个“过程档案袋”，其中若经历了多个学习主题，就可以建立多个专题性的“成就型档案袋”。对于高中生而言，完全应该让学生自己保管，便于学生的自我检查、自我反思，更加有利于促进学生的学习活动。在组织学生研究性学习的过程中，对教师来说，也是一个研究的过程，所以，也应该建立自己的教学档案，以反映整个研究进程。

根据上面这个“学习成就档案袋”这一组同学自己制定了老成都民居究档案袋，明确自己的研究目标和方法，以及时间安排并选取适合自评、成果汇报方式(手绘淡彩、摄影、电脑制作)形式表现。每组采用自评和交叉评价方式。

## （二）、成果评价

### 自评

学生学习之后，学生就可以根据所制订的评价指标（或作业要求，最好是学生参与制订的）进行反思和自评，操作比较方便，对于高中生来说，很快就能做出自评的结果。

在评价技术上，教师可以根据学生的实际水平确定一个基准成绩（表中灰色段），即基本完成作业要求（及格）的位置，并建议学生如发现明显的优点，就可以在“优点栏”写出优点，然后在评分格从基准成绩朝前（高分段）打分；若有明显的错误和不足，就在“不

足栏”写出缺点，然后在评分格由基准成绩朝后（低分段）降分。确定了基准成绩之后，可以相对提高评价的信度。但由于每人把握标准的尺度不可能一致，信度和效度都不可能太高。

自我评价的主要意义在于：一是能让学生对作业要求引起重视，并逐项进行思考和理解，提高学习效率；二是能促使学生通过自我诊断、自我分析进行自我反省，能肯定自己的优点，同时也能找出自己的不足，有利于继续改进和提高。

### 小组的交叉互评

交叉互评法信度不高的原因仍是一个人把握作业时往往会顾此失彼，如果让几个同学一起比较、分析并经过讨论后再进行评价，效果肯定会更好，这就是以小组为单位进行的交叉互评。比如，把前后三排学生六人形成一组，由A组评D组，由B组评E组，由组C评A组……，各项成绩由小组全体成员通过比较、讨论后评出。

小组的交叉互评的特点是：（1）评价结果是在几件作业相互比较后得出，加上自己作业的经验，所以评价的结果会更加客观、公正；

（2）小组集体评分时相互之间有一定的制约作用，能较好地避免评价时个人情感因素的干扰；（3）进入小组集体评分后，评价态度也会认真起来，所以，小组的交叉互评信度会比学生个人评价要高得多。小组的交叉互评的弱点是所需的时间肯定比较多，因为使用这种办法时，每个小组都要同时讨论、分析和评价好几件作业，讨论时也难免会有不同的意见，甚至发生争论。然而，正因为有了争论和不同意见才能使认识得到提高，同样地，由于每个小组成员同时能深入地分析和观赏到更多的其他同学的作业，从中得到的收获也将更大。

研究性学习课程的实施，教师需要转变职业角色，采用以学生活动为中心的教学步骤，课堂形式发生了重大变化，充分发挥教师的指导作用。在开展高中美术研究性学习中，课程的性质需要教师以引导者与协助者的身份介入到学生的课题研究中来，师生之间应该体现出“对话”的关系。教师以学习伙伴的身份与学生共同研究课题，及时了解学生的兴趣点，面对疑惑时能给予启发和指导，对整个研究过程进行统筹安排。尤其是在课题的选择上，教师更应该把主动权和选择权交给学生，无论是问题的提出还是研究的方向、方法的选择，都应该允许学生按照个人兴趣提出并经过筛选等方式最终确立下来。进行研究性学习的地点也不一定都在课堂上，充分利用课外时间反而更能体现师生对资源的优化能力，因此，网络上流行的QQ等对话方式成为了师生互动手段。

业角色，采用以学生活动为中心的教学步骤，课堂形式发生了重大变化，充分发挥教师的指导作用。在开展高中美术研究性学习中，课程的性质需要教师以引导者与协助者的身份介入到学生的课题研究中来，师生之间应该体现出“对话”的关系。教师以学习伙伴的身份与学生共同研究课题，及时了解学生的兴趣点，面对疑惑时能给予启发和指导，对整个研究过程进行统筹安排。尤其是在课题的选择上，教师更应该把主动权和选择权交给学生，无论是问题的提出还是研究的方向、方法的选择，都应该允许学生按照个人兴趣提出并经过筛选等方式最终确立下来。进行研究性学习的地点也不一定都在课堂上，充分利用课外时间反而更能体现师生对资源的优化能力，因此，网络上流行的QQ等对话方式成为了师生互动手段。

### 四、反思质性评价

反思教学过程评价需要注意以下几点：

一、教师要提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。学生对自我探索中的，写下的一些感悟和心得，都可以作为评价的参考因素。打动孩子心灵的美术，必然植入生命长河中滋润他的心灵的美，比如，在探究过程中，一位研究老成都街巷的同学，在家里找到的一张老照片的，旁边写出了这样一段文字“从未用我崭新的眼睛看过去的时光空间……在不断的发现和下载的文字中，脑海里的街巷有了鲜活的生命，有过去的人，过去的故事，故事就发生在这些街巷中，脑海里浮现出就像《清明上河图》一样的画卷，深深地打动了我”，鼓励这样一些孩子，用绘画或电脑制作方式制作出，他深切感动的画面。

二、注重表现性评价。运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的

综合表现进行评价。

三、注重质性评价，提倡成长记录评定。成长纪录主要有“过程性成长记录”和“成就性成长记录”两类。成长记录评定的主要意义在于提供能使学生会判断自己进步的机会。学生在成长记录中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我反思以及他人评价的结果等。教师能通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。

四、建立促进美术教师成长的评价体系。教师应转变在教学评价活动中的角色，能对自己的教学行为进行分析与反思，及时记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

五、学分评定，学校组建学分管理委员会，学分管委员会下设学科学分评定组，学科学分评定组由学科教师、学生代表、学校学分管委员会代表组成。学分评定由三个方面制定：一是学时分 20%（上满全部课时的），二是学习表现分 30%（平时学习表现态度、参与热情、纪律表现、平时作业状况等）三是考试成绩分 50%（期中、期末考核成绩）。

总之，新课程将打破过去单一灌输型的教学，突出个性化的教学特点，创建灵活宽松的学习环境，将“主动学习”和“研究性学习”纳入高中教学当中，这种迥异于以往的教学模式，将使素质教育进一步落实到课堂教学中。值得强调的是，要处理好探究性学习、自主学习与接受性学习的关系，提倡探究性学习、自主学习，不是不要接受性学习。事实上，接受性学习与探究性学习、自主学习等是相辅相成

的，在什么样的情况下，用什么样的方式，要进行认真的探索。另外，在教学过程中，强调教师与学生高质量的互动，通过师生间的有效交流，共同解决问题。真正达到培养学生“具有终身学习的愿望和能力”。

在整个活动中同学们，在质性评价过程中同学们对老成都建筑的记忆——这一人文课题的情感体验，认知体验都近一步得到升华了，远比传统型课堂模式，带给学生的层面丰富，体会深刻。

正如宗白华先生曾在《美从何处寻》一文中写道：“我们寻找到美了吗？我们或许接触到美的力量肯定了她的存在，而她的无限丰富内容却不断地待我去发现”。运用适合的教学方法带领学生去寻找、去接触、去肯定美的力量！

#### 教师推荐学生参考书

《寻城记·成都》 四川文艺出版社

《打望老巷：宽巷子窄巷子》 成都时代出版社

《图说老成都》 成都时代出版社

#### 【参考文献】

1、《聚焦中学课堂：反思与评价》 北京师范大学出版社 出版时间：2008-7-1

2、《新课堂、新评价、新素质》 北京师范大学出版社 出版时间：2010-12-1

3、《教师课堂教学评价指南(第5版)教师职业素养阅读丛书》 重庆大学出版社 出版时间：2010-5-1

（本文获成都市第十届教育改革与研究论文二等奖）

## 中学语文教学中的学案导学探究

顾一萍

### 摘要:

新一轮的课程改革已经如火如荼地进行了十多年,阅读教学作为语文教学的重要组成部分而备受关注。在这期间兴发了许多新的教学模式,给语文阅读教学注入了新元素,学案导学便是一颗璀璨的明星。学案导学协调了教与学的矛盾,凸显了学生的主体地位,充分体现了教师的助学性和学生的自学性。

学案导学与文本阅读层次之间存在着相得益彰的双赢关系:即文本阅读的主体(学生)、客体(文本)和阅读过程存在固有的层次,这些层次能够为学案编写和导学过程提供合理依据,使学案导学逻辑化、有序化;反过来,学案导学为层次性文本阅读在课堂中的有效实施提供了一个天然的载体,为文本阅读的由表及里、层级深入提供了方法指导,使学案在体现学生主体、促进学生自主学习、提高阅读效率等方面展现特有的优势与价值。二者共同为学生自主阅读能力的培养、阅读方法的掌握、阅读品质的提高、阅读思维的训练搭建平台,发挥效能。

**关键词:** 文本; 层次; 阅读教学; 学案导学

### 一、“文本”概念的提出及阅读层次的内涵

#### (1) 文本概念的提出

2003年颁布的《普通高中语文课程标准(实验)》对语文阅读教学作了全新的解释和定位:“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话,是思想碰撞和心灵交流的动态过程。”《标准》明确了“文本”这一概念,取代了以往的惯常称谓——“课文”,并以势不可挡之态在语文教育领域生根发芽。孙绍振曾对“课文”和“文本”的内涵做过辨析,认为“课文”是客观存在,其意义具有确定性,不以人的主观意向为转移,因此谈不上“解读”,只能是一种静态知识的传授;而“文本”则是作者所创作的内涵未定、召唤读者精神的框架结构,不再是沉默的客观存在物,而是一个会说话的主体,其内涵只有经过读者心灵的填充才能胚胎成形。

首都师范大学教授陈嘉映直接从是否需

要解读来界定文本,认为能够直接理解的不是文本,需要通过解读才能理解的作品才是文本。可见,文本既不等于课文,也不等于作品。它是指由语言符号或者非语言符号按照一定的规则组合而成的,包含意义且有待解释的、具有多层次结构的能指系统。因此从广义上说,文本是指包括文字、影视、绘画、音乐、戏剧等诸多形式在内的承载人的思想感情的作品,从狭义上说,是指未经读者阅读时的作品的存在形式。

供学生阅读和学习的教学材料无疑都属于文本,学习字、形、音、义都离不开作为教学脚本的文本,可以说学生的知识体系就是通过这些文本而建构并完善起来的。语文阅读教学的核心也就是教师带领学生进入文本,与文本进行对话,建构文本意义,并在这个过程中学会思考,学会分析,学会审美,学会探究。

#### (2) 文本阅读层次的内涵

在文本阅读中,文本读者的内在主体结构对文本的解读一般都有一个时间上前后相续、空间上由外而内、认知上由内而外的过程。南宋陈善言:“读书须知出入法。始当求所以入,终当求所以出。见得亲切,此是入书法;用得透脱,此是出书法。盖不能入得书,则不知古人用心处;不知出得书,则又死在眼下。惟知出知入,乃尽得读书之法。”对于阅读文本,我们想要读得通透,获得文本知识、建构文本意义,应该做到入乎其内,出乎其外。

入乎其内就是进入文本接触文本内容旨在缩短读者与文本之间的距离,这是文本阅读的第一步。文学是语言艺术,其文学形象具有非直观性。在阅读中要首先掌握文本语言,品读文字,借助联想和想象,生成相应的形象,再通过形象感受文本所蕴含的思想感情。“门外汉总是难以知道厅堂的精彩。”因此,在文本阅读中,只有让学生亲自接触文本,全身心进入文本,入乎其内,付诸以形象和感情,将作品中的“此情此景”变成“我情我景”,进入“主客同一”的艺术境界,手持虚静,凝视观照,才能缩短作品与读者之间的距离,透过语言文字,进入文本意义,变“陌生化”为“熟悉化”,成为文本的“欣赏者”。

出乎其外就是文本阅读不能入而忘返,必须“进得来”,更要“出得去”,从文本的“欣赏者”上升为文本的“解读者”,获得相应的理性认识,带着客观的、思辨的、批判的眼光剖析文本,融入自己的生活经历和思想情感,从文本中“跳出来”,建构属于自己的、带个性体验的文本意义。这也是文本意义丰富多元,具有无限生命力和永恒价值的根本所在。“出乎其外”是在充分理解了文本的基础之上从文本中“跳出来”,只有从文本中“跳出来”,用开阔的、客观的、甚至带有距离感的眼光审视文本,才能凌驾于文本之上,才能站得更高,

看得更远,才能让思维得到进一步的提炼与提升,也才能实现文本从作者意义到文本意义再到读者意义的建构。

“入乎其内,出乎其外”不仅是一个文本阅读的过程,也是一种文本阅读的方法。阅读者既能驾驭文本之上,又能跳出文本之外,从表层到深层,从情感到理性,逐层深入,理解形象感悟作品的深层意蕴,实现文学作品的意义建构和审美价值。

## 二、当前语文学本阅读教学存在的误区

语文教学走过了一条漫长而曲折的道路,文本作为阅读教学的对象及载体成为了不可回避的核心概念。在阅读教学中,如何对文本进行有效甚或高效的解读,循形入文、融情体验,入乎其里、出乎其外,让学生与文本进行深层次和多维度的对话进而生成文本意义,是教学者关注的重点和实践上的难点。除了追寻文本的本质意义之外,让学生掌握良好的阅读方法,并养成终身的阅读习惯也是语文教学应当承载的职责。在实践中,语文教学工作者确实积累了一些宝贵的经验及行之有效的模式,但是相伴而生的各种问题也不容小觑,语文阅读教学还有很长的路要走。

语文学本阅读教学中还存在一些问题,主要表现为:

(1)学生的主动权被剥夺。在教学实践中,传统的“授——受”模式仍然存在,教师是“船(传)长”,大搞一言堂、满堂灌,学生是“厅(听)长”,机械倾听、被动接受。看似头头是道、精彩纷呈、解说充分的阅读教学实则剥夺了学生的主动权,使学生完全失去获得独特感受和体验的机会,探究性阅读、创造性阅读成为一句空话,各种能力的培养更是无从谈起。

(2)文本被弃置一旁。现代科技的发展以及开放课堂的召唤,促使很多教师过分依赖多媒体而远离文本。学生看看视频、听听音乐、

谈谈感想,虽然能够引起感官兴奋,但是在很大程度上削弱了学生对文本的理解和感悟,更谈不上深层的思维训练。这种中看不中用的“作秀课”让课堂陷入形式主义的泥潭,导致形式远远大于内容,感性远远多于理性,技巧远远重于能力,语文课堂看上去热热闹闹,学生实则收获寥寥。所以,回归文本,引导学生沉浸到文本的体验与探索中是当前语文课堂教学的旨归。

(3) 文本被过分“滥读”。语文新课标倡导“多角度,有创意的阅读”,多元解读应运而生。然而,许多老师未能正确理解“多元”,在教学中出现以局部代整体、断章取义的现象,一味鼓励学生求新求异,对学生的解读无条件地肯定。这种做法虽然从表面上尊重了学生主体,但是忽视了文本,没有从客观上与文本进行对话,文本的本质价值遭到蹂躏。这种对文本的“滥读”非但不能提升学生的审美品质、拓展文本的审美价值,反而误导学生、玷污经典。

(4) 部分学生被边缘化。“自主、合作、探究”的学习方式的倡导,使学生参与课堂活动的机会多了起来,学生思维灵活了、发言积极了、课堂气氛活跃了。然而,由于没有关注学生的整体性水平和知识点的梯度,加上启示和指导不当,课堂便成为少数“积极分子”表现的场所。“尖子生”越演越起劲,成为主导者,“沉默者”越看越自卑,被边缘化,导致强者更强,弱者更弱,加剧了学生之间的两极分化。“为了每一位学生的发展”这一新课标的价值追求便成为空谈。

### 三、语文学案导学教学的产生及其教学价值

#### (1) 学案提出的背景

第一,时代发展的诉求。在科技高度发达、知识经济迅速发展的今天,学生面临的机遇和挑战也越来越大,要求有较强较快的学习能力

和较全面完善的知识体系。这就意味着教学也要做出积极回应,以学生能更好地适应社会、适应时代为导向。经过积极的探索和理念的更新,以增强学生学习能力和增加学生知识量为目标,同时又体现“增效减负”的生本观念的“学案”这一概念被打造出来,学案以一呼百应的态势发展壮大起来。因而,时代的发展是“学案”诞生的表层动力和直接原因。

第二,素质教育的呼唤。为拨开应试教育的阴霾,1982年我国明确提出“素质教育”这一概念,并开始贯彻实施。素质教育以受教育者的思想道德素质、学习能力、个性发展和身心健康为关注重点,让学生会学习、能思考,并具备一定的创新意识。而注重学生学习能力和思维创造力就要求课堂教学改变过去传统的、知识机械记忆的单向度传授方式,凸显学生的主体性和能动性,让学生自主学习。以学生的可持续发展为着眼点、以学生的“学”为着力点的“学案”应运而生,这是学案产生的根本原因。

第三,课程改革的催生。新课程改革肇始于新世纪初,已经如火如荼进行了十多年。在这十多年里,其始终以关注学生发展、强调教师成长、重视以学定教导向,致力于教学方式的革新,来缓解教与学的深层矛盾。在这一理念的感召下,与“教案”相对应的“学案”得以催生。学案的出现在课改之初便出现,经过十多年的成长,已经与课改精神有着越来越高的契合度,从理论到实践发展得越来越成熟,在课改前进道路上也将越走越远。

#### (2) 学案导学的概念界定

“所谓‘学案导学’是指以学案为载体,以导学为方法,教师的指导为主导,学生的自主学习为主体,师生共同合作完成教学任务的一种教学模式。”学案、导学、教师指导、学生自主、共同合作是“学案导学”这一概念的



关键词，而这些关键词几乎有一个共性，那就是“助学”性。教学内容首先以“学案”的形式呈现给学生，让学生自主学习，在这一过程中教师主要起主导作用，而不是直接将知识内容“阻嚼”之后“喂”给学生，经过学生自己参与、探索收获的知识才真正属于学生自己，才能体现知识的长远价值。“学案导学”模式一改过去老师单纯地讲，学生被动地听的“满堂灌”教学模式，充分体现了教师的主导作用和学生的主体作用，致力于主导作用和主体作用的和谐统一，发挥最大效益。

### (3) 学案导学的教学价值

第一，缓解教与学的矛盾，促进教学相长。美国教育心理学家和教育家布鲁纳认为，知识的获得是一个主动的过程，学习者不应是信息的被动接受者，而应是知识获取的主动参与者。联合国教科文组织国际教育发展委员会前主席埃德加·富尔也在其报告《学会生存》一书中写道：“未来的学校必须把教育的对象变成自己教育自己的主体，受教育的人必须成为教育他自己的人，别人的教育必须成为这个人自己的教育……”看来，受教育者如何参与教育、主动获取知识，转变自身与教育的关系是教学改革当务之急。然而，教与学的矛盾似乎是教育领域永恒的话题。教得过多，学生主体则被弃之一旁，或可完成教学任务，大多会落入应试教育的藩篱；教得极少，迎合课标凸显学生主体，然又恐难以达成教学目标，课堂放任自流，收获寥寥。

学案导学力图突出学生的“学”和教师的“导”，充分体现“学在教前、先学后教”的教学理念。在学案导学中，学习方式与教学方式之间是共存且互动的关系二者相匹配会产生正引力，契合学生的满足感和成就感，从而调动学生学习的积极性，在学习中实现自我价值；而有意识地使二者有些错位则能弥补学生

学习方式和方法的欠缺，同时产生一种“磁性”，激发学生的求知欲，从而引发学生自主探究和创新意识，学生在自学中探索发现新的问题，提出新的思考，又反过来促进教师的教学。

第二，为学生自主、合作、探究学习打造平台。新课改倡导自主学习、合作学习和探究学习，教学的一个核心目的就是最大限度地调动学生学习的主动性和积极性，激发学生内在的学习动力，培养学生的创新精神和实践能力，为学生的持续发展奠定基础。“探究性学习的最主要价值在于其对学生成长发展所起的作用，也就是它的教育价值。”学案导学就是通过“学案”这一载体，给学生提供一个自由而良性的学习环境，使学生的自主学习、合作学习、探究性学习、创造性学习成为可能。“学案导学”主要体现为课前自主学习，课中合作学习和探究学习。在这个过程中，教师起着引导作用，通过学案为学生的学习搭建“脚手架”，让学生自己学着走、结伴扶着走直到独立行走。

第三，提供方法、养成习惯，实现教育的长远价值。叶圣陶先生说：“什么是教育？简单一句话，教育就是养成习惯。”在阅读教学中，老师总是期望学生能够养成良好的阅读习惯，掌握高效的阅读方法，但在实际教学中由于应试教育环境、复杂的网络环境等因素的负面影响，教师的美好愿望难免受挫。在应试教育环境下，学生的主体性被剥夺，被按照模子进行机械雕刻，学会的是依赖、顺从，失却的是灵性和创造力；而如果放之不管，任其自由发展，看似体现了自主、民主，但是良好的学习习惯的养成和语文素养的提升又可能成为一句空话。“学案导学”注重将学习方法贯穿其中，让学生在获得知识的同时学会学习，学会思考，学会探究，并养成良好的学习习惯。若此，教育的终极目标“教是为了不教”便可达成。

## 四、语文学案编写的一般模式

学案编写的基本思路是凸显学生的主体性，着眼于学生的学习能力和学习习惯，目的是提升学生的素养，促进学生的全面发展和终身发展。学案编写的基本要求是提高教学的效率，让学生掌握自主学习的方法。因此，教师必须依据学生的认知水平、知识经验，为指导学生进行主动的知识建构而编制学案。对学案的设计，应从教材的编排原则和知识系统出发，对大纲、教材和教参资料以及自己所教学生的认知能力和认识水平等进行认真的分析研究，合理处理教材，尽量做到学案的设计重点突出，难点分散，达到启发和开拓学生思维，增强学生学习能力的目的。同时关注文本中具有探究性问题的情景设计及具有前后联系内容的设计；对某些重点知识、重要解读进行专题研究分析。

通常，“学案”是教师在一定的教育教学思想的指导下，对教材、学情深入研究后，精心指导学生自主学习、自主探究和自主创新的材料依据，它主要包括学习目标、学习重点难点、自学疑难信息反馈、学习探索过程的学法指导、学能尝试测试、自我矫正反馈等环节。也有老师认为，“科学的学案的结构包括：学习目标、诊断补偿、学习导航、知识小结、当堂达标测试五个环节。”

学案的设计，一定要有明确的格式，以学案为依托的学习过程应该是教师在初读中生成学案——学生在自学中落实学案——师生在共议中交融学案——师生在反思中延伸学案。因此，学案的编写要全方位地考虑教学的整个流程，从课前的自学预习到课堂的重点探究和当堂检测再到扩展延伸，都要予以考虑。

笔者以为学案编写应包含以下几个部分：

(1)学习目标。有目标才有动力，学习目标作为学生学习的导向和期待应该首先让学

生知道，让学生在学习过重中有意识地达成目标，有的放矢地进行文本阅读。学习目标的确定要紧扣文本，符合学生的认知水平和规律，明确重难点。

(2)学法指导。学案对于新课改的最大贡献就在于突出学生主体，引导学生学会学习。因此，学案的亮点部分就是学法指导。对于每一篇文本，每一堂课，教师都要根据学科特点、文本特点和学生特点设计学法指导，引导学生选择合适的学习方法进行学习，同时对知识内容学习进行方法指导。有了学法指导，学生知道如何学习，对学习内容便不会有畏难情绪。学习方法的指导不仅仅是为完成某一篇文章的阅读而设置的，它往往有着连点成线、连线成面的作用，让学生对某一类文本、某一种文体、某一个作家的作品等等形成知识系统，这样学生学习的积累便在潜移默化中完成了。

(3)文本导学。这一部分是文本阅读指导的重点，包含了基础知识过关、情境设置、问题探究等内容，目的是让学生自主阅读、课前预习。导学的关键在于引起思考，将文本进行由浅入深、由表及里的剖析；需要重点探究的部分可以单独拿出来，进行精细研读。导学问题的设置要注意问题之间的层次性和连贯性，将问题的逻辑关系与学生的心理认知统一起来，这样的问题才能更好地起到“导学”的作用，学生学起来才轻松有效。

(4)练习检测。学案中要根据文本的内容设计一些典型例题，练习典型例题的设计，有的是教材中例题的重要补充，有的是一些重点例题的变式。练习检测的目的一是用题目刺激学生，打开学生的思维；二是检测学生对文本的掌握情况，练习检测反馈出来的信息是老师掌握学生学习情况和进行课堂教学的重要依据。

(5)拓展延伸。拓展延伸是学案的一大亮

点,是学生的思维实现升跃的有效平台。文本阅读既要立足文本又要适度超越文本;超越文本的最终目的是更好地立足文本。学案编写要对文本进行适当延伸,打通课内外壁垒全和培养

学生搜集信息处理信息的能力,帮助学生更深刻地理解文本。这个部分具有很大的弹性和开放性,是满足不同层次学生的阅读要求的重要阵地。在编写过程中可以以发散性问题的形式出现,可以以关联文本阅读的形式出现,也可以以练习检测的形式出现。延伸的形式应该多样化,如延伸同类型文本,延伸同作者文本,延伸同题材文本等等,使得学生的思维得到举一反三的训练,学习方法得到触类旁通的强化。

#### 五、语文学案导学教学中应注意的几个问题

教育为本,质量之魂。新课改以转变教与学的方式为视点,催生了新的教学理念和教学方法。学案导学法便是以提升教师专业发展水平和学生学习素养为诉求,以真正实现“增效减负”为目标的一种积极探索。然而这种新模式新方法是否真的符合教学规律,是否能产生好的教学效果,还需要经过实践的检验。为此,在语文学案导学教学中应注意以下几个问题:

第一,学案形同虚设,无法发挥实际效能。

古人云“工欲善其事,必先利其器”。学案对教学的功能和价值是巨大的,具有提高教学效率的潜质,关键是善不善用,能不能释放其巨大效能。而当前在实践中,很多教师战略上依赖学案,战术上却盲视学案,做不到“有发必收、有收必批、有批必评”,让学案在“走过场”的洪流中黯然神伤、悄然落幕。一旦如此,“导学”就失去了效果和意义。学案导学的理想使用状态是教师将学案提前以活页材料的形式下发给学生手中,让学习自主学习,当堂课前要全部回收,教师认真批阅、分析、整理,以充分掌握学生的预习情况:掌握学生

认识问题和解决问题的普遍性,以确定课堂讲授的侧重点和关节点;把握学生在问题认知上的个性和差异性,以注意教学的层次性和针对性,让每个学生学有所得,获得进步;还要善于捕捉和发现学生对问题把握的开放性和创造性,这种开放性和创造性既是引发课堂探究问题的重要来源,又是教师反思学案、优化教学、促进教师成长的重要依据。

第二,学案的设计封闭单一,陷入僵化和模式化。

文本阅读教学的阵地主要在课堂,教学的蓝本主要是教材。因此,在课堂这个狭小的空间里,在教材这一有限的领地里,学案的设计可能陷入形式单一、内容不开放和欠丰富的局面。作为供学生使用、引导学生自主学习的方案,通常会以达成教学目标、完成教学任务,提高课堂学习效率为直接目的,因此会相对注重知识的系统性和纵向联系,而忽视甚至盲视知识间的横向联系,使学生缺乏实际应用能力和解决问题的能力。特别是只重知识结论,而轻生成过程,使学生智能的开发受到阻滞。在进行学案设计时,应鼓励多种形式的学案和相同学案的不同呈现方式,倡导学案适时变化、常用常新。不同学段的学生要考虑不同的学案设计,比如低学段的学生,学案的内容侧重双基训练,学案的风格活泼可爱;高学段的学生,在内容上侧重思辨性和探究性,风格上尽量严密细致,有一定深度。不同课型可以设计不同的学案,如新课注重分析、发散,复习课注重归纳、整合。不同文体的学案设计也应体现差异性,比如记叙文、议论文、说明文、诗歌、散文等等,有针对性地设计学案,可以突出重点,潜意识地将不同文体的学习方法“导”给学生。

第三,学案的过度使用,导致学生思维僵化。

欲速则不达。任何事情都有“度”,学案

的使用也不例外。学案导学不是盲目跟风，不是“赶鸭子上架”。在文本阅读中并非任何文本都适合运用“学案导学”法，也并非任何文本都必然从“层次”出发来进行学案设置，在教学中不能因为它的好而无限制地使用，甚至滥用；应做到灵活机动，科学安排。过分突出教师的主导作用，过分强调“有意义”接受，容易造成学生被动学习，使学生主体性受到制约，学生的个性、创造力受到影响。特别是学生的同化能力达不到一定要求时，课堂效果就会降低。同时，阅读教学的“有意义”接受偏重于陈述性知识的学习，而缺失过程性知识的学习，这样隐性知识学习机会减少，学生的能力培养也将受阻。我们经常会听到学生发出这样的感叹：“在课堂上，可以依循学案高效地完成文本阅读，掌握要领，课堂讨论和作业也能很好地完成。但一到考试我就头脑一片空白，一点思路都没有。”其实上述现象不是个案，而是一种普遍现象，深究起来往往是由于我们过多地使用接受式学习方法造成的。学生在学习中因套用某种方法和思路，而没有理解问题的实质，使思维停留在表面。在这种情况下学生只能是越学越糊涂，思维机械化和僵化。

第四，学案与文本联系不紧密，学案代替了文本。

学案导学要紧紧围绕文本，依循文本阅读层次，通过“导”这一纽带将阅读的主体(学生)和阅读的客体(文本)联系起来。“导”问题情境，“导”学习过程，“导”学习方法，“导”思维方式，“导”交流发言，“导”互助学习。“导”要贯穿于文本阅读的整个过程。如果学

生在预习的时候脱离文本时，完全依赖学案提供的材料，易导致阅读文本的过程缺失；抑或粗略地泛读文本，只求完成“学案”相关练习，易导致文本深度阅读缺失。这样，学生亲临文本，进行深层次的、创造性的文本解读受到阻滞。而学案导学的预制目标就是让学生自主学习、探究学习、可持续学习。这是学案导学在实施过程中期待与结果之间的悖论，需要教师在实际教学中引起相当的注意。

学案导学为阅读教学开辟了一片新天地，同时也对语文教师的专业素养和职业修养提出了更高的要求。总之，学案导学的有效使用和进一步完善，需要广大语文教育界同仁共同努力。

## 参考文献

- [1]王松泉、王柏勋、王静义. 语文教学心理学基础[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2002年8月版
  - [2]韩雪萍. 中国当代阅读理论与阅读教学[M]. 重庆: 四川教育出版社, 2000年10月版
  - [3]苏霍姆林斯基. 给教师的建议[M]. 北京: 教育科学出版社, 1984年版
  - [4]孙绍振. 多元解读和一元层层深入——文本分析的基本理论问题[J]. 高中语文教与学, 20102
  - [5]中华人民共和国教育部. 《普通高中语文课程标准(实验)》[S]. 中华人民共和国教育部制订, 北京: 人民教育出版社, 2003年版
- (本文获2013-2014年度基础教育课程改革优秀论文(报告)评选一等奖)

## 初中数学试卷讲评课的思考

黄霞

**摘要：**试卷讲评是初中数学教学中的重要内容之一，通过讲评，即可以复习巩固所学知识，澄清学生在某些方面的模糊认识，还能够提高学生的分析与思维能力。但是由于长期受到应试教育思想的影响，有许多老师还没有认识到试卷评讲的意义。当成绩比较理想时，教师在试卷评讲上就让学生简单地核对一下答案，分析一下分数了事，当成绩不理想时，教师在讲评试卷上，就毫无针对性地将一份试卷所有试题从头到尾逐题评讲。这些做法不利于巩固学生所学知识，不利于学生弥补缺漏，更不利于学生解题能力的提高，也失去了试卷评讲的应有作用。本文就试卷评讲方式谈一些思考与自己一些教学实践做法。

**关键词：**初中数学 试卷 评讲

**引言：**试卷讲评课具体来讲就是教师通过分析学生的试卷后，对学生讲述有关他们对所学知识的掌握情况，包括有创建性的解题方法，评议所出现问题及原因，引导学生找出解决问题的途径等。初中数学试卷评讲的优劣，质量的高低直接影响到课堂教学的效率，也直接影响教学质量和学生综合素质的提高。

### 一、试卷评讲课常有误区

#### 1、讲评不及时

考试后应做到及时反馈，及时评讲，如果测试之后过好几天，甚至学生把试题内容都快忘了才评讲。这样会降低学生寻求正确答案的原因的积极性，不利于学生对错误的纠正及知识的弥补，大部分学生考试后都急于想知道自己成绩，情绪比较高，而且对试题及自己的解题思路印象还比较深刻，此时讲评能够收到事半功倍的效果，学生也因增加对教师评讲材料的关注而集中注意力听课，并容易产生参与学

习活动的浓厚兴趣企盼，这为教师的讲评取得良好效果创造有利条件，这也是提高质量的保证。

#### 2、准备不足，评讲随意

有人认为试卷讲评课无关紧要，甚至根本没有把习题讲评看成一种课型，课前不做任何准备，上课拿起习题就讲，无的放矢，信口开河，想到哪里讲到哪里，一节课下来，到底讲了些什么，自己也记不清楚，更不用说学生了。

#### 3、逐题评讲

一些教师从试卷的第一题开始，按部就班地讲到最后一题，每道题都不放过，一份试卷往往要花上两三个课时才能评讲完。这样既浪费时间，也容易使学生产生厌烦心理，收效甚微。

#### 4、单讲独评，没有变式延伸

试卷评讲时，有的老师只是孤立地就题论题，没有跟别的习题和知识联系，试题总是根据大纲要求来设计的，与课本知识有着密切的系统联系，就提论题的评讲方式不利于学生全

面地理解和掌握。

## 二、试卷评讲课的一般策略

### 1、精心准备是上好试卷评讲课的前提

有效的数学评讲过程，离不开前期的精心准备，没有精心准备的评讲是不能直抵学生的检测现状和思维缺陷的，因此教师在讲评课前，要先进行有关的成绩统计，分析和处理（包括全班的总分、平均分、最高分、最低分、优秀率、及格率），了解学生对各部分知识掌握情况。然后对答卷进行客观的分析：一是对试卷的分析，统计试卷中所考的知识点及分布情况，判断试卷的难易度和重点及难点；二是对学生答题的分析，一方面要看到学生的进步，对有创见性的解题方法应加以肯定；另一方面要找出答卷中学生出错率较高的试题或典型的错误，仔细分析其出错原因等，这样将试卷评讲课建立在学生知识缺漏和思维受阻等基础上，进而集中学生易错处与典型错例进行分析激发学生的思维，加深印象，提高课堂评讲效果。作为数学老师我们还要知道常见错误和对策：

编号	错误原因	对策
1	记忆模糊	加强记忆
2	概念模糊	加深理解
3	分析能力差	针对性训练
4	审题不严密	二遍读题法
5	表达能力差	答题要点组织
6	获取信息能力差	注意关键词、图
7	解题不规范	加强规范训练
8	非智力因素	提高心理素质

### 2、试卷评讲应重视启发学生

评讲课教师应重在解题思路的分析和点拨，可以引导学生阅读题中的关键字、词、句，挖掘题中的隐含条件；或引导学生会员题目设计的相关数学知识，挖掘数学概念，数学规律的内涵和外延，或探寻题目中的已知因素和未知因素之间的内在联系，再现正确的数学模型，建立方程等，让学生对要解决的问题建立清晰的数学情景。

**【案例 1】**如北师大版九年级一次月考选择题：下列命题中，错误的是（ ）

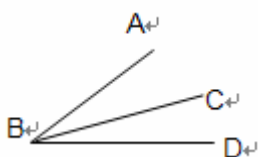
- A、矩形的对角线互相平分且相等
- B、对角线互相垂直的四边形是菱形
- C、三角形的三条角平分线相交于一点，并且这点到三条边得距离相等
- D、到一条线段两个端点距离相等的点在这条线段的垂直平分线上

**分析：**这道题目 A、B 分别考查学生对矩形、菱形的性质掌握，如果学生没有掌握它们的性质，非常容易选错，所以就本题而言，除了帮助挖掘题目中的条件，还要学生回忆八年级时候学习菱形、矩形、平行四边形具有所有性质，这样既帮助学生复习旧知识，也让学生下次遇到类似题目不容易错。

**【案例 2】**（2012-2013 学年度上期成都市武侯区七年级期末试题第 6 题）

以下四个语句中，正确的有几个？

- ① 如果线段  $AB=BC$ ，则 B 是线段 AC 的中点；
- ② 两点之间直线最短；
- ③ 大于直角的角是钝角；
- ④ 如图， $\angle ABD$  也可用  $\angle B$  表示.



A. 0 个      B. 1 个      C. 2 个      D. 3 个

**分析：**这道题目主要考查 1. 分清生活习惯与数学概念的异同；2. 数学概念的文字、符号、图形的表示；3. 数学概念的本质认识。学生非常容易误选，所以讲评时候帮助学生挖掘知识内涵和外延。

### 3、试卷讲评应注意试题的变式或延伸

变式：(1) 如果  $-3a^{m-2}b^3$  和  $2ab^{n+2}$  是同类项，则  $(m+2)(n-2)$  的值 \_\_\_\_\_

(2) 如果  $-3a^{m-2}b^3 + 3ab^{n+2} = 0$ ，则  $(m+2)(n-2)$  的值 \_\_\_\_\_

(3) 若单项式  $-3a^{2-m}b^3$  与  $a^2b^{n+1}$  是同类项，求代数式  $m^2 - (-3mn + 3n^2) + 2n^2$  值

**分析：**从同类项的知识，就可以让学生从一题到多题的练习，即巩固基础知识，学生能力也可以得到提高。

**【案例 2】**北师大版八年级半期试题：下面方程中是二元一次方程是 ( )

A、 $xy+x=1$       B、 $x^2-2=3x$       C、 $xy=1$   
D、 $2x-y=1$

(2) 若  $x^{3m-2n+2} - 2y^m = 51$  是关于  $x$ 、 $y$  的二元一次方程，则  $m=_____$ ， $n=_____$

(3) 若  $x^{3m-2n+2} - 2y^{m-n} = 51$  是关于  $x$ 、 $y$  的二元一次方程，则  $m=_____$ ， $n=_____$

评讲课上，教师不要就题论题，孤立地逐题讲解，要透过题目中的表面现象，善于抓住问题的本质特征进行开放，发散式解题，一般可从 3 个方面进行发散引导：“一题多解”、“一题多解”、“一题多变”，可将原题中的已知条件，结论等进行改动，然后再重新分析求解，此训练由浅入深，步步推进，使不同层次的学生均有所收获。

**【案例 1】**北师大版七年级半期试题：下列各组单项式中，是同类项的是 ( )

A、 $3^2$  与  $4^2$       B、 $3c^2b$  与  $-8b^2c$       C、 $\frac{1}{2}xy$  与  $4xyz$       D、 $4mn^2$  与  $2m^2n$

**分析：**学生的错误率很高，很多学生只考虑含有两个未知数，没有考虑次数 1，所以选 A 的学生比较多，讲评完这道题以后，马上改动成填空题形式。

(1) 方程

$x^{m+1} + y^{2n+5} = 3$  是二元一次方程，则  $m = _____$ ， $n = _____$

**【案例 3】**北师大版八年级一次月考试题：

7.如图 10,  $\triangle ABC$  的周长为 30cm, 把  $\triangle ABC$  的边  $AC$  对折, 使顶点  $C$  和点  $A$  重合, 折痕交  $BC$  边于点  $D$ , 交  $AC$  边于点  $E$ , 连接  $AD$ . 若  $AE=4\text{cm}$ , 则  $\triangle ABD$  的周长是 ( ).

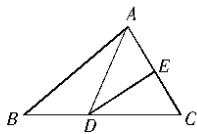


图 10

- (A)22cm (B)20cm (C)18cm (D)15cm

分析：学生正确率很低，学生没有抓住顶点  $C$  和点  $A$  重合以后， $\triangle ADE$  与  $\triangle CDE$  全等，这个重要的桥梁。

**变式练习：**

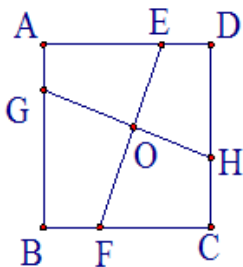
如图，在周长为 20 的  $YABCD$  中，

$$\begin{aligned} AB < AD, \\ AC \text{ 与 } BD \\ \text{交于点 } O, \\ OE \perp BD \end{aligned}$$

，交  $AD$  于点  $E$ ，则  $\triangle ABE$  的周长为 \_\_\_\_\_.

**【案例 4】**北师大版八年级下册期末考试试题：

1、如图 (1)， $O$  为正方形  $ABCD$  内一点，过点  $O$  的两条互相垂直的直线与正方形的两组对边交于点  $E, F, G, H$ ，求证： $EF=GH$ 。



如图 1

**变式 1:** 在题 1 中，如果将点  $O$  移动到正方形外，如图 (2)，其他条件不变，是否还类似的结论？结论如何表述？

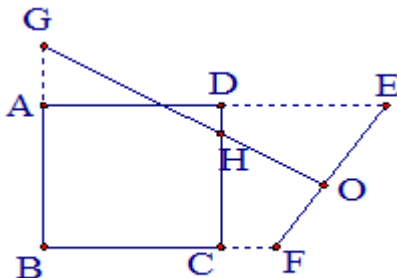


图 (2)

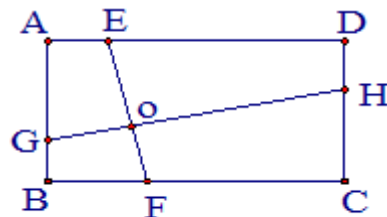


图 (3)

解决变式 1 后，再对例题进行变化，提出如下问题：

**变式 2:** 如图 (3)，已知  $O$  为矩形  $ABCD$  内一点，过点  $O$  作两条互相垂直的直线分别交矩形于点  $E, F, G, H$ ，则  $EF$  与  $GH$  又存在着怎样的关系呢？

**变式 3:** 把点  $O$  移到矩形  $ABCD$  外 (如图 4) 是否还有同样的结论？结论又该如何表述？

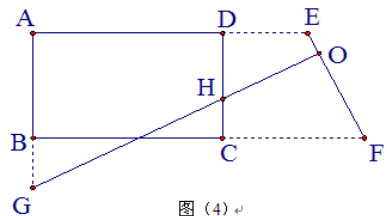


图 (4)

类似地，我们还可以进一步探究如下，



如把矩形改为平行四边形，是否还有类似的结论？结论该如何表述呢？如果点O在平行四边形的外面呢？

在变式探究的过程中，学生的思维逐步深入，有利于促进学生对知识本质的认识，对各种数学思想方法的熟练掌握，有利于培养学生思维的灵活性和深刻性。

#### 4、试卷评讲应突出重点

“突出重点”并非只讲重点，只是一节课所涉及内容可能很多，教师应根据课前的精心准备，将上课的主要精力，时间集中到学生存在问题最突出，最主要和最想知道的重点内容上来，为学生解惑、释疑，引导探究。主要是下面几个方面：（1）全班得分率最低的试题知识点上。（2）平时教学中疏忽，又实际检测中达成度极低的教学“盲区”；（3）知识点之间的综合运用这一教学目标层次上。这些内容老师根据学生试卷收集信息和学生作业中收集。

#### 5、针对性原则

讲评课的重要目的之一是帮助学生彻底纠正错误，弥补缺漏。要达到此目的，就必须要有针对性对一些典型错误进行认真剖析，通过对典型错误的剖析，使学生自我否定原有错误观念，建立新的、正确的认知观念。这样也防止类似错误重复发生。另外对内涵丰富，有一定背景的试题，即使这个题目解答无多大错误，也应以此为例，对它丰富的内涵和背景进行针对性讲评，以发挥试题的更大作用，拓展学生的知识视野，发展学生的思维能力。

**【案例 1】：**北师大版七年级一次半期试题：古希腊著名的毕达哥拉斯学派把 1、3、6、10……这样的数称为“三角形数”，而把 1、4、9、16……

这样的数称为“正方形数”，从图中可以发现，任何一个大于 1 的“正方形数”都可以看作两个相邻“三角形数”之和，下列等式中，符合这一规律的是（ ）

- A、 $13=3+10$       B、 $25=9+16$       C、 $36=15+21$   
D、 $49=18+31$

分析：这道题目学生没有找出“三角形数”和“正方形数”规律，不容易做出来，找到就很简单，所以就这道题目，可以演变成让学生写规律，或者是第 n 个“正方形数”是哪两个“三角形数”相加。

**【案例 2】**北师大版九年级一次月考：如图 1 反比例函数图象上一点 A，过 A 作  $AB \perp x$  轴于 B，若  $S_{\triangle AOB} = 3$ ，则反比例函数解析式为

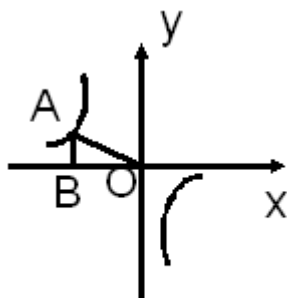


图 1

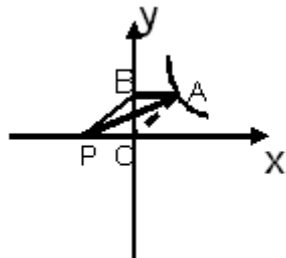


图 2

分析：学生错误率很高，说明学生对于反比例函数系数  $k$  几何意义没有掌握。本题主要考查了待定系数法求反比例函数的解析式和反比例函数  $y = \frac{k}{x}$  中  $k$  的几何意义，这里也体现了数形结合的思想，在给讲解过程中一定要让学生正确理解  $k$  的几何意义。

讲完上面题目后，课后作业我又让学生练习类似题目，只是变了垂直于  $y$  轴。

**变式：** 1、如图 2 反比例函数图象上一点  $A$ ，过  $A$  作  $AB \perp y$  轴于  $B$ ，点  $P$  在  $x$  轴上， $S_{\triangle ABP} = 2$ ，

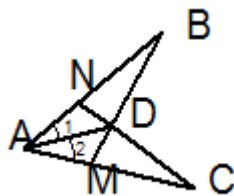
则反比例函数解析式\_\_\_\_\_

### 6、关注学生心理，提高学习能力

每位学生都期待自己进步，愿意考出好的成绩，因此，试卷评讲课过程中，表扬激励应贯穿于整个讲评始终，从试卷中捕捉每位学生的闪光点，从而调动学生学习的兴趣，情感等积极因素，激发勤奋好学的愿望。同时，教师必须由重视基础知识转移到综合能力的训练上来。在练习中不能简单的对答案或订正错误，而要引导学生多方位、多角度地进行思考分析，即思考试题在考查什么知识点，这些知识点在理解和运用时有哪些注意点，该题是怎么考的，解题的突破口在哪里，最佳解题途径又是什么，这样才能培养学生的辨别分析能力以及开拓学生思考的视野。

**【案例 1】**北师大版七年级“全等三角形”单元测试评讲：

已知：如图  $\angle 1 = \angle 2$ ， $BD = DC$ ， $\angle ADB$  和  $\angle ADC$  都是钝角。求证： $AB = AC$



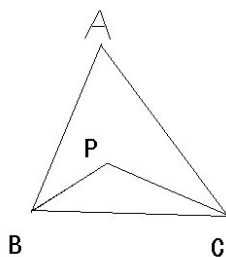
班上有三分之二的学生采用这样的证明方式：

在  $\triangle ADB$  与  $\triangle ADC$  中，  
 $\because BD = DC, AD = AD, \angle 1 = \angle 2$   
 $\therefore \triangle ADB \cong \triangle ADC$   
 $\therefore AB = AC$

分析：本题错误在于证明  $\triangle ADB \cong \triangle ADC$  时，使用了两边及其中一边的对角（即边、边、角）的条件。这是初学几何的人在证明三角形全等时，最常见的一种错误，原因是不懂得具备边、边、角对应相等的两个三角形并不一定全等。在讲评时，我先用多媒体展示学生错误的证明过程，然后以小组讨论找出错误原因，最后给出正确证明过程。

**【案例 2】**这是“全等三角形”单元测试题

如图，在  $\triangle ABC$  中， $P$  点是  $\angle ABC$  和  $\angle ACB$  的角平分线交点， $\angle A = 80^\circ$ ，那么  $\angle P = ( )$



- A、 $100^\circ$
- B、 $110^\circ$
- C、 $120^\circ$
- D、 $130^\circ$

对于这道题目请学生就本题解法进行讲

评, 提出如下问题让学生思考解答。

问题 1: 在 $\triangle ABC$ 中, P 点是 $\angle ABC$ 和 $\angle ACB$ 的角平分线交点,  $\angle A=60^\circ$ , 那么

$\angle P=$ \_\_\_\_\_。

问题 2: 在 $\triangle ABC$ 中, P 点是 $\angle ABC$ 和 $\angle ACB$ 的角平分线交点, 若 $\angle A=\alpha$ , 那么

$\angle P=$ \_\_\_\_\_。

问题 3: 如图 1 在 $\triangle ABC$ 中, P 点是 $\angle ABC$ 和外角 $\angle ACE$ 的角平分线交点, 若 $\angle A=\alpha$ , 那么 $\angle P=$ \_\_\_\_\_。

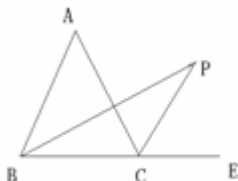


图1

问题 4: 如图 2 在 $\triangle ABC$ 中, P 点是外角 $\angle EBC$ 和 $\angle BCF$ 的角平分线交点, 若 $\angle A=\alpha$ , 那么 $\angle$

$P=$ \_\_\_\_\_



图2

- (1) 多项式  $2mx^3 + 3nxy^2 + 2x^3 - xy^2 + y$  中不含三次项, 则  $2m-3n$  的值
- (2) 当  $k$  为何值, 多项式  $x^2 - 3kxy + \frac{1}{3}xy - 8$  不含  $xy$  项。
- (3) 若关于  $x$  的多项式  $-2x^2 + ax + bx^2 - 5x - 1$  的值与  $x$  无关, 求  $a+b$  值
- (4) 要使多项式  $mx^3 + 3nxy^2 + 2x^3 - xy^2 + y$  不含三次项, 则  $2m+3n$  的值
- (5) 多项式  $axy^2 - \frac{1}{3}x$  与  $bxy^2 + \frac{3}{4}x$  的和是一个单项式, 则  $a, b$  的关系是 \_\_\_\_\_

通过从上面练习巩固, 学生对于类似题目掌握非常好。

## 8、讲评后反思跟踪

## 7、加强矫正和课后反馈

评讲完练习后要引导学生对本次考试练习做出小结, 一般的学生在教师评讲完练习后就完事了, 实际上及时地作好小结, 更有利于知识真正掌握。教师应要求学生将答错的题全部用红笔订正在试卷上, 并把自己在考试中出现的典型错误的试题收集在“错题集”中, 作好答错原因的分析说明, 给出相应正确解答。订正后的试卷不能一扔了之, 教师应再收齐, 仔细检查学生改错情况, 同时教师要及时依据讲评情况, 再精心设计一份针对性的练习题, 作为讲评后的矫正补偿练习, 让易错易混淆的问题多次在练习中出现, 达到矫正, 巩固的目的。

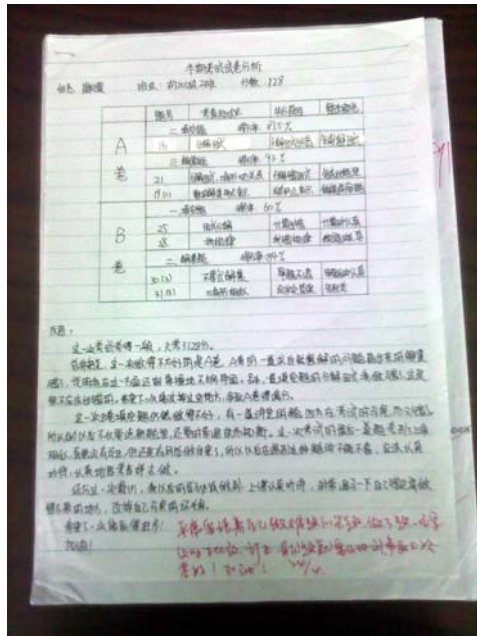
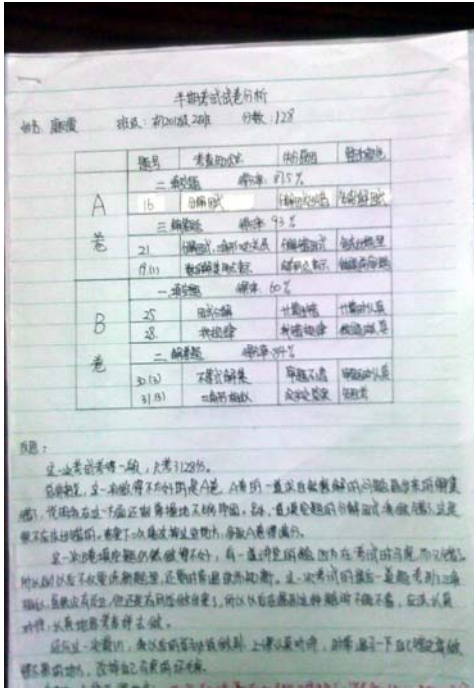
**【案例】:** 记得评讲完七年级一次半期考试中一道题目: 要使多项式  $6x+5y-3+2ky+2k$  不含  $y$  的项, 则  $k$  的值是 ( )

- A.0      B.  $\frac{2}{5}$       C.  $\frac{5}{2}$       D.  $-\frac{5}{2}$

当时全班错误率达到 30%, 除了课堂上的变式练习后, 再试卷评讲完后, 我又编了一些类似练习:

讲评后要反思跟踪, 教师应引导学生进行失分分析, 找出试卷中的错误原因, 如题意理解错误、计算错误、找不到切入口、与

其它知识点混淆、表达不规范等，根据上述分析还应制定下一阶段努力方向。这就要求学生写试卷分析，同时教师要及时审阅，并适时给与中肯的意见或鼓励性评价。

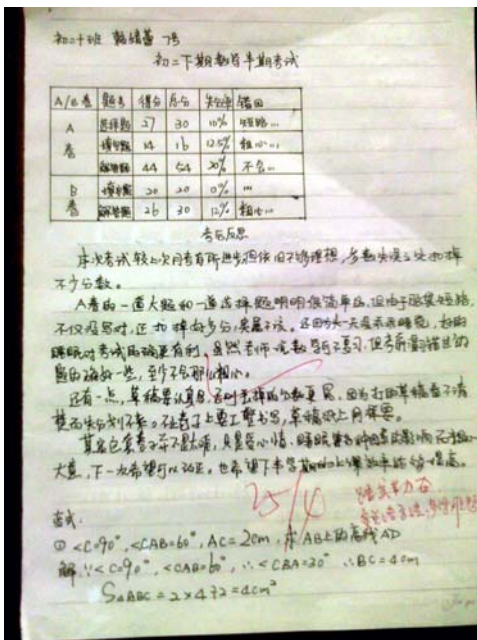


【案例】下面是一次初二半期考试试卷评讲完以后学生写的试卷分析：

### 三、试卷评讲课要达到主要功能

一堂成功的试卷评讲课，应该达到这几个功能：

- 1、纠错功能，即通过评析，提高学生对试题的判断能力。
- 2、查漏补缺功能，即通过评析，促使学生养成及时复习和及时记忆的习惯。
- 3、强化功能，即通过评析，进一步提高学生解题的准确性和规范性，进一步培养学生的解题技能技巧。
- 4、拓展功能，即通过评析，进一步培养学生的应用知识解决实际问题的能力，达到举一反三的效果。
- 5、示范性功能，即通过课堂内外学生的自评，以及学生与学生的自评，以及学生与学生之间，老师与学生之间和老师与老师之间的互



评,培养学生的合作意识和协作精神。

总之,一堂好的试卷讲评课,学生能进一步提高学习的主动性,能提高分析解决问题的能力,能真正弄懂疑问,也能提高学生的应试技巧,让学生真正有所收获,同时我们应处理好教师的主导作用与学生的主体作用的关系,还注意学生学法指导,要精选范例,突出重点,注意形式多样化,调动兴趣,使讲评课真正起到纠正错误,巩固知识,拓宽思路,提高能力的目的,为提高教学质量打下坚实的基础。

#### 【参考文献】:

- [1]、王道勇 浅谈数学测试卷的讲评  
《中小学数学》2008.3
- [2]、张永平 论新课程教学中教师教学行为的变化  
《初中数学数与学》2007.9
- [3]、教育部. 数学课程标准(实验稿)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [4]、孔凡哲. 新课程典型课案例与点评[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2003.
- (本文获2013-2014年度基础教育课程改革优秀论文(报告)评选一等奖)

## 浅谈新课程下初中学生数学思维能力培养

黄霞

**摘要:** 数学是思维的科学, 是进行思维训练的载体, 而数学教学是数学思维活动的教学。现代数学教学理念认为, 数学教学是数学思维过程的教学, 学生学习数学的过程是头脑中构建数学认知结构的过程。通过问题引导思维, 多方面发展思维能力, 是学好数学的关键, 也是培养学生创新能力的重要途径。因此, 在教学中教师要特别重视学生思维能力的培养。

**关键词:** 新课程 数学教学 思维能力 方法

《数学课程标准》指出: “义务教育阶段的数学课程, 其基本出发点是促进学生全面、持续、和谐地发展, 它不仅要考虑数学本身的特点, 更应遵循学生学习数学的心理规律, 强调从学生已有的生活经验出发, 让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程, 进而使学生对数学理解的同时, 在思维能力、情感态度与价值观等方面得到培养与发展。” 而在学习数学过程中, 我们经常听到学生反映上课听老师讲课, 听得很明白,

但到自己解题时, 总感到困难重重, 无从入手。事实上, 有不少问题的解答, 学生发生困难, 并不是因为这些问题的解答太难以致学生无法解决, 而是其思维形式或结果与具体问题的解决存在着差异, 也就是说, 这时候, 学生的数学思维存在着障碍。这种思维障碍, 有的是来自于我们教学中的疏漏, 而更多的则来自于学生自身, 来自于学生中存在的非科学的知识结构和思维模式。因此, 在数学教学中, 重视和加强多样化问题方式的设计与训练、重视和

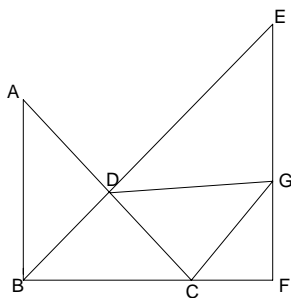
加强学生的语言训练和操作活动、重视问题情境的创设，可以把学生的单向思维活动全方位化，形成一种综合活动，促进学生的全面发展，达到提高学生数学能力和水平的目的。研究中学生的数学思维障碍对于增强中学生数学教学思维培养的针对性和实效性有十分重要的意义。

## 一、注重审题过程中学生阅读能力培养

数学是一种语言。数学教育家斯托利亚尔说过：“数学教学也就是数学语言的教学”。而语言的学习是离不开阅读的，所以，数学的学习不能离开阅读，阅读能使学生的思维发展严密，显得有逻辑。因此，数学教学中应将阅读引入课堂，并纳入到数学课堂教学的基本环节中去，引导学生在阅读过程中进行积极思维，对教材中提供的原材料主动进行逻辑推理，通过发现与文本下文所给结论相同或相似的结论，体验发现者的成就感，培养推理与发现的思维，从而提高和发展学生的思维能力。

下面是听一节相似三角形分类讨论的课，老师在对例题的审题，以及带领学生进行阅读题目过程令人印象深刻。

**【案例】**如图，在直角三角形  $ABC$  中， $\angle ABC=90^\circ$ ， $AB=6$ ， $BC=8$ ， $D$  是斜边  $AC$  上的中点，在  $BD$  的延长线上有一点  $E$ ，过点  $E$  作  $EF \perp BC$ ，交  $BC$  的延长线于点  $F$ ，过点  $C$  作  $CG \perp AC$ ，交  $EF$  于点  $G$ ，连结  $DG$ ，当  $\triangle DCG \sim \triangle GCF$  时，求  $CF$  的长。



老师采用了分段读题的办法，对这道例题一共分了 5 段，读一段就和学生交流，看看这段文字给我们提供了什么信息。

**第一段读到“在在直角三角形  $ABC$  中， $\angle ABC=90^\circ$ ， $AB=6$ ， $BC=8$ ”为止。**

老师问：“这个三角形确定了吗？”

学生回答：“确定的”。

**第二段读到“ $D$  是斜边  $AC$  上的中点”为止**

老师问：“这里有个基本图形——直角三角形斜边上的中线，有什么性质？”

学生正确地找到  $AD=DC=DB$  和对应的角相等性质。

**第三段读到“在  $BD$  的延长线上有一点  $E$ ，过点  $E$  作  $EF \perp BC$ ，交  $BC$  的延长线于点  $F$ ”为止。**

老师说：“又得到了一个直角三角形  $BEF$ ，这个三角形确定吗？”

学生答：由于  $E$  点位置不确定，整个三角形是个不确定的三角形。老师把“又得到了个直角三角形  $BEF$ ”说得比较响，比较慢，有意引起学生注意。又问：“看看能获得什么新的信息？”

学生答“ $EF \parallel AB$ ”。

**第四段“过点  $C$  作  $CG \perp AC$ ，交  $EF$  于点  $G$ ，连结  $DG$ ”**

老师说：“又出现了一个直角三角形  $DCG$ ，它也

是不确定的。”又说：“读到这里，能看出这个图有什么特征吗？”

过了一会儿，有学生发现：“出现了另一个基本图形——一线三等角。”

“哪三个角相等？”

“ $\angle ABF$ 、 $\angle BFE$ 、 $\angle ACG$ ，它们都是直角，而且顶点都在直线  $BF$  上。”

“‘一线三等角’这个基本图形有什么性质？”老师问。

“必定有两个三角形相似。”

“哪两个？”

“ $\triangle ABC \sim \triangle CFG$ 。”老师又与学生一起分析了整个“形势”后认识到，到这里为止，整个图形还是不确定的，因此还没有办法求出  $CF$  的长。

**第五段**，再多了个条件“ $\triangle DCG \sim \triangle GCF$ ”这样整个图形确定了。该老师十分强调图形的“确定”，这对培养学生数学思维方式是很有益的。

## 二、加强数学思想方法训练

数学思想方法是对数学知识内容和所使用方法的本质认识，它是形成数学意识和数学能力的桥梁，是灵活运用数学知识、数学技能和数学方法解决有关问题的灵魂。美国心理学家布鲁纳指出“掌握基本的数学思想方法能使数学更易于理解，更易于记忆，领会基本的数学思想方法是通向迂延大道的光明之路”。因此，在教学过程中渗透蕴涵于数学知识之中的种种数学思想，不仅可以加深学生对数学知识的深刻理解，更可以切实地提高学生的思维品质。在初中数学中，常用的数学思想有函数和方程的思想、数形结合思想、分类讨论思想、

化归转化思想、整体处理思想等。

**【案例 1】**求方程  $|x-1|=1$  的解，对于这样一个简单的绝对值方程，可以启发学生从多角度去思考。

**角度 1：**从绝对值的代数意义考虑：正数的绝对值是它本身，负数的绝对值是它的相反数，零的绝对值是零，互为相反数的两个数的绝对值相等。据此得，绝对值为 1 的数有两个，即为  $\pm 1$ ，因此把“ $x-1$ ”当作整体，即  $x-1=1$  或者  $x-1=-1$ ，解得  $x=2$  或者  $x=0$

**角度 2：**从绝对值的几何意义考虑：在数轴上，两个数之间的距离是这两个数差的绝对值。

$|x-1|$  表示点  $X$  到点 1 的距离为 1，观察数轴，

不难得出表示 0 和表示 2 的两个点符合。

**角度 3：**从化归角度考虑。相对于一般方程，多了绝对值符号，若去掉绝对值符号，便是一元一次方程。而要去掉绝对值符号，只要对  $X-1$  分类讨论即可。

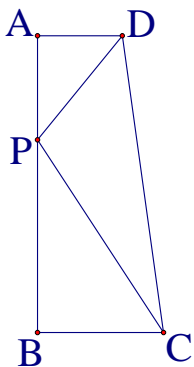
(1) 当  $x-1$  为非负数时， $x-1=1$ ， $x=2$

(2) 当  $x-1$  为负数时， $-(x-1)=1$ ， $x=0$

经检验  $x=2$  和  $x=0$  符合题意。

一个普通的绝对值方程，期其中蕴含了如整体思想、化归思想、数形结合等数学思想方法，在解决问题过程中，要让学生感受到数学思想方法对解决问题的强有力的支撑作用。

**【案例 2】探究：**如图，在直角梯形  $ABCD$  中， $AD \parallel BC$ ， $\angle ABC=90^\circ$ ， $AB=7$ ， $AD=2$ ， $BC=3$ ，如果边  $AB$  上存在点  $P$ ，使得以点  $P$ 、 $A$ 、 $D$  为顶点的三角形和以点  $P$ 、 $B$ 、 $C$  为顶点的三角形相似，则这样的  $P$  点有（ ）



A. 1个    B. 2个    C. 3个    D. 4个

学生思考： $\because \angle PAD = \angle PBC = 90^\circ$

(设  $AP = x$ )

$$(1) \frac{AP}{BP} = \frac{AD}{BC}$$

$$\text{则 } \frac{x}{7-x} = \frac{2}{3}$$

$$x = 4.8$$

$$(2) \frac{AP}{BC} = \frac{AD}{BP}$$

$$\text{则 } \frac{x}{3} = \frac{2}{7-x} \quad x_1 = 1, x_2 = 6$$

$\therefore AP = 4.8$  或  $1$  或  $6$      $\therefore$  这样的点 P 有 3 个  
老师：请同学们思考，以上是用代数（方程）的方法求解出点 P 的个数，你能否运用几何的方法求解呢？

引导学生思考得出： $\frac{AP}{BP} = \frac{AD}{BC}$ ，实际上对应  $\angle APD = \angle BPC$ ，怎样作出这样的点 P 呢，联

想到物理中光学反射原理，作出点 D 关于 AB 的对称点  $D'$ ，连接  $CD'$ ，交 AB 于点  $P_1$  (如图

$$1); \frac{AP}{BC} = \frac{AD}{BP}$$

从而  $\angle APD + \angle BPC = 90^\circ$ ，联想到直径所对的圆周角是直角，所以以 CD 为直径画圆，交 AB 于点  $P_2, P_3$  (如图 2)。

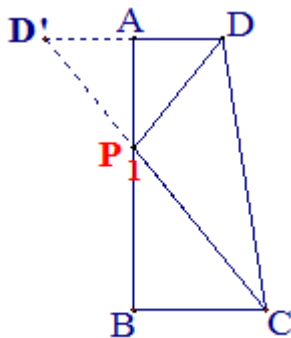


图 (1)

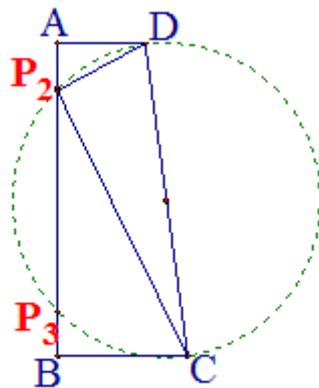


图 (2)

### 三、在“一题多解”中培养发散思维的灵活性

对于一道数学题，往往由于审视的方向不同，而得到不同的解题方法。在习题课教学中，教师若能抓住一切有利时机，经常有意识地启发、引导学生在所学的知识范围内，尽可能地



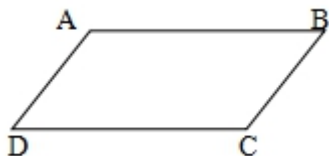
提出不同的新构想, 追求更好、更简、更巧、更美的解法, 这不仅有利于对基础知识的纵横联系和沟通, 而且也有利于培养学生的发散思维能力和创新精神。

**【案例 1】学习推导“平行四边形的对角相等”时, 我们可以采用多种方法来进行证明,**

在平行四边形 ABCD 中请你猜想:

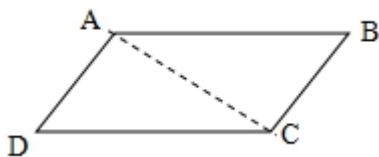
$\angle B$  和  $\angle D$  有什么关系?  $\angle A$  和  $\angle C$  有什么关系?

方法一: 利用同角的补角相等来进行证明。



$\because$  四边形 ABCD 是平行四边形  
 $\therefore AB \parallel CD, AD \parallel BC \quad \therefore \angle A + \angle D = 180^\circ$   
 $\circ \angle A + \angle B = 180^\circ$   
 $\therefore \angle B = \angle D$  (同角的补角相等)  
 同理  $\angle A = \angle C$

方法二: 利用两直线平行, 内错角相等来进行证明。



连接 AC  
 $\because$  四边形 ABCD 是平行四边形  
 $\therefore AB \parallel CD, AD \parallel BC$   
 $\therefore \angle BAC = \angle ACD \quad \angle DAC = \angle ACB$   
 $\therefore \angle BAC + \angle DAC = \angle ACD + \angle ACB$

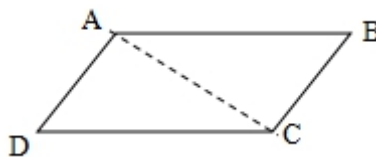
$\therefore \angle DAB = \angle BCD$  同理, 可以证明  $\angle ADC = \angle ABC$

方法三: 构造同位角来进行证明。



延长 DC  
 $\because$  四边形 ABCD 是平行四边形  
 $\therefore AB \parallel CD, AD \parallel BC$   
 $\therefore \angle B = \angle BCE \quad \angle D = \angle BCE$   
 $\therefore \angle B = \angle D$  (等量代换)

方法四: 利用全等三角形的对应角相等来进行证明。



连结 AC  
 $\because$  四边形 ABCD 是平行四边形  
 $\therefore AB \parallel CD, AD \parallel BC$   
 $\therefore \angle BAC = \angle ACD \quad \angle DAC = \angle ACB$   
 在  $\triangle ADC$  和  $\triangle ABC$  中  
 $\angle BAC = \angle ACD, AC = AC, \angle DAC = \angle ACB$   
 $\therefore \triangle ADC \cong \triangle ABC$   
 $\therefore \angle B = \angle D$  (全等三角形的对应角相等)

教学中, 教师若能引导学生根据题目的特点, 挖掘其丰富的内涵, 从多种角度, 不同方向思考问题, 这不仅能提高学生灵活运用知

识的能力和解题技巧，而且可以发挥学生的独特见解，促进思维发散性的发展。

## 【案例2】分解因式

$$(a^2 + 5a + 4)(a^2 + 5a + 6) + 1$$

解法1：原式 =  $(a^2 + 5a)^2 + 10(a^2 + 5a) + 25$   
 $= (a^2 + 5a + 5)^2$

将  $(a^2 + 5a)$  看成一个整体。

解法2：原式 =  $(a^2 + 5a + 4)^2 + 2(a^2 + 5a + 4) + 1$   
 $= (a^2 + 5a + 5)^2$

将  $(a^2 + 5a + 4)$  看成一个整体。

解法3：原式 =  $(a^2 + 5a + 6)^2 - 2(a^2 + 5a + 6) + 1$   
 $= (a^2 + 5a + 5)^2$

将  $(a^2 + 5a + 6)$  看成一个整体。

解法4：原式 =  $[(a^2 + 5a + 5) - 1][(a^2 + 5a + 5) + 1] + 1$   
 $= (a^2 + 5a + 5)^2 - 1 + 1$   
 $= (a^2 + 5a + 5)^2$

将  $(a^2 + 5a + 5)$  看成一个整体

“一题多解”模式，在一定程度上，可以很好的吸引学生从多角度观察、思考、联想、概括并获得多种解题途径，从而不断掀起学生的思维浪花，使他们既开阔了视野，又增添了兴趣，也感受到数学的美妙与情趣，更培养了发散思维的灵活性。

促进，要发展学生的思维，还须加强学生的动手能力。

## 【案例1】已知正比例函数 $y=(1-2a)x$ ，若点

A  $(x_1, x_2)$  与点B  $(y_1, y_2)$  在此直

线上，且  $x_1 < x_2, y_1 > y_2$ ，求  $a$  的值。

## 四、加强学生的语言和动手能力的训练

语言是思维的工具，爱因斯坦说过：“一个人智力的发展和形成概念的方法，在很大程度上取于语言”。培养学生正确、精练地说是培养学生思维逻辑性的重要手段。在平时练习时要有目的地引导学生进行语言方面的训练，给学生时间让学生自己进行陈述、分析、说明、研讨，引导学生对同学的思路、方法进行概括，解说他人思路，以拓宽视野，培养和发展思维的广阔性。研究表明，手与脑相互制约、相互

解：∵  $x_1 < x_2, y_1 > y_2$

∴  $y=(1-2a)x$  中的  $y$  随着  $x$  的增大而减小

又∵在一次函数中  $k < 0$  时， $y$  随着  $x$  的增大而减小

∴有  $(1-2a) < 0$  解不等式得  $a > \frac{1}{2}$

∴  $a > \frac{1}{2}$  这样的一道题目，在教学时要有意识

识的引导学生自己动口说、动手画，依据函数图像得出条件，进而寻找解答的因素，方便解答题目

**【案例 2】**记得在九年级总复习听的一节课让我记忆犹新，这节课主要是复习代数式的表示、代数式的求值和应用。

如图 1,  $ABCD$  和  $EFGC$  是两个边长分别为  $a$ ,  $b$  的正方形, 用  $a$ ,  $b$  表示阴影部分的面积, 并计算当  $a = 4\text{ cm}$ ,  $b = 6\text{ cm}$  时, 阴影部分的面积.

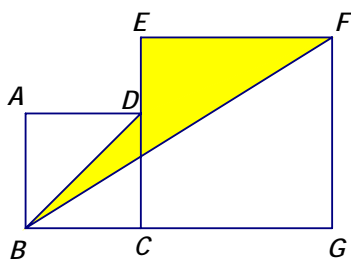


图 1

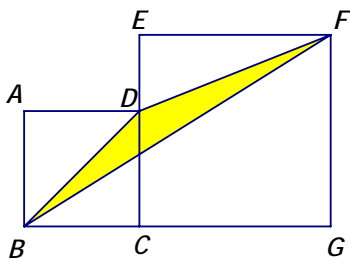


图 2

这个问题学生课前已经完成，老师便把阴影部分改成如图 2 所示的三角形  $DBF$ ，在其他条件都不变的情况下要求学生计算  $\triangle DBF$  的面积。

下面是学生解题过程思考：

**【教学片断】**

**方法一：**生 A：如图 3，延长  $BD$  交  $EF$  于  $H$

点，阴影部分面积可看成是  $\triangle FHB$  和  $\triangle FHD$  的面积差，以  $FH$  为底，两个三角形的高很容易求得。

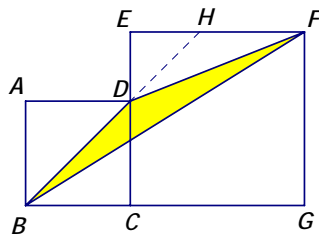


图 3

师：你是如何求出  $FH$  的呢？

生 A：不用求，只要说明  $FH=CD$  就可以了。

师：继续说。

生 A： $BD$  是正方形的对角线，所以容易说明  $\angle EDH = \angle EHD = 45^\circ$ ，则  $ED = EH$ ，从而  $FH = CD$ 。

**方法二：**生 B：如图 4，我是延长  $FD$  交  $AB$  于  $H$ ，以  $BH$  为底，利用  $\triangle FHB$  和  $\triangle DHB$  的面积差来求

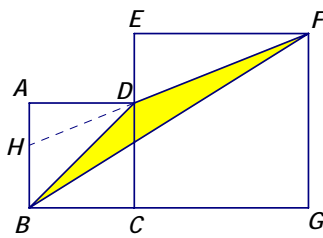


图 4

师： $BH$  该怎么求呢？

生 B：利用  $\triangle DAH \sim \triangle FED$  先求得  $AH$ ， $BH$  自然

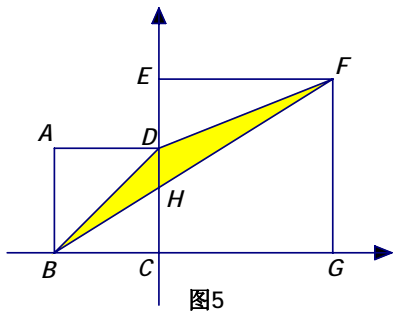
就求出来了。

**方法三：**生 C：“老师，我还有一种很妙！”

师：“哦，那你添的辅助线又是什么呢？”

生 C “我不是添什么辅助线，（如图 5）我

以  $C$  为坐标原点, 以  $BC$  和  $CD$  所在的直线为坐标轴建立直角坐标系, 已知  $B(-4, 0)$ ,  $F(6, 6)$ , 确定  $BF$  所在直线的解析式为  $y = 0.6x + 2.4$ 。”

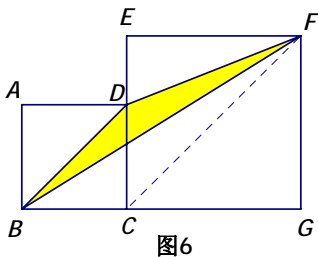


表述的时候有些激动, 咽了一次口水, 他又继续说.

“然后就求出  $H(0, 2.4)$ , 所以  $CH=2.4$ ,  $DH=1.6$ , 这样以  $DH$  为公共底边, 分别求出  $\triangle DHB$  和  $\triangle DHF$  的面积, 再相加就行了.”

**方法四:** 生 D: 老师! 这些方法都太麻烦了, 其实答案跟  $b$  的长度一点关系也没有!

生 D: 如图 6, 连接  $CF$ , 由  $BD$ 、 $CF$  是正方形的对角线可得  $\angle DBC = \angle FCG = 45^\circ$ , 所以  $BD \parallel FC$ , 所以  $S_{\triangle DBF} = S_{\triangle DBC} = \frac{1}{2}a^2$ , 所以条件中  $b$  是多余的.



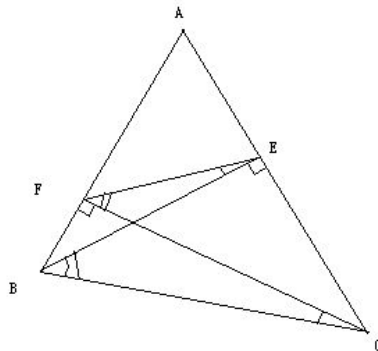
同学们安静地听完生 D 的表述, 教室里突然爆发出雷鸣般的掌声……

这个教学过程中, 老师对于学生的引导和每个学生表述以及学生自己动手画图, 让我看出老师对学生数学能力训练

### 五、培养学生发散思维

发散思维是指从同一来源材料探求不同答案的思维过程。加强发散思维能力的训练是培养学生创造性思维的重要环节。在教学中, 训练学生思维角度, 进行变式训练; 培养学生个性, 鼓励创优创新。

**【案例】** 已知: 如图,  $BE$ 、 $CF$  是  $\triangle ABC$  的两条高, 求证:  $\triangle AEF \sim \triangle ABC$



#### (1) 方法发散

- 方法 1:  $\because BE$ 、 $CF$  是  $\triangle ABC$  的高  
 $\therefore \angle ABE + \angle A = \angle ACF + \angle A = 90^\circ$   
 $\therefore \angle ABE = \angle ACF$   
 $\because \angle A = \angle A$   
 $\therefore \triangle ABE \sim \triangle ACF$   
 $\therefore AE/AB = AF/AC$   
 $\because \angle A = \angle A$   
 $\therefore \triangle AEF \sim \triangle ABC$

方法 2:  $\because \triangle BCF$  和  $\triangle CEB$  都是直角三角形  
 $\therefore$  点  $B$ 、 $C$ 、 $E$ 、 $F$  形成以  $BC$  为直径的圆, 圆上

任意弦上同方向所形成的角相等。

$$\therefore \angle BEF = \angle BCF$$

$$\angle CFE = \angle CBE,$$

$$\therefore \angle AEF = 180 - 90 - \angle BEF = 90 - \angle BEF, \quad \angle ABC = 90 - \angle BCF,$$

$$\therefore \angle AEF = \angle ABC$$

$$\because \angle BAC = \angle EAF \text{ (公共角)}$$

$$\triangle AEF \sim \triangle ABC$$

### (2) 结论发散

a. 将题中“BE、CF 是  $\triangle ABC$  的两条高”改成“ $\angle BFC = \angle BEC$ ”，上述中的结论还有哪些依然成立？

b. 将题中“BE、CF 是  $\triangle ABC$  的两条高”改成“ $\angle AEF = \angle ABC$ ”，上述中的结论还有哪些依然成立？

### 六、一题多变，培养学生思维的灵活性

思维的灵活性是指思维不拘泥于固定的程序或模式，善于打破常规，对同一个问题从不同角度、不同方面进行思考分析，能将知识运用自如，根据具体情况灵活调整思路。教学中，教师要增强对例题的研究，通过对例题的改造、引伸，由一个例题引伸发展出一串题组，引导学生进行多向练习，数学的变化性，为学生提供思维的广泛想象空间，逐步养成学生多方面、多角度认识问题、解决问题的习惯，培养学生灵活的思维品质和良好的认知结构，提高综合运用知识的能力。

**【案例 1】** 在平行四边形  $ABCD$  中， $\angle BAD$  的平分线交直线  $BC$  于点  $E$ ，交直线  $DC$  于点  $F$ 。(1) 在图 1 中证明  $CE=CF$ ；

(2) 若  $\angle ABC=90^\circ$ ， $G$  是  $EF$  的中点(如图 2)，直接写出  $\angle BDG$  的度数；

(3) 若  $\angle ABC=120^\circ$ ， $FG \parallel CE$ ， $FG=CE$ ，分别

连接  $DB$ 、 $DG$  (如图 3)，求  $\angle BDG$  的度数。

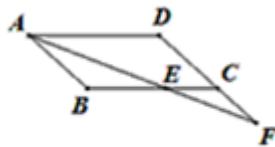


图 1

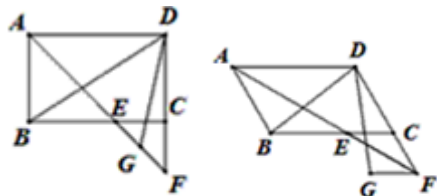


图 2

图 3

**【案例 2】** 如图： $\triangle ABC$  中， $\angle BAC=90^\circ$ ， $AB=AC$ ，点  $D$  是斜边  $BC$  的中点。

(1) 如图 1，若  $E$ 、 $F$  分别是  $AB$ 、 $AC$  上的点，且  $AE=CF$ 。求证：①  $\triangle AED \cong \triangle CFD$ ；②  $\triangle DEF$  为等腰直角三角形。

(2) 如图 2，点  $F$ 、 $E$  分别在  $CA$ 、 $AB$  的延长线上，且  $AE=CF$ ，猜想  $\triangle DEF$  是否为等腰直角三角形？如果是请给出证明。

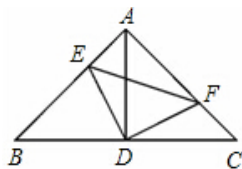


图 1

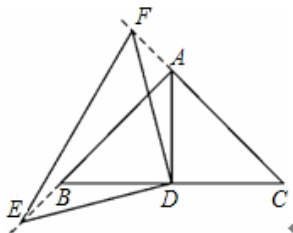


图 2

七、设计变式问题，培养和发展学生的概括思维能力

变式问题，指同一个道理，可以从不同的角度去提问题。组织学生对比分析同型不同形问题，并概括它们之间的共性际关系，以解答和推及与之相关的问题。在进行变式练习时，应注意练习的层次。由简单到复杂，层层推进、步步深入，使学生在解题时能达到异中求同，

同中存异，沟通相关知识的联系，培养其创新思维能力。

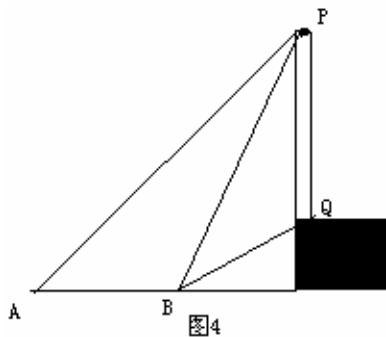
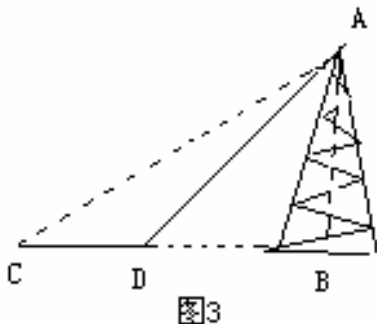
【案例 1】要使多项式  $6x+5y-3+2ky+2k$  不含  $y$  的项，则  $k$  的值是 ( )

- A.0      B.  $\frac{2}{5}$       C.  $\frac{5}{2}$       D.  $-\frac{5}{2}$

变式练习：

- (1) 多项式  $2mx^3 + 3nxy^2 + 2x^3 - xy^2 + y$  中不含三次项，则  $2m-3n$  的值
- (2) 当  $k$  为何值，多项式  $x^2 - 3kxy + \frac{1}{3}xy - 8$  不含  $xy$  项。
- (3) 若关于  $x$  的多项式  $-2x^2 + ax + bx^2 - 5x - 1$  的值与  $x$  无关，求  $a+b$  值
- (4) 要使多项式  $mx^3 + 3nxy^2 + 2x^3 - xy^2 + y$  不含三次项，则  $2m+3n$  的值
- (5) 多项式  $axy^2 - \frac{1}{3}x$  与  $bxy^2 + \frac{3}{4}x$  的和是一个单项式，则  $a, b$  的关系是 \_\_\_\_\_

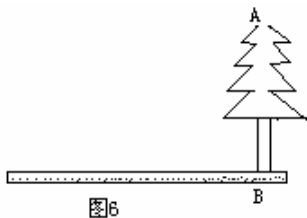
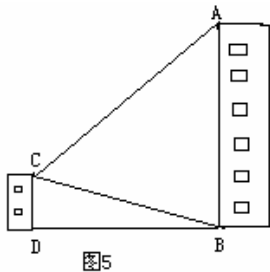
【案例 2】：如图 3，河对岸有水塔 AB，在 C 处测得塔顶 A 的仰角为  $30^\circ$ ，向塔前进 12m 到达 D 点，在 D 处测得 A 的仰角为  $45^\circ$ ，求塔高。



变式 1 从点 A 看一高台上的电线杆 QP (图 4)，顶端 P 的仰角  $45^\circ$ ，向前走了 6m，到 B 点，测得其顶端 P 和杆底 Q 的仰角分别为  $60^\circ$  和  $30^\circ$ ，求电线杆 PQ 的高。(这题是变求原题中的“AB”为求“AB”中的一段。)

变式 2 两建筑物的水平距离 BC 为 32.6m

(图 5), 从 A 点观测到 D 点的俯角为  $35^{\circ} 12'$ , C 点的俯角为  $43^{\circ} 24'$ , 求这两个建筑物的高。(这题相当于把原题目改变为已知“AB”, 求“CD”。)



**变式 3** 为了测量园内一棵高

不可攀的树 (图 6), 现在提供选用的测量工具有①皮尺一根; ②教学用三角板一副; ③长为 2.5 米的标杆一根; ④高度为 1.5 米的测角仪 (能测量仰角、俯角的仪器) 一架。请根据你所设计的测量方案, 回答下列问题:

- (1) 在你设计的方案中, 选用的测量工具是 (用工具的序号填写) \_\_\_\_\_;
- (2) 在图中画出你的测量方案示意图;
- (3) 你需要测得示意图中哪些数据, 并分别用  $a, b, c, \alpha, \beta$  等表示测得的数据 \_\_\_\_\_;
- (4) 写出求树高的算式:

AB=\_\_\_\_\_。

总之, 在初中数学教学中, 要培养学生的思维能力, 必须重视思维过程的组织、思维方向的训练和思维品质的培养; 必须转变教学观念, 从单一的灌输式教学转变到启发式教学; 循循善诱, 引导学生积极思考问题, 鼓励学生养成勤于思考和勇于思考的习惯。同时教师要深入研究数学教学规律, 精心设计教学教案, 认真备课, 精心组织每一次教学, 从而使学生的思维得到不断发展, 能力得到不断提高。学生如果有良好的数学思维品质, 就更能积极主动地进行思考, 解决问题更有创造性, 能更好地配合好教师的课堂教学, 从而提高课堂教学的高效性。

**【参考文献】**

【1】、《把握《标准》要求, 追求教学实效》施巍 《中国数学教育》 2008. 3;  
 【2】、《数学课堂变式教学的点滴思考》周爱东 赵晓楚 《科教文汇》2007. 2(上半月刊)  
 【3】、《数学教学中变式教学的理论探索》武岩 《内蒙古电大学刊》2006 年第 8 期 (总第 84 期)  
 【4】、《变式教学研究》鲍建生 黄荣金 易凌峰 顾伶俐 《数学教学》2003 年第 3 期  
 【5】、郭睿青. 数学课堂中培养创造性思维的探讨[J]. 数学教学研究, 2004, (04): 58.

(本文获 2013-2014 年度基础教育课程改革优秀论文 (报告) 评选二等奖)

## 围绕核心问题，打造学思课堂

### ——初中英语读写课提问有效性研究

史霖波

**[摘要]** 教师以一节教学科研年会的读写观摩课为例，通过多次思考与打磨，从寻找核心词、阅读分析文章结构并引出写作思路、完成写作三个方面探讨了如何用有效的课堂提问来使课堂环环相扣，解决核心问题，最终达到以读导写，以练促写，以评精写的目的，并反思了在英语读写课教学实践中存在的问题以及一些感悟。

**[关键词]** 核心问题；课堂提问；读写课教学

#### 一、如何围绕核心词进行有效的课堂提问

教师在正式上科研年会观摩课之前，曾在校内同一年级不同班级进行了多次试教。在不断打磨的过程中，对教学设计上的不足和学生的课堂反应进行了反思，发现试教时的教学设计逻辑性欠缺，学生参与课堂的积极性不高，课堂气氛沉闷。究其原因是在试教时课堂提问过于直接，机械，未能给学生搭好阶梯，不能清晰地呈现阅读材料的架构，更是不能调动和激发学生的兴趣和思维。通过一次又一次的总结，挖掘出推进阅读材料内容发展的核心词，重新设计了课堂提问，课堂效果得到改善。

##### （一）核心词的确定原则。

选择一篇文章的核心词应该注意几个方面：（1）核心词应该让读者对文章的中心思想有一个大致的了解。（2）能够表示文章重点所在的词亦是核心词。（3）核心词应该是可以体现英语教学改革中注意人文情感方面的词。

##### （二）核心词的确定。

New Year's Resolutions Survey Results 是一篇关于新年计划的文章。文章首先设置了一个杂志社收集来自不同读者的

一些新年计划这样一个情景，并告知读者不同的人对于新年所设定的不同的新年计划。

首先文章的开头第一句话叫告诉读者这篇文章是关于新年计划，但学生往往不会从中找寻核心词。如何引导学生简单明了地知道文章的意图就显得尤为重要。在 We got over 1,000 letters, faxes, and e-mails from our readers about their New Year's resolutions. 在这句话中，New Year's Resolutions 是核心词，它体现文章的中心思想，让学生直观地知道这篇文章是在谈论新年计划。

其次，有了上面的铺垫，学生就能清楚地了解到甚至预测到接下来会读到的内容。因为本堂课是一节读写课，重点应该落实到写上面去，那么如何自然地做到以读导写就显得尤为重要了。因为想让学生写自己的新年计划，因此我把以下作为本文的核心词。第一，be going to 书写新年计划最关键的句型。第二，动词短语，如 work hard, play sports, eat more vegetables 等能够从不同层次，开启学生思维的核心词。



文章结尾还以不同人群来举例，如 some girls, some parents 和 an old lady. 不同的人群有不同的新年计划，那么作为一名学生来说应该有怎样的新年计划。

学生的思维随着教师的引导会逐步被激发。

### （三）依托核心词设置课堂提问。

实列对比：依托核心词，作好铺垫，巧设问题，引出主题。

#### 1. 【初稿设计】

开门见山，直接引入新年计划这一话题。在试教设计中，导入部分链接语如下：2012 is over, 2013 is coming. What are you going to do next year? What are your New Year's resolutions? 依托 resolution 这一核心词，提出两个问题，学生对于两个问题显得很茫然，也不知道从什么方面回答。只有个别学生能够说出只言片语，如 study hard. 个别学生能够用 be going to 句型说出他的新年计划，但是学生的思维都没有打开。

#### 【反思】

导入环节主要是要吸引学生，尽量打开学生的思路，将学生引入相关的话题。教师如何做到最短的时间激发学生了解教学内容的欲望是非常重要的，甚至关系到一节课的成败。反思自己的问题设计，得出以下结论：

首先，问题过于直接，没有铺垫，这也是学生茫然的主要原因。第二，问题是开放性的，对于初中学生来说，由于他们没有大量的词汇，句型积累，开放性的问题对于他们来说就比较困难。第三，没有对学生的问题进行追问，导致学生只输出了单词和短语，没有完整的句子，也没有激发思维，调动气氛。

#### 2. 【观摩课设计】

针对自己在之前所存在的问题，作了如下改善。第一，依托核心词 resolution，先介绍自己新年的一些计划，并配上多媒体图片（教

师照片），让学生不仅能听，而且能够直观看到，并感受到新年的氛围。改善的链接语如下：2012 is over, 2013 is coming. What are we going to do next year? 给学生思考的时间。Well, I made some resolutions for the new year. Let me show you some of my resolutions. You know, I enjoyed smoking this year, but I think it's very bad for my health. So first I am going to stop smoking next year. Then I am going to exercise more. I am going to play basketball every day. Finally, I am going to eat more fruit and vegetables to keep healthy. 运用核心句型 be going to 配合图片介绍自己新年计划，激发学生兴趣。随之再引出如下两个问题：Please tell me what you are going to do next year. What are your resolutions? 因为有了之前教师的铺垫，学生能够很从容地模仿教师的例子进行回答甚至拓展。

#### 【反思】

虽然问题任然是开放性的，但是有了之前教师的铺垫，学生的回答有了方向性：第一，知道用 be going to 句型来对问题进行阐述。第二，知道可以从生活，工作，学习等多方面来回答。学生的回答丰富多彩，从而达到完整输出、打开思路、层层深入的效果。并且为接下来的教学做好了铺垫。

#### 二、巧妙设问，剖析文章结构，引出写作思路。

New Year's Resolutions Survey Results 这篇文章是一篇简短的调查报告，只有一个段落。能否合理设置问题，引导学生剖析文章结构，理清写作思路是对写作的一个重要的铺垫环节。

#### （一）文章结构剖析的基本思路。

分析语段的结构，把握语段的思路。分析语

段结构可从以下几个方面入手：

1. 扣中心。分析语段结构，找准中心句。New year's resolutions survey results 这篇课文里的中心句是 We got over 1,000 letters, faxes, and e-mails from our readers about their New Year's resolutions. Here are the survey results. 引导学生找准中心句，训练学生全面把握文章的能力。
2. 理思路，弄清结构。经过仔细分析，文章主要可以归纳为 Beginning, Details 两个部分。Here are the survey results 是本篇课文的开头与中间的过渡句。正文部分的结构主要是由核心句型 be going to 链接起来。如 Many readers are going to work harder in school this year. Lots of readers are going to play sports. Some readers said they are going to eat more vegetables. 这些句型比较单一，可以利用表格的形式让学生对比不同人群的新年计划。
3. 根据写作需要，适当添加文章结构。

因为本节课的主要任务是写作，那么一切活动都应该围绕写作来进行。针对本文只有开头和正文部分的情况，教师应宏观把握，增加

合理的结尾 ending。

(二) 有效课堂提问，层层递进，以读导写。实例对比：略读、精读、复述文章内容，导入写作。

### 1. 【初稿设计】

在上试教课时，在进入 Details Reading 环节之前设置了 Fast Reading 这个环节。设计问题如下 How many letters, faxes (传真) and e-mail did they get from the readers about their resolutions? 设置这个问题的目的是想让学生迅速找到中心句，大致了解文章内容。通过阅读，学生很快就找到了答案。之后，我设置了另外一个问题，What are readers' resolutions about? 学生听完这个问题后，问题就出现了。第一个问题是固定的，但是第二个问题的答案是属于半开放性的。学生对于第二个问题显得有些茫然。显然，我也意识到前后两个问题并没有逻辑性，而且导致了学生思维的混乱。部分学生能够提到某个点，如 Some readers are going to work harder in school. 但回答不完整，并没达到我的意图。进入到 Detail Reading 时候，我设计了一个表格，如下：

Who	What
many readers	work harder in school
lots of readers	
some readers	
a few readers	
some girls	
some parents	
one old lady	

学生通过表格之中的例子，快速找到答案。在 some parents 那一栏，出现了一个生词 communicate。针对这个生词，我的本意是想用英文对其作出解释，于是设置问题，Do you know the meaning of the word? 因为之前预习的关系，个别同学直接用中文解释出 communicate 的意思。进入 Retell 环节，我设置了如下问题，Do you know better about the article? Do you want to retell the article? 出于对教师的配合，学生给出的答案都是 yes。但实际上学生并未对文章结构以及内容有很好的把握，最终导致只有个别学生能够复述，未能达到全班练习的目的。为了给后文的写作铺垫，我还设置了如下问题：Now can you tell me how many parts the article have? 有了之前复述的铺垫，让学生找到文章大致的一个结构。而 What is the first sentence about? 这个问题则是想再次引出 New Year's Resolutions 这一主题，为写作搭好阶梯。然后我让学生回忆我刚上课时引入的教师的新年计划，问题如下，Well, did you still remember some details about my new year's resolutions? 学生回答 Yes。至此，由读导写的过程结束。

### 【反思】

Who	What	Why
many readers	work harder in school	/
lots of readers		
some readers		
a few readers		
some girls		
some parents		
one old lady		

对这一部分教学设计进行仔细分析和研究，发现其中存在的缺陷：（1）上一环节的问题设置缺乏有效性，未能作好铺垫，引导学生进入下一环节。（2）问题设置单一，如 Do you... 这种句型的多次出现，让学生只能回答 yes 和 no。（3）问题没有梯度性，对学生体会文章的内容和结构没有促进作用。

### 2. 【观摩课设计】

在观摩课设计中，我在 Fast Reading 加入了如下两个问题。（1）What is the survey about? （2）How many letters, faxes(传真) and e-mail did they get from the readers about their resolutions? 加入这两个问题的目的是想培养学生阅读一篇文章时候，先从宏观上去把握，带着问题有效地阅读。这两个问题回答结束后进入 Detail Reading。链接语如下：Well, there were over 1000 letters, faxes and e-mail about the resolutions. Are these resolutions the same? 给学生思考的时间，答案是否定的，再引出如下问题 So, what are readers' resolutions about? 搭好这一阶梯后，利用表格的形式让学生在文章中找寻细节。

这一部分加入了 Why 这一栏也想要激发学生的思维，为后面的写作作好铺垫。完成好 Details Reading 后，对文章进行复述。根据试教课失败的教训，我去掉了 Do you know better about the article? Do you want to retell the article? 这两个无效的问题，直接说 Ok, I think we know better about this article. Now please retell this article with your partner. For example...有了例子示范，学生在 retell 时显得很自信，并且全班都得到了练习。下一环节是分析文章结构，我在观摩课时作了如下修改，Ok, now can you tell me how many parts the article have? let's read the first sentence together. 引导学生找出文章的中心句。What is the first sentence about? It's about readers' New Year's resolutions. It's the beginning of the article and it's also 范文如下：

Example :

### My New Year's Resolutions

Yesterday, I made three New Year's Resolutions and I want to tell you something about them. I think health is the most important for me. So first, I am going to stop smoking, because it's bad for my health. Then, I am going to have a trip around China next summer vacation. So I am going to work harder and make more money. Finally I am going to read more books about students. I want to communicate better with my students. I believe my life and work will be better next year.

the main idea of the article. 我将本文的中心句板书，作为开头，随后为了引出文章剩下部分设置如下问题：This is the first part, Then, what is the next part about? They're about the details of different readers resolutions. For example... many readers are going to work harder this year. This is the first detail. What about the second detail? 依次引出文章结构。Well, did you still remember some details about my new year's resolutions? 学生积极性充分调动，随后，我顺水推舟，提出另外一个问题 But they are just some of my resolutions. What other resolutions do I have? 这个问题的提出对之后的写作铺垫起到了画龙点睛的作用，也引出我即将给学生展示的范文。

三、依托写作思路，完成写作任务，解决核心问题。

写作是本节课的核心问题，是对学生之前输入的一个检测。之前铺垫都是为了最后的写作。学生呈现的作文既要符合课文的结构，又要有自己的想法。这一部分我的处理方式主要是根据范文的结构，内容以问题的形式来引导

学生层层深入，最终让学生进入写作，完成写作，并互评作文。主要包含以下几个部分：

#### 1. leading-in

为了让学生明白中心句对于一篇文章的重要性，根据范文，我设置了 What is the main idea of my article? 这一问题，并在范文上划上横线强调。随后我提出了一系列问题，

(1) What is the most important for me?

(2) So first what am I going to do? How am I going to do that?

(3) Then, what am I going to do? How am I going to do that?

(4) Finally, what am I going to do? Why? So these are details about my new year's resolutions.

(5) Well, are these resolutions good for my life and work?

这五大问题包含了范文所有的结构和内容, 试教时让学生只是单纯的读说, 而观摩课时采用问题和学生互动, 让学生的思维更加活跃, 积极参与, 为下面写作提供了帮助。

## 2. Writing.

有了课文和范文的支撑, 接下来就是写作。

If you want to write your article, how can you write? 引导学生再次思考文章结构即: Beginning, details, ending 这也起到了很好的强调作用。

3. Sharing the compositions. 互评作文, 达到以评精写的目的。

## 四、结束语

教师在每个环节设置问题之前, 应充分明白一节课的核心问题。围绕这一核心问题, 根据不同学生的层次和需求设置有效的问题, 学生的思维才能在课堂中得到有效的训练。教师才能达到自己的教学目标。初中英语读写课提问有效性研究和实践任重道远。教师在以人为本的理念指导下, 精心设计每一次课堂提问, 形成有自己特色、适合学生口味的提问艺术风格, 才能达到最佳的教学效果, 才能成为学生思维的向导, 才能

有效地提高英语课堂教学效率。

## 参考文献:

胡庆芳. 2009. 课堂教学提问有效性的研究

【J】. 中小学外语教学(中学篇), (6): 12-15

屠艳宁. 2012. 依托关键词进行有效的课堂提问 中小学外语教学(中学篇)

孔凡哲, 李莹. 2007. 有效提问: 提高课堂教学质量的重要渠道-新课程课堂教学中的有效提问[EB/OL].

[http://www.zsdsgz.com/article/show.asp?id=177.](http://www.zsdsgz.com/article/show.asp?id=177)

## 附教学材料:

We got over 1,000 letters, faxes, and e-mails from our readers about their New Year's resolutions. Many readers are going to work harder in school this year. Lots of readers are going to play sports. Some readers said they are going to eat more vegetables. A few readers said they are going to learn a new language. Some girls said they are going to exercise more to keep fit. Some parents are going to study the subjects their children learn at school. They want to communicate better with their kids. An old lady said she found a job as a foreign language teacher. She is going to start teaching in China next year.

(本文获 2013-2014 年度基础教育课程改革优秀论文(报告)评选二等奖)

## 让兴趣为自主学习插上翅膀

### ——浅析新课程下地理自主学习能力培养

刘婧婷

#### 【摘要】

中学阶段是学生初步了解地理科学知识的关键时期，也是培养学生自主学习的重要时期，而如何转变学生学习方式，帮助学生尽快步入自主性学习的轨道则成为教学改革的重中之重。传统的教学方式使学生感到枯燥乏味，严重阻碍了学生自主学习能力的充分发挥，甚至逐步丧失了学习地理的兴趣。因此，教师必须尽快更新观念转换角色，由知识的灌输者变成学生活动的支持者，激发学生自主学习的兴趣，深化学生自主学习的素养，大力提升学生创新意识和实践能力。

【关键词】以图为本 新课程 自主学习 能力培养

新课程要求全面推进素质教育，从学生的全面发展和终身学习出发，构建体现现代教育理念、反映地理科学发展、适应社会生产生活所需要的中学地理课程，同时要求教师教学重视培养学生的地理素养、重视对问题的探究与应用。

#### 一、对自主学习的认识

自主学习是与传统的接受学习相对应的一种现代化学习方式。顾名思义，自主学习是以学生作为学习的主体，通过学生独立的分析、探索、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。《基础教育课程改革纲要(试行)》在论及基础教育课程改革的具体目标时指出：

“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”

自主学习的能力不是与生俱来的，它必须依靠教师的引导。自主学习要求地理老师在教学过程中应该十分重视培养学生的独立性和主动性，引导学生去质疑、去调查，在实践中学习地理知识，促进学生在教师指导下主动学

习；同时也要创造能引导学生主动参与的教育环境，激发学生学习的积极性，培养学生掌握和运用知识的能力，促进每一个学生自主学习能力的提升。

#### 二、目前在地理教学中开展自主学习的现状

在新课程的教学过程中，课堂教学开始逐步暴露出一些问题。例如，教师没有真正树立服务学生学习的思想；不能灵活变通，缺乏师生互动，仍然采用“填鸭式”教学方法，不能充分展示学生学习思维过程；学生进行探究性学习的时间偏少；对新课程的教学方式缺乏深刻理解，只停留在课堂分组讨论的形式上；教师搜集、制作课程资源能力低下，对地理课程标准把握不准确。

#### 三、培养中学生地理自主学习能力的必要性

面对 21 世纪终身教育和社会化学习的形势，教师必须教给学生一种独立获取知识的能力，使其终身不断跟上时代发展的步伐。新教学观认为，自主学习能力使终身学习成为可能。

在课堂教学过程中，一直困扰教师的一个问题是学生在教师的组织引导下，他们能够很

好地开展活动，进行有效探究，但课后自主学习的意识却非常薄弱，缺乏成就感，学习积极性不高。针对我校学生地理基础普遍较差，良好的学习习惯还没有养成，非常有必要对学生自主学习能力的培养。

#### 四、如何培养学生自主学习能力

##### （一）培养学生学习地理的兴趣

兴趣是最好的老师。从学生第一次接触地理课起，如果能不断提高他们对地理的学习兴趣，这对于培养他们自主学习的能力，将起到事半功倍的效果。

##### 1、鼓励学生发言，增强学生主人翁意识

如在讲日本这个重要国家时，首先问学生：“你们了解日本哪些地理知识？”不少学生竞相发言自己从书刊杂志、电影电视或其它学科中了解到的日本知识。教师趁机表扬回答问题的同学记忆力强、见识广，也同时鼓励其他同学：只要你今后多留意，到了印度、美国、巴西等国家时，你一定不亚于刚才的同学。从此，地理课上少了沉默者，真正实现师生交流、教学相长，作为教师也可以从同学们的见识中增广不少知识。碰到同学们有错误误解时，可以及时由其他同学或老师加以纠正，碰到有疑问的，就留到课后师生各自去查找资料，学生主动学习的习惯自然就形成了。

##### 2、将活动、游戏、竞赛引入课堂，让学生体验到学习地理是愉快的

中学生的心理特点决定了他们好奇、好玩、好动。在教学中应因势利导、寓教于乐，以玩带学、乐中促思。

【案例一】在七年级上《地球和地球仪》一节内容中，让学生运用地球仪说出经线和纬线、经度和纬度的划分，一直是教学的难点。为了让学生加深记忆，教师可以在课前事先布置，要求学生在预习的基础上自己动手制作简易地球仪模型（右图），然后在课堂上进行评比、交流，对学生自制的地球仪进行完善，让

学生既动手、又动脑，这样既能体现学生的主体性，又能很好地调动其学习积极性。



【案例二】在高中必修一《山地的形成》中，最大的亮点是设计好的小组活动，针对核心问题创设情境（课件如右图），

#### 四川山区建设的选址分析

以下工程项目分别应该选择在山地的什么构造进行？

- 一、开采部门（天然气、地下水）
- 二、交通部门（成兰铁路隧道）
- 三、水利部门（水库）
- 四、旅游部门（温泉）

让同学们分别扮演不同角色，分析山区天然气、地下水开发、交通建设、大坝建设以及地热水温泉等需要注意的问题，并让学生阐述理由，总结知识点的实践意义，充分体现了新课程下的学生自主学习为主，学习与生活有用的地理。

再如，由学生扮演导游在课堂上“周游”全国、世界或某一区域；模拟电视台天气预报节目主持人，播报某日的天气情况。这样，不仅使学生带着兴趣进行学习，而且化繁为简，较容易地掌握了所学知识。

##### 3、利用多种方法，教会学生记忆

对于刚走进地理世界的孩子们来说，繁多的数字、拗口的外国地名等是地理学习中的一大拦路虎。因此，教会学生各种记忆方法，是

尤为关键的。

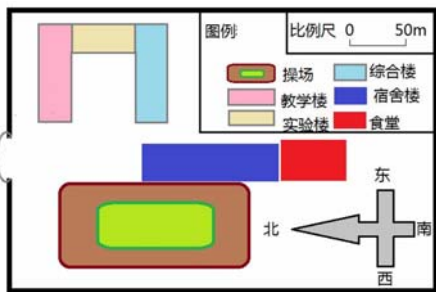
【案例三】在初中，从第一节课起就给学生讲地球平均半径为“庐山起义”(6371KM)，这样的“谐音法”记忆，一下子就把孩子们的心抓住了，以至于半年后有学生说：“老师，那个庐山起义，我想我一辈子都会记得的！”

以后，每次需要记忆的知识点，我都首先让学生自己说出他们的记忆方法，锻炼他们的“联想”能力。也是在一次和学生私下交流的时候，一个学生说：“老师，你知道我们班怎么记住‘E’代表东方的不？我们班有人叫‘易东’，我们全班都知道‘E’（易）代表东方了！”学生们已经深悟其道。

#### 4、挖掘身边的教学材料，随时随地为课堂服务

地理环境对人们的日常生活影响很大，可以说自然环境中的每一个因素都会对人类活动发生作用，而许多地理问题在现实生活中都能找到典型事例，这些事例让学生看得见、摸得着，也容易理解，因此我们在教学中要引导学生关注生活与地理的关系，用生活经验来突破学习内容，使学生能阐述其中所蕴含的原理，把地理知识有机地移植到生活中去。课堂教学生活化的过程也就可以归纳为：生活导入——教学分析——生活回归。

【案例四】让学生掌握地图三要素时，利用一张学校平面图作为材料，设计了三个问题：



(1) 刚进学校，通过地图，你是怎么找到我们教室的？ (2) 我班教室在宿舍楼的什么方

位？ (3) 我班教室到宿舍楼在多少距离？学校是学生再熟悉不过的地方了，因而他们的学习热情十分高涨，马上动手就想寻找答案。

教师及时捕捉生活中的地理现象，在地理教学中有意识地将生活材料地理化，地理教学生活化，让学生在真实的情境中进行有意义地学习，引导学生亲历知识的形成与应用的过程，使学生在获得对地理知识理解的同时，在思维能力、情感态度等多方面都得到了发展，也很好地优化了课堂教学。

#### (二) 充分运用多媒体技术，帮助学生学习

随着科技进步，越来越多的课堂迎来了多媒体技术。对于地理学科来说，这是一次大的变革，因为地理课堂涉及的内容太多，光凭教材、黑板是远远无法体现的。多媒体能够进一步提高学生的学习兴趣，帮助学生更快速的形成空间概念，并且训练学生读图能力，从而达到优化教学效果的目的。

就高中课本来讲，大小图形就有200多幅，另外还有高中地图册和与之配套的一些图形。换句话说，如何掌握好这些图表的内容、发挥它的作用，是学好地理知识的关键。如果用一般教学手段展示图的内容，有一定局限性。而随着电教手段进入课堂，采用电教手段，就充分发挥了它的作用。例如利用多媒体投影可以增加图的用量和文字的输入量，根据需要还可以使图形由小变大、由虚变实，从无到有、从简到繁，由远到近，提高图的清晰度、透明度和区分度，有利学生读图、填图、图文转换，提高认识，发展思维，少花时间，多学知识。特别是对一些看上去无图而又枯燥无味，需要死记硬背的东西，如果能够采用一定的图像来帮助理解，能达到事半功倍的效果。

【案例五】在参加北师大附校平台课堂技能大赛时所展示的《干旱的宝地——石油宝库》一课中，以图为基础，创设“小小石油商”的问题情境，分别设置“如果你就是一位石油



商人，你会选择把石油卖到哪些国家和地区？”、“这么多的石油要出口，用什么样的交通方式才能既方便又省钱？”、“有一个订单，需要从波斯湾运30万吨原油前往英国，请你从省钱省时的角度出发，设计一条航行路线。”三个问题，将石油输入地、运输方式和路线等知识点一一关联，然后调动学生积极性，让学生自主画出石油运输路线并上台利用多媒体技术现场展示，也使课堂教学的有效性达到最大发挥。

**有一个订单，需要从波斯湾运30万吨原油前往英国，请你从省钱省时的角度出发，设计一条航行路线。**



信息技术与地理学科的整合在教学中可以建构出理想的学习环境，它能支持真实的情境创设，不受时空限制的资源共享、快速灵活的信息获取、丰富多样的交互方式，有利于培养学生创造性的自主发现和探索，充分调动学生的积极性、主动性，有效锻炼学生的创新思维、实践能力。总之，在教学中把投影、录像、电影、计算机等现代化视听工具应用于教学，可弥补传统教学的不足，扩大学生的视野，促使学生多快好省地掌握知识点，对提高教学效果和教学质量起着重要的作用。

### （三）让学生走上讲台

课堂活动的主体是学生，教师在课堂活动中只是以参与者、实践者、发展者、组织者的角色出现。为此，教师应把课堂交给学生，就是把黑板、讲台、学具、时间交给学生，解放学生的手、嘴、眼、耳、鼻和思维，由学生在互动中完成活动内容，进而使教师和学生的共

同进步，教学相长。

【案例六】七年级上的《语言与宗教》一节，由于知识点简单，内容丰富，因此决定把课堂交给学生，让他们自己做课件、教案，然后通过全班同学的听课效果来评比“最佳小老师”，这样的活动是对学生最好的激励，也是他们自主学习能力最有力的体现。甚至有学生把老师平时教的借鉴过去，从标题形式到内容步骤等等，归纳各知识点清晰明朗，让同学们受益匪浅。

（四）充分利用学生一时的兴趣，创造长时的学习

有时候，学生的兴趣只是昙花一现，但是如果老师能够把握住这一点，说不定将会有意想不到的收获。

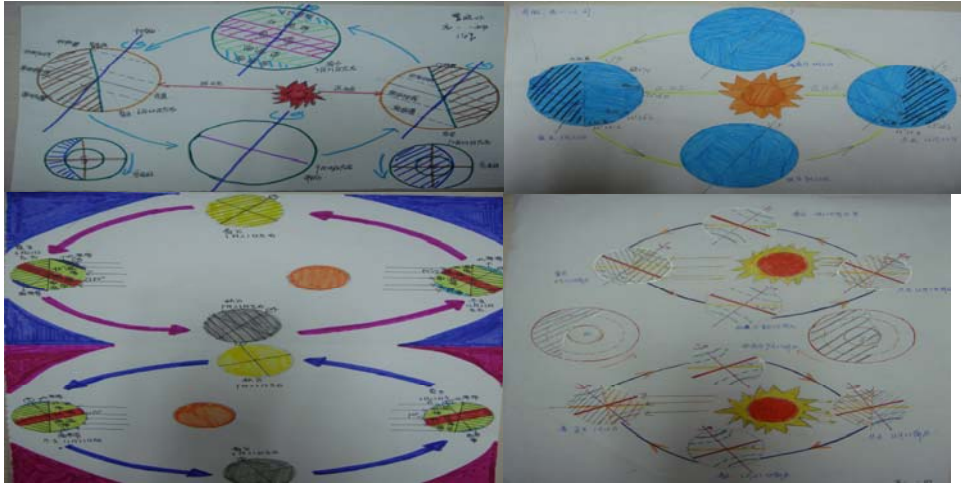
【案例七】在八年级讲我国季风气候的时候，说到南方降水量较北方较多，说不定南方洪灾的时候北方正是旱灾。这时马上有学生提出：“那把我们南方的水运到北方去不就好了。”我立即称赞说这和科学家不谋而合，而我国目前已经有“南水北调”工程，于是布置作业让他们下去查找相关资料，下节课一起交流。果然，第二次上课每位同学都找到了相关资料，并说出他们的看法，虽然有些观点稍显稚嫩，但对于初中生来说能够达到这样的水平实属不易。虽然这不是课程标准内的知识，但这次经历对于他们来说将会影响以后的高中地理学习，创新、发散他们的思维，取得更好的学习效果。

（五）、学生动手绘制简图，激发兴趣，超越创新

地理作为科学的一门，学法上有着与其他学科许多共同点。同时，它还有它独到的学法，最重要的是要充分利用好地图。有人说：“学地理就是学地图。”这句话是有道理的。因此要通过多种学法来充分接触地图，学好用好地图。

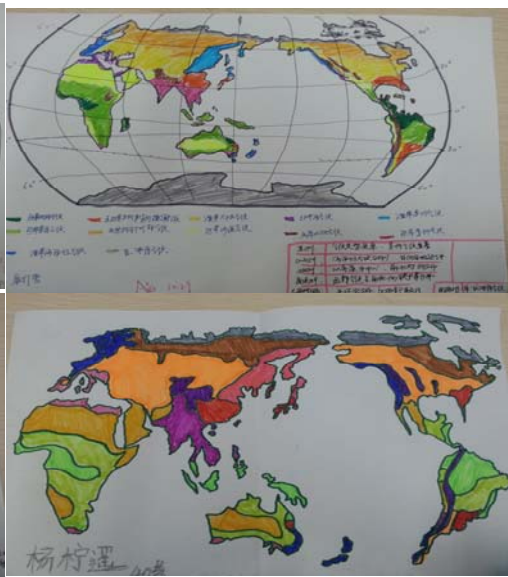
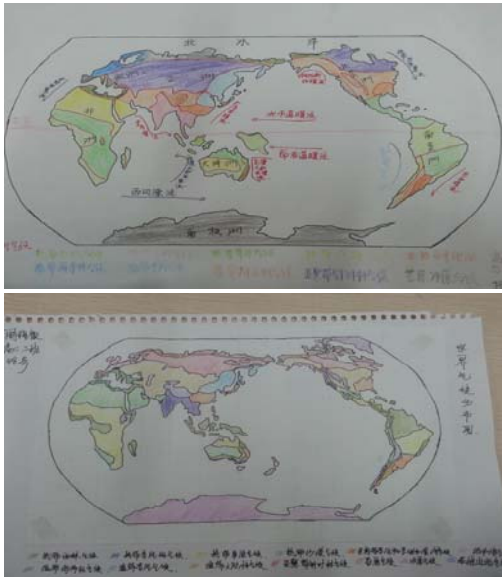
在新课程的教学过程中，坚持“以学生活动为主，教师讲述为辅，学生活动在前，教师点拨、评价在后”的原则；尽量地减少教师的讲述，引导学生学会使用地图，让学生从地图上获取知识，从而逐渐树立起学生主动参与学

习的意识。前面谈到的案例，都离不开地图，都是在充分利用地图基础上完成教学任务的。充分利用地图，培养学生用图、析图的习惯和能力，不仅在课堂上，而且在课后让学生动手绘制简图，激发兴趣、创新突破。



在高中进行了地球公转和世界气候绘图比赛，可突破重难点，让学生对知识点更深入、

更透彻掌握。



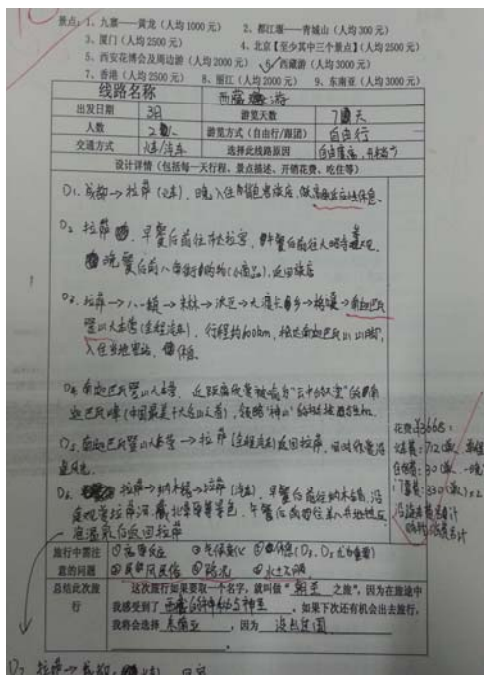
(六)、根据创设情境自主搜集资料，完成旅游设计

地理知识中，最能贴切学生兴趣的就是旅游了。在生活水平不断提升的今天，旅游已

经成了常态，如何花最少的钱使食、宿、行、游、购、娱达到最大值，是当下年轻人的一种生活态度，培养学生根据自主搜集的资料设计旅游行程也成了素质教育的一种体现形式，与

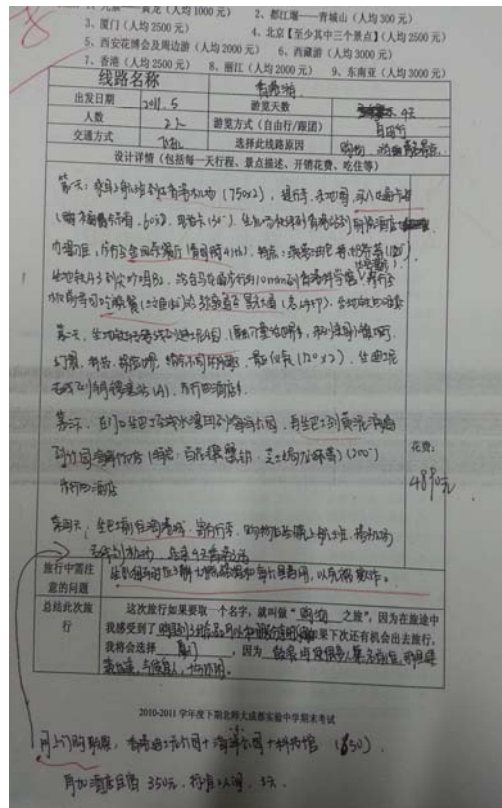
新课程“学习对生活有用的地理”目标不谋而合。

在高中选修课《旅游地理》的期末考试中，我提前一周宣布期末考试中的“旅游设计”题，确定好9个国内外热门旅行地点及预算金额，让学生自选目的地，回家查找相关资料，在考试中将所搜集的资料带上考场，现场进行旅游设计。这是对学生能力的一大考验，也让学生充分体会到地理的乐趣。根据卷面结果显示，学生的自主学习能力处于中等偏上水平。



## 五、结语

在新课程下，培养学生自主性学习能力这一教学任务迫在眉睫，这就要求地理老师转变观念，努力把课堂真正变为学生主动学习研究、亲身感悟体验的地方，而教师在新课程实施中的主要任务是导学、导读、导看、导思、导行，给予学生更多自写、自读自练和自教的机会。只要勇于开拓、勤于实践、善于总结，不断提高教学能力、提升教育水平，就能把学生的自



主学习能力培养好，提高他们学习的能动性，为社会培养基础扎实的地理人才，为祖国输送更多的栋梁之才。

## 【参考文献】

- 【1】吴也显. 教学论新编. 教育科学出版社, 2002.7
- 【2】陈立新. 高中新课程地理课堂有效教学的途径[J]. 人民教育出版社地理, 2007.10
- 【3】魏云燕. 浅议初中地理教学中学生创新思维的培养. 中国校外教育, 2010.8
- 【4】贾颖硕. 浅谈地理教学中学生多种能力的培养. 科学大众科学教育, 2010.10

(本文获 2013-2014 年度基础教育课程改革优秀论文(报告)评选二等奖)

## 初中生物学教学中融入社会主义核心价值观教育初探

税国均

**【内容摘要】**在初中生物学教学中融入社会主义核心价值观教育既是时代的要求，也是课程的目标。在初中生物学教学中融入社会主义核心价值观教育中，教师首先要认真学习十八大报告和课标，明确生物教学中的社会主义核心价值观教育的目标；还要通过反复阅读教材，深入挖掘教材中的社会主义核心价值观教育的材料；更要通过多种途径，进行社会主义核心价值观教育的融入实践。初中生物学教学中融入社会主义核心价值观教育不仅有助于学生的社会主义核心价值观的形成，也有利于提高学生的学习水平。

**【关键词】** 生物教学 社会主义核心价值观教育

党的十八大报告提出，要大力加强社会主义核心价值观体系建设，“倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观”。《基础教育课程改革纲要》指出：新课程的培养目标应体现时代要求。要使学生具有爱国主义、集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优秀传统和革命传统；具有社会主义民主法制意识，遵守国家法律和社会公德；逐步形成正确的世界观、人生观、价值观。《社会主义核心价值观体系融入中小学教育指导纲要》指出：“课堂教学是社会主义核心价值观体系教育的主渠道，要把各门课程蕴涵的社会主义核心价值观教育资源充分开发出来，把各门课程已有的社会主义核心价值观体系的育人功能充分地发挥出来，使学生在课堂学习的过程中受到教育。”《义务教育生物学课程标准》指出“生物学课程期待学生主动地参与学习过程，在亲历提出

问题、获取信息、寻找证据、检验假设、发现规律等过程中习得生物学知识，养成理性思维的习惯，形成积极的科学态度，发展终身学习的能力”在初中生物学教学中融入社会主义核心价值观教育既是时代的要求，也是课程的目标。一年来，我们按照党和国家的要求，大胆的在生物学教学中进行了融入社会主义核心价值观教育的实践。

一、认真学习十八大报告和课标，明确生物学中的社会主义核心价值观教育的目标。

通过对十八大报告和课标的研读，我们在充分理解社会主义核心价值观教育的内容和必要性的基础上，从课标中找到了社会主义核心价值观教育的目标要求。明确了要在让学生在“获得生物学基本事实、概念、原理和规律等方面的基础知识，了解并关注这些知识在生产、生活和社会发展中的应用”的学习中获得努力学习科学文化知识，建设“富强、民主、文明、和谐”国家的教育，培育学生“爱国、

敬业、诚信、友善”的情操。还要让学生在“初步具有生物学实验操作的基本技能、一定的科学探究和实践能力，养成科学思维的习惯。”的基础上树立为建设“富强、民主、文明、和谐”的国家而学习的信念，做一个“爱国、敬业、诚信、友善”接班人。也要让学生在“理解人与自然和谐发展的意义，提高环境保护意识。”的基础上为国家的“文明、和谐”、社会的“自由、平等、公正、法治”而努力。最终要在让学生在“初步形成生物学基本观点和科学态度，为确立辩证唯物主义世界观奠定必要的基础”的目标下，实现社会主义核心价值观的形成。

二、反复阅读教材，深入挖掘教材中的社会主义核心价值观教育的材料。

我们通过通读、精读教材，按照课标和社会主义核心价值观教育的要求在教材中找到了可以用于社会主义核心价值观教育的大量材料。下面略举一二：

进行辩证唯物主义教育的材料 生命的物质性（如“基因是有遗传效应的DNA片段，是最基本的脱氧核苷酸组成，它是实在的化学物质，具有一定的化学组成和空间结构，并非虚无的、神秘的东西，使学生懂得正是这种物质性决定了生物的遗传现象。”），生物界普遍存在的对立统一（如：新陈代谢——同化作用合成有机物，贮存能量；异化作用分解有机物，释放能量。从方向上看两者虽然是对立的，但是同化作用为异化作用提供了分解所需的物质和能量，异化作用为同化作用的进行提供了物质和能量的基础，两者又是依赖存在的，离开一方，另一方就不能进行，它们共同

组成生物体的新陈代谢过程），各种生命现象之间（如：生命活动调节——随着各生物体内某种激素分泌逐渐增加和积累，当达到一定阈值时引起相应的生理活动，然后再进行下次调节，如此反复进行，从而使学生理解量变是质变的基础，质变是量变的结果，质变后又开始新的量变，量变后又引起新的质变，循环往复以至无穷）、生物个体之间、生物与环境之间存在的相互依存和普遍联系，等等，都可以使学生在获得知识的同时得到“文明、和谐”的教育。

进行爱国主义教育的材料 生物科学史（如黄帝内经、扁鹊等），“小资料”和“课外读”（生物的多个“小资料”和“课外读”中都介绍了我国生物科学各方面的新成就），我国生物资源的多样性、生物科学的成就（如：杂交水稻、转基因乙肝疫苗）等内容，能够激发学生的民族自豪感；我国野生生物资源（如熊猫、金丝猴、珙桐等）和生物多样性面临的危机、生态环境的恶化等内容，在学生正确认识和对待人与生物的关系、人类社会经济发展与自然环境的关系，树立人与自然和谐共处和可持续发展的观念的基础上，激发学生的民族责任感，以帮助学生建立“爱国”的情感，从而在“友善”、“文明”、“和谐”、“法制”中去生活。

养成科学态度和科学精神的材料 生物科学史（如酶的发现历程、光合作用的探究历程、DNA是主要遗传物质的发现过程、生长素的发现等。每一个生物科学发现史包含了多位科学家的思维、分析、假设、判断和推理等全过程，是科学家的科学态度、严谨作风、勇

于探索的结果)和科学探究活动内容,生物科学、技术与社会相互联系和相互作用的内容,以及生物工程的兴起和克隆技术的出现等内容,能够帮助学生理解科学的性质,帮助学生正确认识科学、技术和社会的关系,形成科学的价值观,建立为建设“富强”的国家而努力学习的信念。

进行科学世界观教育的材料 生物进化观点和生态学观点,能够帮助学生建立科学的世界观。培养学生“爱国”的情感,去享受“友善”、“文明”、“和谐”、“法制”的生活。

三、通过多种途径,进行社会主义核心价值观教育的融入尝试。

1、在知识欣赏中进行社会主义核心价值观教育的融入尝试

让学生欣赏生物界普遍存在的外在自然美,如生物的形态、结构、色泽、运动之美;让学生在认识生物界各个层次上的关联性、多样性和统一性的基础上,领略生物界普遍存在的内在和谐美,如发育过程中基因表达的有序性、细胞内各种代谢活动的协调性、生物体内环境的稳态、种群间的协同进化、生物圈的稳态等;让学生领悟生物科学理论或模型的科学美,如DNA分子双螺旋结构模型的简明、和谐、流畅和对称之美,遗传规律的逻辑美,科学术语的简约美;让学生感受科学家在科学研究过程中表现出的人格美,如敢于怀疑、实事求是的科学态度,追求真理的科学精神,坚韧不拔的意志,谦逊的品格,合作的精神,大胆的想像,严谨的方法,奇妙的灵感等。从而,让学生在对自然界理性认识的过程中,多一些对自然界

和科学本身的审美观念,会使学生在认知和情感两个方面的发展相得益彰,让学生获得“文明、和谐”生活的教育。

2、在引领探究中进行社会主义核心价值观教育的融入尝试

初中生物中有很多学生实验,这些实验大多数都是一些探究性的实验。所谓探究,就是首先要面对实际问题,然后实事求是,并大胆作出假设,按照既定的方向进行探索研究。初中生物中还有很多有助于探究学习的活动和小资料,在这些实验、活动和资料中通过小组实验、活动和思考,培养了学生要严格、谨慎、细心,的作风和团结协作、实事求是的科学态度,激发了学生的积极性和逐渐培养起了学习的主动性,养成了不断进取的科学精神和良好的思维习惯,培养学生严谨求实的科学态度,才能大胆实践、探索、不断创新。让学生获得“文明、和谐”、“敬业、诚信”的教育。

3、在小组合作学习中进行社会主义核心价值观教育的融入尝试

新的生物课程倡导探究性学习,重视激发学生的主动性和创新意识,使获得生物知识和技能过程也成为理解生物知识、进行科学探究、联系社会生活实际和形成科学价值观的过程。为了实现这一目标,我们更多的采取了小组合作学习形式进行教学。在教学中我们通过先创设问题情境,拟定讨论提纲,让学生围绕提纲进行讨论和探究,在合作的基础上去解决问题,在自评、互评、他评的基础上是学生合作解决问题的能力越来越强。通过小组合作学生激励学生发挥出自己最高水平,促进学生在学习上互相帮助,共同提高,增进了同学间的

感情交流，改进同学间的人际关系。这样的学习既文明、和谐，又充满竞争，在爱小组的竞争中培养了爱集体的情怀。

#### 4、在活动中进行社会主义核心价值观教育的融入尝试

学生社会主义核心价值观的形成是以学科知识为基础的，是知、情、意行的统一发展过程。课堂教学并不是社会主义核心价值观教育的唯一途径。我们应该在日常性活动中充分挖掘社会主义核心价值观素材，加强随机引导，强调思想升华。只有这样，我们的学生才会在潜移默化中学到一些做人的道理，形成正确的价值观、世界观。而对于我们初中生物教学来说，进行社会主义核心价值观教育时，除了可以在课堂上进行以外，还可以组织学生进行丰富多彩的课外活动。我们通过《保护生物多样性》、《成都的生物名片调查》、《丰富多彩生物界》、《活水公园生物调查》、《趣味动物》、《为校园植物挂牌》、《生物科学论坛》、《生物科普小报展评》、《生物科学小论文比赛》等实践活动，借助于调查、实验、宣传、小报、演讲、制发倡议书等形式更灵活，更贴切地开展了丰富多彩的、生动活泼的社会主义核心价值观教育。这些活动不仅可以激发学生学习的兴趣，也使得社会主义核心价值观得到有效延伸，让学生自主地在学用结合中做到我学我育。

四、初中生物学教学中融入社会主义核心价值观教育的收效多多

通过生物学教学中融入了社会主义核心价值观教育尝试，我们惊喜的发现学生不仅能在文明、和谐的氛围中学习，在学习上还有了不怕吃苦、勇于探索的钻研精神，有了合作学习、乐于助人的表现，有了热爱集体、团结向上的激情，有了遵章守纪、服务社会的行为。在学生社会主义核心价值观形成的同时，学生为国家富强而学习的激情空前高涨，学生的学习态度得到了改善，学生的学习方式发生了改变，学生有了学习的兴趣，学习的质量得到了明显的提高。

总之，对于我们生物教学来说，教学对象是活的，教学内容也是活的，教学方法、教学手段更是活的。在生物学教学中融入社会主义核心价值观教育的实践中，只要教师注意到学生的个性特征和心理状态，从实际出发，充分准备，寻找好社会主义核心价值观教育的融入点，无论课内、课外都能做好社会主义核心价值观的教育融入工作。

#### 五、主要参考文献

- 1、中共十八大报告
  - 2、教育部《社会主义核心价值观体系融入中小学教育指导纲要》
  - 3、《基础教育课程改革纲要》人民教育出版社，2001年版。
  - 4、《义务教育生物学课程标准》2011版
- （本文获2013-2014年度基础教育课程改革优秀论文（报告）评选二等奖）

## 浅析游泳教学中学生心理障碍与克服

吴超

**摘要：**游泳是人们较为喜爱的运动项目。游泳教学过程中心理因素对游泳技术的学习具有很大的干扰作用。本文从中学生初学游泳恐惧心理的形成原因及具体表现入手，探讨如何帮助学生克服恐惧心理。通过长期的游泳教学实践，总结了快乐教学、游戏教学、心理教学等优化教学法，有利于提高游泳教学质量。同时，教师应创设和谐发展的教学情境，提高学生适应环境的能力，重视学生学习过程，倡导兴趣培养。教师应注意教学管理、教学环境设计、教学方法的选择等，加强自身责任意识。

**关键词：**游泳教学 心理障碍 克服措施

### 前言

随着经济条件的不断改善，许多游泳爱好者将游泳作为锻炼身体，娱乐休闲、终身体育活动的运动项目。而游泳是一项很有锻炼价值和使用价值的运动项目，也是一项使学生终身受益的运动项目。在教学过程中。教师为完成教学任务，通常只重视学生身体方面的训练，而忽视了心理方面的培养。影响了教学的质量。因此，在游泳教学过程中应注重消除学生的恐惧心理，以提高教学质量。

### 1 研究对象和方法

#### 1.1 研究对象：

喜欢游泳的儿童、少年，青年，中老年及我校学生。

#### 1.2 研究方法：

##### 1.2.1 观察法

通过游泳教学对不同年龄不同性别的学员的学习态度、行为进行观察、分析，了解其心理变化、学习态度、技能的掌握能力等状况。

##### 1.2.2 文献质料法

广泛搜集阅读、整理有关游泳教学的理论与方法的各种文献及其教学改革方面的资料，作为本文的研究依据。

### 2 学生初学游泳时恐惧心理的形成原因及特征表现

#### 2.1 学生初学游泳时恐惧心理的形成原因。

中学生的年龄大都在13—18岁左右，他们通过中学阶段的学习，无论在理论课，还是在技术动作的学习上，已经掌握了一些学习的方法，对于学习陆上的运动技能相对是比较容易的。而游泳是在水中进行的运动，常有一些学生在练习时感到害怕，表现出犹豫不决、心理学上称为恐惧。恐惧是一种防御性的心理状态，它产生的原因是多方面的，在游泳教学中——般有以下几种情况。

##### 1) 外界因素

环境的改变。游泳时要仰卧或俯卧在水中做动作，完全改变了平时陆上那种习惯的直立姿势，其运动轴、运动面及运动方向也发生了变化。人在水中活动时，由于水的浮力，使得游泳者失去了陆地上的固定支撑。人在水中活动时要受到水的压力，造成呼吸困难。另外，游泳时的呼吸与陆地不同，要求吸气时用口在水面上吸气，用鼻和嘴在水下呼气，并在吸气和呼气之间有一段憋气，还要求呼吸必须在一定动作配合下有节奏地呼吸。由于水对人体的



压力和阻力，给学生的身体、心理带来各种不适应，以致学生在学习游泳过程中容易出现溺水、喝水、呛水、呼吸困难及肌肉紧张等，从而产生恐惧心理。

水质和水温的条件。过低的水温会造成初学者的不适心理，会造成人体体表温度的下降，使人在水中活动出现骨肉僵硬、痉挛、头疼、力不从心等现象，使初学者产生恐水心理。

## 2) 内在因素

① 性别差异所造成的心理压力。对初次接触游泳教学和运动的学生，由于受传统观念影响较深，不适应教学情境的比例女生高于男生，这种现象主要是由于性别、生理、心理方面的差别所致。具体表现在以下几个方面：地区环境与现实环境产生的教育差异；游泳教学所必需的身体裸露的不适应；异性协作的教学形式所带来的尴尬、羞怯而导致的心理紧张。

② 对游泳教学的认识和兴趣不足所引发的心理表现。由于教学对象来自不同地区，有的学生从未体验过游泳的运动环境；更有甚者从未有过接触水情，水域的感受。这些足以让初学者产生恐慌、紧张，故至怀疑自身的运动能力。这种“游泳畏水心先冷，致使兴趣浓变淡”的心理状态会重影响其学习进程。

## 2.2 心理障碍的特征

心理障碍的产生往往与个体的素质，能力，感知，注意，思维，认识，情感，个性有关，而实践证明不同的心理障碍，会产生相同的或不不同的行为表现。根据行为表现其心理障碍的特征大致可分为以下几类：

1 缺乏信心。游泳学习中，初学者往往对自己的技能水平低，体质状况不如他人，学不会动作，有自卑感，缺乏自信心。在行为表现上是被动的，属消极型。

2 畏惧感。游泳学习中，曾受过水对自

身的威胁，不敢轻举妄动，处处小心谨慎，不敢越雷池半步。在水中练习时，站在浅水区看别人练为主，自己不练或少练，属消极型。

3 忧虑感。好胜性较强，但又怕自己掌握的技能不如他人好。在练习中既有积极主动的一面，能做到看，想，练结合，也有意志薄弱的一面，往往是影响技能进一步的提高，属不稳定型。

## 2.3 恐惧心理的具体表现形式

恐惧心理的具体表现形式：①话多。在水中总是找机会和教师说话，借机会靠在岸边或伏着水线，表面上嘴里说个不停，实际上心理很害怕；②动作急。特别是在游蛙泳时，节奏特别快，生怕沉下去。③扶人。特别在蛙泳腿的练习中，往往是松开手中的浮板，去扶邻近的学员，或者是扶岸边和水线，总想找点儿依托；④立着游。抬起头，挺着胸，怕头部沾水，导致臀部下降，以至于身体不能漂浮在水中。

## 3 排除心理障碍的措施

### 3.1 创设和谐发展的教学情境

教学围绕教育，内容围绕学科，活动围绕身体，教学手段、目的、目标与知识，技术、技能，心理、情感、行为等紧密联系，使体育教学内容更加丰富、体系更加完整、结构更加合理。为确保学生在“双基”方面达到预期目标，促进学生身心和谐发展，学习动机无疑是促进学习的内部动力和动因。学习动机源于学习的需要，是教育学生客观要求的具体反映。学习的意向，愿望由内在心理因素所激发，因此，培养兴趣、爱好、满足好奇、帮助自我实现，把握动机是推动学习最实际、最活跃、最持久、最有效的内在推动力。学习动力需要外部条件的创设、动机的迁移作用。唤起求知欲望。借助学习结果的信息反馈，客观地给予评定和评

价。适当开展竞赛活动激发进取心。恰当提出新的要求，帮助取得进步。在充分体验成功喜悦的同时，创设和谐发展的教学情境及外部的感应条件。

### 3.2 融入宣传教育内容

提高适应环境的能力。游泳场馆是综合自然因素而人为创造的运动环境，它的通风设施，安全设施、水质设施是必须按照专业标准再经过科学验证才能交付使用的。

1) 通风设施。室内空气、空间温度，光射条件与自然环境有着密切联系，参照了人体生理机能，正常的标准和体温调节相适应的温度。

2) 安全措施。以戏水，深水、浅水的区域划分，安全区，安全岗，安全线的设置及暂时性创伤处理和急救措施等，都为练习者提供厂安全保障，以减轻因担心所导致的心理压力。

3) 水质处理。以聚合氯化铝沉淀滤清水污，次氯酸钠进行杀菌消毒，常年保持不断的循环水。

### 3.3 加强教师的责任意识

教师是教学过程的主导，学生是实践活动的主体，加强教师的责任感，对促进学生身心发展，对于教学内容、方法的选择起着决定性的作用。能否调动学生的主观能动性，学习积极性是衡量教学效果的重要标志。教学与练习是学生获得经验的必然过程，学生要承受来自环境，情境和动作技能难度的考验；教师要全神贯注地观察主体的学习动态。教学过程要让学生体会到被关注和被重视的感觉，使学生原有的恐惧、担心和疑虑的心理状态转化为放心、自信和成功的动力。

### 3.4 心理障碍经过认真诱导可以得到调节，控制，直到消除

在游泳教学中，教师应针对初学者的行为表

现与心理障碍的特征，进行分析，诱导，区别对待。可以培养，发展他们的注意，记忆，感知，思维，认识，情感，能力为出发点，利用其智力优势与思维能力，运用暗示与提示，保护与帮助等，是消除心理障碍的有效方法。

#### 1) 动作提示法

动作是游泳学习中采用最多的一种直观示意法。因为初学者在水中实践时，由于注意力相对集中，只能凭借眼睛或皮肤触觉对他人的言行作出相应的反应。为此，教师利用本身所具备的条件，作出不同动作或手势，提示初学者所要改进动作的要领。

#### 2) 实物辅助法

在游泳学习中，教师利用浮板，救生分道线，泳道标志线等物作为辅助手以帮助练习者克服不同的心理障碍。

#### 3) 二人一组为形式互助练习法

在教师指导下，采用2人1组的形式互习法，是游泳教学中最为典型的手段。可消除初学者心中的不安全感。在2人1组的中，反复熟悉水性，改进动作，互相借鉴，共同提高。

以上几种方法分别以心理学和教育学的有关理论为依据，具有较强的针对性与实用性。在游泳实践中应对不同的个性特点，采用综合运用和灵活运用原则，尽快地消除心理障碍。

## 4 消除中学生恐惧心理障碍的优化教学

我认为消除中学生恐惧心理的优化教学法主要分3个阶段(初期、中期和后期)具体实施，每个阶段采用不同的教法和手段实施，以消除恐惧心理，提高学习效果。

### 4.1 初期阶段的教学

初期(1-4次)熟悉水中环境，让学生喜欢水，建立兴趣与自信。此时动作尚未成形的技术要求，先让他们在水中动起来。

1) 明确学习动机。克服游泳心理障碍的关键,就是要有好的学习动机,因为好的学习动机是学生积极学习游泳的心理动力。学习动机是指直接推动学生学习的内驱力,是学生学习积极性的核心。所以教师要让学生充分了解游泳在生理、生物力学、心理方面的价值。

2) 加强安全保护。学生心理上有安全感是非常重要的。在游泳教学中,应尽量增加保护措施。

3) 熟悉水性练习。熟悉水性教学是游泳教学中重要的一个环节,是游泳初学者的必经阶段。通过对游泳初学者进行水中行走、呼吸、憋气、漂浮、滑行与站立等练习,让初学者体会与了解水的特性,逐步适应水的环境,消除怕水心理,培养对游泳的兴趣。

#### 4.2 中期阶段的教学

中期(6-8次)学生不同程度地掌握了分解技术,建立了一定的肌肉感觉,可在重复的基础上分别修正动作。

1) 示范法。示范的动作要正确、轻松。游泳教学实践证明:正确的示范动作,特别是第一次示范,不仅要明确目的,重点突出,而且要力求熟练,给学生一种轻松的感觉,以激发学生的积极性和完成动作的信心与勇气。

2) 心理暗示法。学生自我暗示都可以起到使其精神放松,注意力集中,建立起“别人不怕,我也不怕,别人能做到的我也能做到”的信念。

3) 激励法。在游泳教学中,教师应常采用口令和目标激励等方法来激发学生的学习兴趣 and 积极性。运用口令和课堂语言的表达激励学生。

#### 4.3 后期阶段的教学

后期(9-12次)学生的动作是从分解向完整配合过渡并逐渐巩固,可用简明的语言指教并加长游距,巩固技术使其在水中游动自如。

1) 竞争法。竞争可以激励每一名学生去力争上游。在游泳教学中,一旦课堂上形成了朝气蓬勃的竞争局面,教学效果将明显提高。

2) 表扬与批评相结合激励法。在后期教学阶段,学生已经掌握了一定的基本技术,需要不断改进和纠错才能提高,单纯的激励和表扬不利于学生的进步,因此应将表扬和批评相结合。

#### 4.4 优化教学的效果

长期以来,在游泳的教学研究中,重视动作技能的教学研究,忽视心理的教学效果,是影响游泳教学发展的重要因素。心理因素与游泳教学之间是相互制约相互促进的,掌握学生的心理活动,通过采用游泳优教法,帮助学生克服初学时的心理障碍,是提高教学进程和效果的重要措施。

游泳教学中,学生的心理障碍对游泳产生一定的影响,要重视应用教学心理法,游泳优教法,消除学生对水的恐惧感,在教学中必须做到循序渐进,不要急于求成,才能收到较好的效果,在教法上也应该和游戏活动相互交叉进行。

教学中针对学生上游泳课的心理状态,采用游泳优教法,可以改变学生不良的心理状态,并能激发学生游泳的自觉性和积极性,从而提高教学效果。

#### 5 实现教学目标的实践探讨

在教学过程中,教学管理、环节设计、方法选择,手段运用是教学的重要组成部分。

教学管理。以培养兴趣为基本前提的特殊教育活动。教学要围绕培养学生的兴趣展开,严谨的课堂教学,有序的运动方式、活跃的学习气氛,需要教师全面了解学生的身体和心理活动。

环节设计。教师要围绕“以学论教”的指

导思想。在提倡适应性的基础上，做出科学合理的教学环节设计。教学环节要具有弹性化、环节处理多元化：有效地调解室温、水温与体温的关系，有效地控制组数、次数和时间关系，同时还要在学习内容、练习标准、水平分配、组别轮换、语言调动等方面多下功夫，以体现教学环节设计的科学化，合理化。

方法运用。教学方法是联系教学的桥梁和纽带。教学过程要按照语言讲述法、直观法、示范练习法的教学原则，开展教学，以选择正确、有效、科学、合理的教学方法，不断改进教学手段。正确的引导方式，有效的练习手段，有利于促进学对游泳技术的认识和理解。

模式创新。教学模式是对教学过程结果，效果的预先估计。游泳教学是一个系统完整的过程。包括理论依据、目标设计、程序排列、条件运用。评价要素等方面，在教学过程中，教师要充分考虑时间、空间的利用，以增加练习密度。把创设良好的教学情境放在首位，同时，教师还需具备解决若干矛盾的能力，一是学生把体育课理解为‘玩’与教师作为教材、完成教学目的之间的矛盾；二是技能掌握的必要性、与技能掌握困难之间的矛盾；三是教师安全责任和与学生冒险尝试之间的矛盾。既要减轻学生的学习压力，又要保证“三基”的培养。促进学生身心健康的发展。模式教学的深入研究必将成为体育教学研究的一个重要课题。

## 6 结论

游泳教学的顺利开展，对教师提出了更高的要求，要倡导人性化的教学管理，积极开创有助于个性能力发展的教学情境。遵循事物发展变化的自然规律，遵循人体生理机能的变化规律。探索人类身心活动的变化规律。研究动

作技能的形成规律，认真研究教材教法，注重发挥学生的主体作用，重视方法创新，消除注入式教学引发的心理压抑因素。以减轻学习过程的心理负担，排除学生的心理压力。同时，建立科学合理的激励评价机制，重视学习过程，积极主张教师精心，学生用心的互动教学机制，促进教学双方和谐健康发展，客观真实地反映教学过程，确保教学任务的顺利实现，促进教学效果的提高。

## 参考文献

- [1] 麦世伟，克服游泳教学中的恐惧心理探讨，武汉体育学校报，1993，27（3）；
- [2] 孙云龙，初学游泳者的心理障碍与调控，浙江体育科学，1996，第三期
- [3] 李迅，排除游泳教学心理障碍的研究，内蒙古师范大学学报，2004，9
- [4] 冯晓红，论游泳教学中学生恐惧心理的克服，体育成人教育学报，2004，8
- [5] 王力，赵静，克服初学游泳大学生恐惧心理的教学方法，体育学报，2002，9
- [6] 谭福刚，高校男女生学习游泳心理差异调查与分析
- [7] 吴淑杰，谈克服初上游泳课的恐惧心理，辽宁师专学报，2002，6
- [8] 李辉，不同年龄段初学游泳能力差异与分析
- [9] 贾忠，心理障碍与熟悉水性练习，《游泳》，2003（4）
- [10] 高连春，如何克服初学游泳的恐惧心理。游泳，2001，（4）；

（本文获 2013-2014 年度基础教育课程改革优秀论文（报告）评选二等奖）

## 浅析如何打造优质高效的初中数学教学课堂

廖 华

**摘要：**充分发挥学生的主体地位，简化课堂环节，注重学生互助、合作交流，建立朋友式新型师生关系，赢得学生的信任和尊重，真正的走近学生的心灵，才能提高课堂效率，打造出真正的高效课堂。

**关键词：**新课程；转变；合作交流；激发兴趣；高效

在北师大版新教材的研究背景下，课堂教学的优质高效性是师生共同的追求目标。提高课堂教学质量的主阵地势必落到教学课堂上来，然而现在的实际情况是：初中数学的教材内容简单化、教学过程活动化。这样导致很多教师感觉课堂的教学时间不够用，大都要利用晚自习、周末时间来补课，不仅使得老师疲惫学生更累，而且自己的教学效果还不理想，也影响了其它科目的正常教学，对于这种现状对我们进行了一定的分析，并且结合我在教学工作中的实际情况，制定了我的高效课堂模式，通过学习与实践，我认为教师应从以下几个方面来打造高效课堂：

一、让学生做好的课前准备工作，简化课堂环节。

在课堂教学中，学生的课堂的主体，在上课前就应该让学生提前静下心来，准备好课堂笔记本、课堂练习本，只有让学生先放下手，静下心来才能真正的融入到课堂教学中，参与教学的各个环节，体验数学知识的形成过程，在教师的教学中，学生才有相应的时间来记录一些教学问题，课堂笔记，这样才能在教学活动中让学生真正的成为受益者，不然学生就会在教师的教学课堂上不断的找课堂所用的教学用具，不仅耽误时间，而且使学生本人的课堂听课也断断续续，大大的降低了课堂效率，所

以在打造优质高效的课堂的前提是：在课前要先规范好学生的课前准备。或许这只需要老师每节课提前2分钟就可以做到，但是这样却可以让孩子这一节课都受益。

二、教师教的转变和学生学的转变。教师在课堂教学中要转变教学理念、教学行为，数学课堂中更应该转变，具体表现在以下方面：

1、教会学生学的方法；培养学生与他人合作交流的能力；用教材教，而不是教教材；要研究教法学法、要做好学情学况分析、要因材施教；教会学生学习的方法，还要致力于引导学生自主学习，遇见新问题或难题要敢于正确对待，要想方设法，抓关键，寻求突破口，寻找解决问题的办法，并在这个解决问题的过程中不断培养自己攻坚克难的自信心。例如，在讲到《二元一次方程组与一次函数的关系》时，可以给学生提示学生求一次函数交点坐标的方法，并且用自己思考的方法解一下，最后结合全班人的方法总结出方法，进而利用一次函数探索二元一次方程组解的情况与各项系数之间的关系，并且将其方法总结归类。

2、学生学习方式的转变，是提高教学质量的关键，教的好不如学的好；会教不如学会，因此转变学法，至关重要，自主探究与合作交流是学习的重要方式，在课堂上要积极营造适合学生发展的学习氛围，在课堂上给学生提供

想说、能说、会交流、会合作、会展示的平台，让学生在互动的氛围中激活思维、发展能力、培养个性，真正让学生乐学、想学，从而为提高教学提供保障。高效课堂的显性表现，一堂课应该是生动的，活泼的，主动的，动态的，实现意义建构的课堂。例如，在课堂上可以让学生尽可能地把自已完成的问题的答案展示在黑板上，对于数学课来说讲究的是方法越多越好（数学课讲究的是一题多解），对于一些思考题也可以采用小组讨论、教师参与完成，这样所有学生就会大胆的动脑，大胆的思维，大胆地去展示与交流，一改传统的讲授的数学课堂，使数学课堂变成学生自己的课堂。

三、充分利用新教材中的教学活动环节激发学生学习数学乐趣。

俗话说：“兴趣是最好的老师”，若学生对数学一直有浓密的乐趣，那么就会发生激发出强烈的求知欲望。然而数学本身是一门比较枯燥的学科，然而在新教材中，很多的知识都是以活动进行探索的，所以作为数学教师的我们应在课堂教学前认真思考这些活动如何灵活的运用，进而在课堂教学中启发和激发学生的乐趣。只有这样使学生对数学发生了乐趣，他就会自动地学，课堂效率将会获得很大的提高。在乐趣中学习数学，将学习数学当作一种兴奋的享受，从而发生积极自动的学习念头。所以我们不应该放弃课堂中的教学活动，认为它一件的既费力又不讨好的事，其实不然，活动搞得越好，学生的学习效率会事半功倍，如何激发学生的学习兴趣 and 求知欲，那么就在于你的课堂教学活动的设计是否新颖，是否能走进学生的心灵。

四、高效课堂教师需要充分的课前准备。

1、教学内容的拟定与教学对象拟定。“不打无准备之仗”，课堂要高效，教师就要认真备课，课前备课必须充分，特别是“备学生”

要落实到位。要根据教学内容、学生情况，设计出能最大限度地激发学生兴趣、调动学生学习积极性的前置性作业。知识目标的定位要难易适中，还要充分考虑到三维目标的统一，也要兼顾好、中、差三个层次。这节课你虽然设计得很精彩，但是必须符合你这个班学生的认知水平，如果不符合，就必须修改，因为这是关系到我们所讲的这节课是否能引起大部分学生兴趣的一个关键之所在，而学生的学习兴趣正是我们提高课堂效率的一个重要因素。另外，在备课时，教师首先要明确每节课教学的重点与难点，这不在于面面俱到，而是需要有的放矢；体会学生学习过程中的困难之处，重点加以突破。例如，我在设计《二元一次方程组——里程碑数的书》这节课时，正巧国庆节快到，我在导学案中就可以设计国庆节出游的相关话题，并且在课上的时候告诉学生，你只要学好了这节课，国庆节你的父母带你们出去旅游的时候，你就可以计算你们走了多远的路程了，这样学生学习活动的设计，就使的学习兴趣很浓厚，对这节课的学习会很认真，小组讨论会非常激烈。

2、学生课堂的拟定。高效课堂需要活跃的课堂状态，教师要善于根据具体教学情况，灵活运用各种教学方法，发现和培养创新人才，成为学生创造潜能的开发者，精心设计调动学生课堂学习主动性的方法。作为课堂的组织者、参与者、合作者，教师要重视课堂民主平等氛围的营造，引导学生自主学习、合作学习、探究学习，引导学生积极参与、独立思考、自由表达、愉快合作，让学生在心理上处于兴奋和抑制的最佳状态，让学生充满求知的愉悦感，调动起学生的良好情绪，最大限度激发学生的主题意识和主题精神，让每个学生都动起来。

3、教育手段的多样性。传统的教学模式

“一块黑板、一只粉笔、一把直尺”已不能满足现代教学的需要，已不能更好的激发学生在各方面的潜力和理解的深度。在这个信息高度发达的社会，我们可以有将现代社会的成果运用的教学当中来，可以用计算机、幻灯等多种方式来进行教学，从视觉、听觉上去刺激学生，使课堂更加生动，让课堂更加活灵活现。比如在讲长方体表面积的时候就可用模型来使课堂更加直观，在讲正比例函数图象的性质时可能用几何画板来作函数图象，既能使教学更加直观又能节约在黑板上的作图时间，让每节课的内容更加充实使所讲的内容更加直观。除了几何画板这些常用工具外，还可利用幻灯、录音、录象、实验等都将使数学教学生动、形象，特别是计算机辅助教学作为一种新的教学手段应用到数学中，不仅给数学教学带来了新的活力，也让学生学习知识的难度大大降低。数学知识有很多非常抽象的内容，有时靠讲述是很难讲清楚的，同学也是很难接受的，但通过多好媒体技术可以使抽象的数学知识变得非常直观和易懂，计算机制作的动画可能让三视图的讲解更加轻松，会让学生有一种身临其境的感觉，学习起来自然轻松。例如：“图形的展开与折叠”、“几何体是由何种平面图形旋转得到”、“不同几何体的三视图”都是教学中学生较难掌握的内容，部分学生空间思维能力较弱，也没有看到过这方面的实物，从而产生畏难的情绪。但是，如果能用多媒体技术模拟演示或利用模型现场操作，学生学习的难度就会大大降低，老师也能克服这个知识点的讲解难度。除了利用多媒体教学手段外，还可以进行实践，比如测河面的宽度，建筑物的高度，让学生在生活学习数学，既解决了学习中需要用的知识点，也提高了学习的兴趣。总之，

教学手段的多样性，不仅扩大学生学习的视野、提高学习兴趣还能够降低学习难度。

#### 五、建立朋友式的师生关系。

在教学工作中我们作为老师应该真心热爱学生，以客观公正、实事求是的科学态度对待全体学生。客观地看待全体学生，只有让学生感到你爱他、尊重他，学生才能信任你、尊重你，才会在课间的休息时间和你打成一片，这样学生才会没有忌讳的在课堂中发挥自己，展示自己，才会经常和你谈心聊天，这样你才能走进学生的心灵，当和学生建立这样相互信任、相互尊重的朋友式的师生关系后，这样就会使你的教育教学工作更有针对性，更有实效性。

总之，在参加数学教学工作几年后，我深深的感到教师教学的方式要大大的改进，教师不但要有效地起到自己的主导作用，强化学生课前准备环节，注重课堂教学活动设计，充分发挥学生的主体地位，学生互助、合作交流，利用计算机、幻灯等多种方式来进行教学，还要有明确的目标，因材施教，又要有灵活的方法，收效显著的教学措施，这样才能提高课堂效率，打造出真正的高效课堂。

#### 参考文献：

- 盛新云. 转变学习策略有效学习数学[J]. 东方青年·教师, 2010, (9).  
曹勇兵. 转变学生学习方式的途径[J]. 数学通报, 2005, 44 (12).  
李万松. 浅析数学课堂教学中的方法[J]. 都市家教: 上半月, 2012, (2).

(本文获 2014 年成都市中学数学优秀论文评审二等奖)

## 浅谈初中数学思维能力培养切入口的探究

贾燕飞

**摘要：**数学离不开思维，数学探索需要通过思维来进行。任何的考试都是考查人的头脑，决不是考学生的笔记记得是否清楚，计划制定的是否周全，课堂上是否有做小动作。要培养学生良好的数学思维，首先培养学生独立自主思考能力，摒弃懒惰依赖坏习惯。

**关键词：**数学思维；克服懒惰

数学离不开思维，数学探索需要通过思维来进行。数学家乔治·波利亚说：“完善的思想方法犹如北极星，许多人通过它而找到正确的道路。”他认为中学数学教育的根本宗旨是“教会学生思考”，教师要努力启发学生自己发现解法，从而从根本上提高学生的解题能力。任何的考试都是考查人的头脑，决不是考学生的笔记记得是否清楚，计划制定的是否周全，课堂上是否有做小动作。要培养学生良好的数学思维，首先培养学生独立自主思考能力，摒弃懒惰依赖坏习惯。

现在的学生都是家里的独生子女，过着衣来伸手饭来张口的生活，这样的大环境深刻的影响了孩子的独立能力，使得他们越来越懒，懒于交作业，懒于动脑思考。我发现在课堂上踊跃发言，积极探讨问题的总是少数几个同学，而更多的同学则懒于动脑思考，心想：就算我不思考也会有人说出答案，这种坐享其成的懒人只会使自己的思维变得越来越迟钝。另一方面，随着“应试教育”向“素质教育”的转变，教育的灵魂在课堂上，课堂越来越重视学生的主体。为了帮助学生养成勤于思考的习惯，我从以下几个方面入手：

### 一、吸引学生的情景

学生每天都会面对不同的科目，很多科目与课题往往也是不情愿的在学，很容易产生惰性。如果课堂毫无吸引他们的地方，学生就真的懒下来了。教师要有真正爱学生的心，课堂中要设置情景，让学生参与，这样可以提高学生的兴趣，更有利于提高学生的学习主动性。例如：我在讲“有理数的除法”一节时，情景设置如下：请五位同学告诉大家他们的身高（单位：cm）143，150，164，176，137 随后提出问题：1，设160为标准，超过160的记为正，低于160的记为负，这五位同学的身高应该简记为？有了前面知识的积累，同学们很容易得出-17，-10，+4，+18，-23。2，这五位同学的身高距离标准160平均多少厘米？同学思考后得出结论： $(-17-10+4+16-23)/5=(-30)/5$ 由此，导入本节课要探究的内容“有理数的除法”。由学生自己的身高作为切入点，学生的积极性非常高，思维活跃状态进入课堂探究环节。

### 二、肯定鼓励的评价

鼓励作为一种教学手段，在转化后进生方面具有非常强的转化作用。对学生勤于思考的



鼓励，会使我们的努力达到事半功倍的效果。例如，习题课上，在讲有理数的分类时，讲到  $21/7$  形式上看是有分子，分母是分数的形式，但从本质来讲它等于 3，也就是说  $21/7$  是整数而不是分数。有同学举手提问：1.00 是不是自然数。我反问：1.00 实质上是几。他立马答出 1，就是自然数。这个同学几乎是自问自答。当时我就用尽各种赞美之词，表扬他触类旁通与勤于思辨。之后越来越多的同学开始质疑与思辨。

另外，课外找学生谈话经常引用些名言鼓励他们敢于探索、敢于失败。比如，“天才等于百分之九十九的汗水加百分之一的灵感”、“失败的教训往往比成功的经验更有价值”、“整个生命就是一场冒险，走的最远的人常是愿意去做、愿意去冒险的人”……

### 三、适当的奖惩

真诚对待学生，并给与适当的奖励，不仅可以拉近师生的关系，让学生敢于向老师吐露自己的心声，更可以激励学生大胆表达袭击的想法。对于课堂上简单计算，等待被人说结果不动脑的同学，小惩一个棒棒糖，快速、准确做出计算的同学奖励一个糖。既活跃了课堂气氛又激励学生独立思考。在讲《字母表示数》一节时候，活动内容：

请同学们认真看题，利用图形解答下列问题



搭一个正方形需要 4 根火柴棒。

(1) 按上述方式，搭 2 个正方形需要 \_\_\_\_\_ 根火柴棒，搭 3 个正方形需要 \_\_\_\_\_ 根火柴棒。

(2) 搭 10 个这样的正方形需要多少根火柴棒？

你是怎样得到的？

待学生解答完以上问题后，出示引申题：

(3) 如果用  $X$  表示所搭正方形的个数，那么搭  $X$  个这样的正方形需要多少根火柴棒？与同学交流？

(4) 搭 100 个这样的正方形需要多少根火柴棒？

提供教材上的实例，师生共同活动

该活动 (3) 是一开放性试题，解题方法有很多种，鼓励学生列不同的代数式。同学们分组进行讨论，总结，然后交流。

生 1] 搭成第 1 个正方形后，搭第 2 个正方形时只需要 3 根火柴棒，搭第 3 个正方形也只用 3 根火柴棒，以此类似，每增加 3 根火柴棒，相应就多一个正方形，所以搭  $X$  个这样的正方形，需要的火柴棒. 即：

$$4+3 \times (X-1)$$

[生 2] 我是这样想的：每个正方形需要 4 根火柴棒，搭  $X$  个正方形需  $4X$  根，但只有第一个正方形用 4 根，其余的都是用了 3 根，这时要搭  $X$  个如图所示的正方形，就多出了  $(X-1)$  根，所以应从  $4X$  根火柴中减去多余的. 即：

$$4X - (X-1)$$

[生 3] 搭 10 个如图所示的正方形时，上面和下面分别用了 10 根火柴，即每个正方形的上面和下面各用 1 根火柴，竖的放置的火

柴棒是 11 根，它比正方形多 1，因此想到：搭 X 个这样的正方形，上面和下面总共用  $(2X)$  根，竖直放置的柴棒应是  $(X+1)$  根。所以，搭 X 个这样的正方形总共需要

$$2X+(X+1)$$

[生 4] 把搭第一个正方形的方法看作是 先搭 1 根再增加 3 根，那么搭 X 个这样的正方形就需要  $(1+3X)$  根。

[师] 很好，只要大家多动动脑，就可以把问题解决了。现在大家想一想：如果搭 100 个这样的正方形需要多少根柴棒？

[生] 我们可以直接将  $X=100$  带入我们所学的式子， $(1+3 \times 100=301)$  根柴棒。

以上是课本所要求的教学内容，为了培养学生的发散思维，我结合现实背景，提出下面问题：

[师] 老师想在讲台上摆一百个这样的正方形，显然长度不够，那我就把这 100 个正方形分开十排来摆，每一排摆十个，共用了多少个柴棒？

[生] 分十排摆的话，每一排用柴棒  $(1+3 \times 30=31)$  根柴棒，十排共用  $(31 \times 10=310)$  根柴棒。

[师] 为什么分十排摆柴棒多用了 9 根？

[生] 分开摆每排前面都需要再加一根柴。

当时，突然有同学提出一个问题：

为了节省空间节省柴棒，我可以这样摆

第一排像上图那样摆十个正方形，第二排紧挨着第一排来摆，第一排与第二排可以有重复的十根，我们就可以节约十根柴棒，摆十排节约 90 根，像这种方式来摆共用 220 根柴棒。

当然对这名同学除了鼓励奖励棒棒糖之外，我惊讶于他的想象力，学生其实比我的要优秀，更有想法。

#### 四、严格的要求

思维的训练离不开严谨的治学精神，离不开严格的要求。但是，严格不等于严厉，严厉意味着态度的强硬、武断和偏执，它会使学生产生惧怕、退缩心理。久之，学生依赖性、神经质等不良心理就会产生。学生在成长的历程中，每一阶段都难免走弯路，与成材相悖的事情时有发生，我们有责任不断纠正其错误，使他们少走弯路。他们需要我们的宽容，但是宽容不等于宽松。刚参加工作的时候，为了表现自己有亲和力，诙谐幽默，课堂过于注重学生的主体性，导致数学课堂效率低下，失去课堂的严肃性。每次听师父的课感觉最明显，她的课堂是活泼并且严肃的。活泼的是学生的思维，严肃的是师生的态度与学习习惯。深深地体会到：严是爱，松是害，不严只松会变坏。只有严格的要求了学生的行为习惯，课堂上更多学生的心思和重点才能放在思维上。

(本文获 2014 年成都市中学数学优秀论文评审二等奖)

# 情景创设在初中英语词汇教学中的实践与思考

谢明芯

**【摘要】**作为句、段、篇、章的基本单位，词汇的重要性不言而喻。词汇的综合运用能力，直接体现英语学习者的语言运用能力。因此，提高学生对词汇的运用能力需要教师精心设计词汇教学活动。恰当地创设情景可以帮助学生感知、理解、内化与运用词汇。

**【关键词】**情境创设，初中英语，词汇教学

“词汇是构成语言的三大要素之一。人类的思维活动是借助词汇进行的，人类的思想交流也是通过由词构成的句子来实现的。没有词汇，任何语言都是不可想象的。”（杭宝桐，1993）学生词汇量的掌握以及对词汇的综合运用是衡量其语言水平的尺度之一。如何加强初中英语词汇教学，培养学生学习和运用英语词汇的能力，是中学英语教学的一项十分重要的任务。恰当地创设语言情景可以帮助学生在有限的课堂学习中感知、理解、操练以及运用词汇。

## 一. 情景教学法

情景教学法，是教师在教学过程中根据教学内容和目标，根据学生的特点，合理地利用各种资源，利用多种手段设计出真实的、贴近学生生活的情景。以此提高学生主动学习英语的兴趣，使学生在真实的语言环境中发现知识、理解并内化知识，最终能够学以致用。

情景创设方法多种多样，如利用实物进行情景创设，利用图片、简笔画进行情景创设，还可以通过动作体态进行情景创设等。此外，还可积极创设能激发学生想象力的情景，引入学生熟悉的生活情景来帮助他们达成词汇学习的目标。

## 二. 结合单元话题适当拓展教材情景

初中七年级上英语教材的单元话题明确，单元情景较为简单，而且多以图片形式呈现。该年龄阶段的学生思维十分活跃，基于此，教师可以适当补充动画视频来创设情景，以更直观的效果激发学生对生词的感知。

[案例 1]

针对人教版《新目标》七年级上 Unit 2 This is my sister 的词汇教学，教师通过展示视频 family（见图 1），对 family 单词中的各个字母进行提问，从而引入家庭成员的新单词。对话如下：

T: What is the letter 'f' for?

Ss: The letter 'f' is for father.

T: How about 'm' ?

Ss: The letter 'm' is for 'mother' .

...



图 1

教师把一个单词展开引导出多个单词，不仅能调动学生兴趣，而且能加深学生对 family 单词本身的记忆。此外，“爸爸妈妈我爱你”还可以加强学生对“有爱就有责任”的认识。从而提升他们的情感价值观。

### 三. 联系实际生活创设情景

《义务教育英语课程标准（2011 年版）》

（下文简称《标准》）对语言学习就语言知识、语言技能、情感态度、学习策略和文化意识五个方面提出了总体要求。在语言知识中，词汇学习任务量最大，也是其他项目的基础。《标准》强调了学生应在语境中理解词汇的意义和词汇的表意功能。这就需要教师结合实际培养学生“用英语思考”的能力。

“引入学生熟悉的生活情景能充分满足学生理解和运用词汇的需求，帮助学生理解、体验、操练和运用所学语言。”（周虹汝，2013）语言源于生活，生活中的语言不仅真实，而且富有亲和力。联系实际生活创设情景能避免词汇的机械操练，能激发学生的兴趣，从而切实提升他们的语言运用。

[案例 2]

在七年级上册 Unit7 How much are these socks?的词汇教学环节，教师首先展示服装店的图片，然后在该服装店店面中呈现不同品牌的服装单词，并以提问的方式引导学生讨论，让他们在生活情景中进行学习和实践。

T: Nemo likes a T-shirt with '√' .

Mary likes shoes with '—' . Where can you buy them?

Ss: Nick/ Li-ning.

教师呈现照片，以身示范，引导学生模仿真实情景。

T: I like this Nick T-shirt. How much is it?

Ss: It' s ...

随后，小组表演，可以选择不同的照片进行练习，活学活用。

### 四. 利用学生兴趣创设情景

兴趣往往能激发学生的求知欲，在教学中加入游戏环节能激发学生的兴趣。加强他们对新学词汇与句型的操练。

[案例 3]

在七年级上册 Unit 7 How much are these socks?的句型练习环节，教师设计 Guessing 游戏。该游戏中有 9 宫格（见图 2），选择任何一格都会出现不同的服装与价钱。其中价钱会出现选择，让学生运用句型进行猜测，从而在玩耍中巩固单词，内化句型表达。

T: Here are nine boxes for you. Each of them has a kind of clothes. Can you guess the price? S1, choose one box.

S1: No. 2.

T: OK, it's a skirt. How much is it? 6 dollars or 8 dollars?

S1: I think it's 8 dollars.

T: OK, let's see. ...I'm sorry you are wrong. It's 6 dollars.

...

学生结对参与游戏，猜测价钱，巩固单词，  
 操练句型。

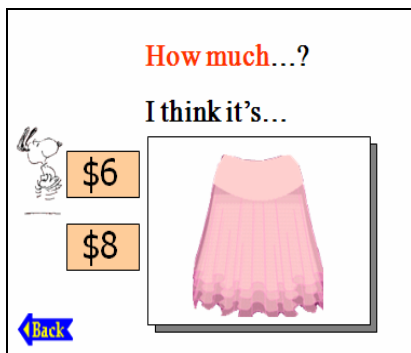


图 2

伴随着游戏，学生反复操练句型，巩固单词，并且注意单复数的变化。这样不仅契合了学生的兴趣，而且易于他们对句型与单词的吸收。

## 五. 结束语

利用情景进行词汇教学，可以克服机械枯燥的学习，让学生在语言环境中“用英语思考”，“用英语做事”，从而让教学真正“起到寓教于乐”的作用。

## 参考文献

- 杭宝桐. 中学英语教学法. 上海: 华东师范大学出版社, 1993.
- 刘道义, 张献臣, Nunan, D. 2012. 义务教育课程标准教科书英语(新目标)七年级(上)
- 宋仲元. 英语教师. 解析新课程标准下的初中英语词汇教学, 2012, 12
- 周虹汝. 中小学外语教学. 运用情景实施小学英语词汇教学的实践与思考. 2013年第12期
- (本文获 2014 年成都市中学英语优秀论文评审二等奖)

## 浅谈跨文化交际在初中英语教学中的体现

白 婕

**摘要:** 语言、文化密不可分,要想习得一门语言并熟练地用之于交际,且不产生语用失误或交际障碍,而导致交际失败,学习者必须首先掌握该语言所在的背景文化知识。为了提高初中学生的跨文化交际能力,本文对跨文化交际在英语课堂教学词汇和会话中的体现策略进行了深入探讨。

**关键词:** 跨文化交际; 初中英语; 课堂教学; 体现策略

### 一、绪论

语言、文化相辅相成,语言是文化的载体,文化是语言的灵魂。没有了语言,文化将得不到传承和发展;同样,缺少了文化,语言将会变成没有任何意义的符号,传达不出任何信息,空洞而乏力。另外,由于各民族所处地域、历史文化、宗教信仰、风俗习惯等因素的不同,导致了民族间文化差异的客观存在。这些文化差异在外语学习者进行二语习得或者跨文化交际时常常引发语用失误,导致交际障碍或失败。尤其在全球化时代背景下的今天,世界各国、各民族交往日益密切,如何避免文化障碍,成为人们普遍关注的话题。作为培养跨文化交际人才的英语语言教学课程,应该责无旁贷,勇于扛起时代的重任。特别是初中英语教学,更应该身先士卒,勇往无前。因为,其一,初中教育隶属于基础阶段,唯有打牢根基,才能蓬勃发展;其二,初中学生处于生理发育高峰期和成长黄金期,接受能力强,可塑性强。因此,在初中英语课堂教学中进行文化教育,提高学生的跨文化意识和交际技能,是不二之选。所以,在初中英语课堂教学中,英语教师应不断地探索,找出进行跨文化教学的方法<sup>[1]</sup>。

### 二、跨文化交际在初中英语课堂中的体现

在英语教学中,文化知识的渗透必须要根据课堂教学内容展开,不能脱离教材天马行空地进行介绍,要把语言知识的传授与文化教学融合到一起<sup>[2]</sup>。而且,在人教版(go for it)初中英语教材中,除了一些文化内涵词汇外,如动物词汇、色彩词汇等,还有诸多围绕日常生活或西方人生活习惯开展的各种交际会话,而这些,都是英语教师可以进行文化教学的“可塑之材”,只需适当选取,稍加讲解,便

可使学生了解西方文化,对比我国传统文化,自主发现中西文化的差异,从而将跨文化交际轻松呈现于初中英语课堂教学之中,使学生消除文化障碍,提高跨文化交际意识和能力。以七年级下册为例。

#### (一) 词汇体现。

词汇是最基本的语言组成部分,也是最小的语义单位。一般而言,词汇意义具有概念意义和内涵意义两个重要的意义关系<sup>[3]</sup>。概念意义是指词汇和它本身指代物体之间的关系,也被称为认知意义(cognitive meaning),是语言交际的中心因素。而内涵意义则是在概念意义的基础上,人们通过联想而获得而附加给词汇的一种隐性含义。尤其是动物词汇,往往被人们赋予更多的联想意义。例如,学习完Unit 5 Why do you like pandas?后,可以告诉学生,panda(熊猫)、elephant(大象)、snake(蛇)、dog(狗)虽然从概念意义上而言,只是代表四种普通的动物。但是,在不同的国家里,除了这些表象的概念意义外,它们还有更深的内涵意义:panda在中国象征着国宝;泰国和印度分别以elephant和snake为图腾,视它们为“神”的化身;而dog则被西方人视为“人类最好的朋友”,是“忠诚”的象征。渗透完以上动物词汇外,可以给学生预留课下自主探究学习任务:寻找其他类似的动物文化内涵词汇,发现并学习英语数字、颜色词汇

的文化内涵意义。以激发学生的文化学习兴趣，提高他们的自主探究学习能力。因为，教师的任务不仅仅是将学科结构的知识传授给学生，更重要的是要培养学生探究问题的精神。<sup>[4]</sup>

## （二）会话体现。

初中英语人教版教材中的会话多围绕日常生活交际展开，涉及到跨文化交际的内容也很多，大概可以分为社交禁忌、文化礼仪和生活习惯等三个大的方面。

### （1） 社交禁忌。

社交禁忌是指在一定的文化背景下，人们在社会交往过程中，为了给别人留下良好的印象，赢得友谊和尊重，而去共同遵守一种约定俗成的社交礼仪。中西文化背景不同，社交禁忌也有很大差异。例如，在 Unit 9 What does he look like? 单元中，就涉及到了关于称谓、年龄、肥胖等方面的社交禁忌。①称谓。中国人喜欢用“姓氏+职位/职业”、“姓氏+辈分”、“老+姓氏”等称呼来尊称别人，而西方社会则更习惯于用“Mr./Mrs./Miss/Ms.+姓氏”、单独辈分/职业/职位或者直呼姓名来称呼别人。②年龄。西方人向来注重个人隐私，聊天时不会谈及如身高、年龄、收入、婚姻、宗教信仰等私人话题。同时，也不喜欢别人说自己老(old)，因此，在称呼“老年人”时，一般用 senior citizen (高级公民) 或 senior people (生活资历丰富的人士) 等委婉语来代替。③肥胖 (fat)。汉语中对肥胖并无忌讳，被认为是“富态”，有财富、有福人的象征，而且在唐朝女人也都以胖为美。但是在西方社会，肥胖被认为有损形象，意寓某人缺乏自控能力，比较愚笨，因此往往会被避免使用，而用较为中性的 heavy 或委婉词汇 heavy-set 代替。

### （2） 交际礼仪。

学习社交禁忌是为了交际礼仪，但是交际礼仪并不局限于社交禁忌，其他还包括感谢、请求、规章等一系列内容。①感谢。在英语中，Thank you、Thanks 或其变体 Thank you very much、Thanks a lot 等可以说是一种“口头禅”，无论对来自家人、朋友、陌生人的帮助或好意，事无巨细，都会用此进行表示感谢。例如，在 Unit 8 Is there a post office near here? 学习问路、指路这一单元中，就可以向学生渗透英语这一“感谢文化”。但是，值得注意的是，英语的感谢与汉语有所不同，西方人喜欢直接，致谢时也会言简意赅，点到为止，表达出内心诚挚的谢意即可，绝不过分夸张或渲染。另外，有时候为了郑重起见，除了口头致谢外，还会特别用书面的方式表示感谢，如明信片、e-mail、短信等。②请求、规章。Unit 4 Don't eat in class 这一单元中所学习的祈使句就是用于表达请求和规章的。在表达请求时，一般并不用“please+祈使句”或“祈使句+please”的方式来完成，而是借助于情态动词 would/could/may 更礼貌地予以实现。对于英语规章的学习，则可以通过举例的方式对比其书面体及口语体的区别，让学生感知、体验和学习。如，正式化、书面化：Please keep off the grass! (请勿践踏草坪!)，带有命令、强制口吻；非正式、口语化：May you keep off the grass, please? (请您不要践踏草坪，好吗?)，请求、商量的口气，具有规劝或建议性质；非正式、口语化、人性化：Please give a chance to grow up. (请给我一次长高的机会。)，拟人的方式含蓄地提出诉求，效果更佳。

### （3） 生活习惯。

饮食和出行是人们日常生活中不可或缺的两重要因素，非常有必要对学生进行

文化渗透。①饮食。在学习 Unit 10 I'd like some noodles. 单元时, 可以通过介绍西餐的点餐、主食、正餐等饮食文化对学生进行文化渗透。例如, 在英语国家点、用餐顺序依次为 Appetizers (开胃小菜)、entrees (西餐主菜)、Side Dishes (附加配菜) 和 Desserts (饭后甜点)。其主食最具代表性的为牛肉、牛排, 也可以是或炸、或煮、或烤过的鸡、鸭、鹅、鱼肉等。而且, 一日三餐当中, 因为白天较为忙碌, 到晚上才有时间和精力准备一顿丰盛的晚餐, 因而一般被视为“正餐”(dinner)。此外, 英语国家还有喝下午茶(afternoon tea 或 tea break) 的习惯, 即在下午 3 点到 5 点, 午饭与晚餐之间, 享用一些糕点、饼干、茶水或咖啡。

②出行。交通工具的多样化使得出行在现代社会也成为一种文化, 如英国有公交车文化、美国有校车文化。在学习 Unit 3 How do you get to school? 时, 就可以将这两种文化渗透、传达给学生。以美国校车文化为例, 美国的校车制度涉及制造标准、驾驶员筛选、交通优先规则等多个方面。其受重视及特权程度通过交通优先原则即可见一斑, 当校车停车、上下学生时, 校车会伸出红底白字写有 Stop 的牌子, 并闪烁黄色信号灯, 此时, 无论同向或是相向行驶的所有接近车辆(包括警车、救护车和消防车)必须立即减速并完全停车, 以确保学生安全通行。正是由于校车制度的完善性和校车的安全性, 美国学生一般选择乘坐校车上下学。

### 三、结论

综上所述, 中西方之间的文化差异是客观存在的, 语言和文化又是密不可分的。而且, 教书重在育人, 只传授给学生英语语言知识是远远不够的, 同时还要赋予他们交际能力和人

文素养, 使他们真正有能力在多元化的世界里与世界上来自不同国度、不同文化、不同信仰、不同意识形态的人和諧相处, 做到生存、立足和发展。因此, 初中英语教师必须承担起跨文化教学的时代重任, 切实以教材为蓝本, 以课堂教学为平台, 将中西文化差异呈现出来, 将讲解、渗透给学生, 从而帮助他们消除文化障碍, 提高跨文化意识, 增进跨文化交际能力。

### 注释

- [1] 仲跻赛. 认清障碍, 寻求途径——论初中英语教师提高跨文化教学能力之问题[J]. 读写算: 教育教学研究, 2011, (36): 171.
- [2] 赵振华. 初中英语教学中如何培养学生跨文化意识[J]. 读与写: 教育教学刊, 2011, 8(4): 122.
- [3] 匡川. 词的概念意义和内涵意义[J]. 校园英语, 2012, (7): 187.
- [4] 王晓琼. “发现学习”在中学语文教学中的运用[D]. 华东师范大学, 2007.

### 参考文献

- [1] 黄莘. 英汉数字差异的文化意蕴及其对比分析[J]. 湖南科技学院学报, 2005, 26(6).
- [2] 刘晓玲. 初中英语文化教学探讨[D]. 西南师范大学, 2004.
- [3] 胡文仲. 跨文化交际与英语学习[M]. 上海: 上海译文出版社, 1998.
- [4] 顾曰国. 礼貌、语用与文化[J]. 外语教学与研究, 北京: 外语教学与研究出版社, 1992.
- [5] 吴长镛. 美国英语中的恭维语[J]. 国外外语教育, 1996, (6).

(本文获 2014 年成都市中学英语优秀论文评审二等奖)



## 初中英语课堂教师用语浅析

陈小雪

**摘要：**教师课堂用语会对课堂效率有一定的影响；而且老师其清晰有效的课堂用语会给学生起到一定的示范作用。为此，对老师课堂用语的原则做了分析：课堂用语要简洁清晰，灵活多样，少用汉语。

**关键词：**教师用语；简洁；示范；效率

初中英语的教学是基础教学，特别是在起始的初一阶段。课堂上老师用什么样的用语来组织课堂，来发号指令，来衔接过渡，是用英文还是中文，中英文比例怎样，甚至不同的课型课堂用语也会有不同的侧重点等等。教师的课堂用语不仅是衔接课堂的重要手段，也是给孩子们示范英语的好机会。教师的课堂用语会对这节课的效果产生较大的影响。那么，在起始阶段，教师的课堂用语要如何才会更有效呢？

**初中英语课堂教师用语的第一个原则应是简洁。**

起始阶段，学生的英语基础有较大的差异性。有的孩子是零基础，而有的孩子却是在小学阶段学了好几年的英语。面对差异，还是应以零起点孩子为基础，慢慢地在平时的练习中潜移默化的将英语的指令灌输到孩子们的脑海中。所以教师课堂用语的第一个要求应是简

洁明了。面对零基础的孩子来说，在刚开始的英语课堂上难免会使用到中文。但是几个简单的英语指令相信即使没有学过英语的孩子也大概会知道，诸如“stand up.”，“sit down”，“Thank you.”等等。所以在刚开始的英语课堂上，除了较为复杂的情况下必要用中文给孩子讲以外，简单的指令就全部用英文，必要时辅以动作来提示，相信孩子们是马上可以接受的。如：“open your book”，老师可以边说边做翻书的动作。“let’s listen to the converstaion…”可以指着录音机，并做个听的姿势。如此每天不断重复，渐渐的孩子们都能对简单的指示用语熟悉起来。

另外，尽量用简洁的句子来和孩子们交流也是非常重要的。对于有经验的老师来说，简单明了的指令会让课堂更加有效；但是复杂的话会让课堂有拖沓的感觉。大多数英语老师的问题不是不能说几个英语的指令，而是不会将

自己放低到学生的水平来给学生指令。在课堂上说的句子很长很多，但是学生能听懂的很少。这样，不仅影响课堂效果，也会给学生造成一定的心理负担。例如在有节课上，老师想表达说“问学生对不同颜色的感觉是什么。”她是这样说的“Everyone has different ideas about colors. And sometimes colors give us different feelings. What do you think of the colors? How do you feel about them?”光看这几句没有什么问题，可是在宝贵的四十分分钟如果每问一个问题老师前面就加很多的描述，那这节课留给学生说的时间就会很少了。这就是为什么我们经常听课会感觉：老师口语很棒，可惜自己说得太多学生说得太少。还有个例子就是在一节课上，每个学生回答完问题后老师都去重复一遍，其实有的学生的回答时非常清晰的。这个时候老师就要让自己的话变得少点。否则，一个句型老师说了三四遍，而学生只说了一两遍。老师应当在课堂上精简自己的语言，不管是在提问上还是课堂环节过渡之间。

第二，多用孩子已经积累到的语言词汇。

随着孩子们学习的加深，老师在课堂上完全是可以用孩子们可以听懂的学过的词汇。这对孩子们来说既是很好的复习，也是老师对语言运用的很好示范。例如，在一节听力练习上，老师问要不要再听一遍。有的老师问：

“Shall we listen to it once again?”，这个关于“Shall we...?”这个句型本身就是学习难点，对于初二的孩子来说都还没有接触到。但是如果这个问句换成：“Do you need / want to listen to it for the second/ third time?”学生的回答一下子就会很清楚。一般疑问句的回答，need和want的用法，以及序数词的用法，在这个问句里都有出现。既是对学过东西的回顾，也是很好的语言示范，学生也会觉得能听懂从而课堂进行得更顺利。正如王蔷老师在《英语教学法教程》里提到的：“Teahcers’ instructions can serve as very useful models and meaningful input, as well as tools for organising learning.”将自己放低到孩子的学习水平，用他们已知的语言结构好过拖沓冗长的貌似很漂亮的句子。英语课堂应是学生开口说为主，而非老师的个人口语秀。

第三，语言的多样性和灵活性。

语言简洁不是说语言要单一。相反，很多简单句可以通过不同的句式结构表达出来。比如，“让我们打开书，翻到第二页。”，老师可以说“Let’s open the books and turn to page 2”此外，还可以说“Please open your books and turn to page 2”通过简单的句式结构的变换，给孩子示范不同的语言。还有，老师自己语言积累也要丰富。比如，在课堂上表扬孩

子，有的老师就只有一句：“Good!” “Very good!”。贫乏的语言是打动不了孩子也让他们体会不到英语的乐趣。表示赞美之类的话很多，例如“ I like your role plays.” “That’ s a good show.” “Terrific!” 等等。老师甚至也可以加入自己的肢体语言在里面，让孩子感受到老师的欢喜的情绪。

第四，只在必要时用汉语。

这个原则在刚开始时也许会很难。正如上文提到的，有的孩子时零基础，这个时候简单的英文指令加入老师的肢体语言，对孩子来说是个不错的方法。但是并不是说为了让他们能听懂就多用中文。随着孩子们的逐渐积累和逐日的语言灌输，用中文的比例要逐渐降低。平时的听说课还是要以英语为主，在初一下时基本上就可以慢慢不用中文了。但是对于语法课或者太复杂的东西，还是会在必要时用到中文。但，可以改变方式。由课文的简单翻译改为 paraphrase；由单纯的解释这个词的中文含义到用简单的英文来解释或者举个例子。比如有节阅读课，文中有 neither 这个词。上课的老师在解释这个词的时候不是直接说，而是用英文举了例子：Tom didn’ t go to school yesterday. Bob didn’ t go to school yesterday. So we can say, “ Neither of them went to school yesterday.” 通过这

样举例的方式来解释稍微难点的东西，让学生在例句中体会这个词用法。另外，在孩子学习到语法时，简单的语法概念的词也可以慢慢灌输给学生。比如，subject, object, verbs, adjectives…当然，如果遇到实在不是好解释的东西非要用中文也是有可能的。需要老师在设计活动时多动脑筋。

孩子们除了能在老师的课堂活动设计中学习到语言外，其实在老师的课堂用语中也会受到很大的影响。这就要求英语老师在日常的备课中，就要去仔细琢磨课堂上的每一句话。好的课堂用语指令清晰，简单，会节约很多时间。过多的话或者太过复杂的话只会降低课堂的效率，起不到课堂用语示范的作用。所以，作为语言老师，要多动脑筋想想：如何让自己的课更有效率，让孩子在不知不觉中爱上说英文，会说英文。

参考文献：

王蔷《英语教学法教程》，高等教育出版社 2006 年 2 版，第 73 页。

Keith Johnson 《An Introduction fo Foreign Language Learning and Teaching》，外语教学与研究出版社 2002 年第二版，第 162 页

（本文获 2014 年成都市中学英语优秀论文评审二等奖）

## 论高中历史课堂的情境设计与实施

雷志伟

**【摘要】** 十八届三中全会关于教育领域的改革已经逐步深入，基础教育改革的深化势在必行，新课程改革给教师带来最大变化是观念的变化，传统的教学观念犹如深潭中的“泥泞”一样缠裹着教师的教学思维，教师和学生都深陷其中。教师教学思维的改变是我们打响基础教育改革深化的攻坚战，它左右着当前新课程改革的步履。新课程改革以来，“课堂放权”呼声逐渐高涨，课堂教学要体现学生的主体地位和教师的引导地位日益成为课程改革以来的共识。教师的引导方式是教学思维转变的重要节点，本文主要从教师的引导方式之一课堂情境入手，着重探讨高中历史课堂的情境设计与实施问题。

**【关键词】：** 情境教学 情境类型 问题 引导

情境教学是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教学内容，并使学生的认知水平、智力状况、情感态度等得到优化与发展的教学方法。<sup>1</sup>在我国最早的教学学著作《学记》中就谈到了“善喻”之教，教师在“道而弗牵、强而弗抑、开而弗达”的情境下对学生循循善诱，从而达到学生学习的目的。而《论语》中孔子对学生的教育“不愤不启，不悱不发”，不到学生努力想弄明白但仍然想不透的程度时先不要去开导他；不到学生心里明白却又不能完善表达出来的程度时也不要去启发他。这种教育思维就是一种典型的情境启发方式。在西方教育史中，古希腊时期苏格拉底“产婆术”的教育思想对西方的教育的发展产生深远的影响，其实质也

是采用了情境启发的教学方式。

教育部在2001年关于印发《基础教育课程改革纲要(试行)》的通知中明确要求“教师应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”所以情境教学的理念和当前基础教育改革的要求不谋而合。新课程改革以来，高中历史课堂的教学日益多样化，历史教学不再是简单知识的传授，更重视在高中历史课堂上所体现的“生命意义”，我们的历史课堂开始变得“有血有肉”，成为学生成长和学习过程中一个重要的“生命个体”。要让我们的历史课堂具有“生命意义”，这离不开教师对高中历史课堂的情境设计和实施。

### 一、高中历史课堂情境如何设计？

高中历史课堂的情境设计也是对高中历史

<sup>1</sup> 冯卫东 情境教学操作全手册 [M]. 凤凰出版传媒集团. 江苏教育出版社. 2010

课程内容的设计。在我们传统的教学设计中，一般重视教学步骤的设计，出现老师提什么问和学生怎么回答等僵化式的设计内容，这种教学设计严重束缚了我们教学思维的灵活性和学生在课堂的应变能力。高中历史课堂的情境设计应该是“活”的，具有很好的灵活性，它没有固定的教学思维和模式，主要是依据学生的学情来灵活设计。因此，教师在完成课堂情境设计之前，对学生学情的分析很重要，所以在课堂的每一个节点我们应该预设比较好的情境设计的案例，根据这些课堂节点的情境案例来启发和引导学生。由于学生学习的层次问题，在情境案例实施的过程中，会出现新的问题，这就需要我们教师事先预判好可能出现的情况，并对学生加以及时正确的引导。

该如何进行高中历史课堂的情境设计呢？情境教学重“情”重“境”，情境交融，将历史课堂的人性人格教育发挥到极致，这是我们要达成的一个基本效果。情境教学注重的是学生对“情”与“境”的体验，课堂上学生因境生情，同教师进行情感的交流的同时，也是对历史学科人性人格教育的体验。值得注意的是，教师不可以把“情境”简单理解为单一的课堂活动，它应该始终贯穿于历史课堂，如一句简单的话语，一张精致的图片，一则感人的故事，一首震撼的歌曲等等，这些都是我们情境教学的方式。我国著名情境教育者李吉林老师初步概括出创设情境的六个途径：“（1）以生活展现情境；（2）以实物演示情境；（3）以图画再现情境；（4）以音乐渲染情境；（5）

以表演体会情境；（6）以语言描绘情境。”<sup>2</sup>由此可见，情境教学是多样化的。情境交融，这是我们实施情境课堂的基本要求，“情”与“境”是相互作用的。我国第一部系统文艺著作《文心雕龙》还谈到“情以物兴”和“物以情观”（《诠赋》）“情以物迁，辞以情发”（《物色》）“登山则情满于山，观海则意溢于海”（《神思》）<sup>3</sup>因此，课堂上师生情感的流露需要意境的烘托，课堂上的“境”从渲染到升华更需要师生情感的充实。

情境教育的类型包括实体情境、模拟情境、想象情境、推理情境和语言情境。<sup>4</sup>其中实体情境、模拟情境、想象情境和语言情境比较符合历史学科教育形象思维的特性。如必修2《古代的手工业》，教师将古代纺织、冶金和陶瓷行业的主要成就用图片的方式一一展示，师生共同来上一节鉴赏课，学生在实体情境的鉴赏过程中进行丰富的想象，从而来感受古代手工业的高超的技术成就。模拟情境在新课程改革下的历史教学中比较常用，它能够迅速调动学生参与课堂活动的积极性，学生以主人翁的姿态参与其中，体验的不仅仅是知识，更是无比的快乐。如必修1《罗马人的法律》这一课，关于知识点“罗马公民法与万民法的比较”，教师可以以此节点进行模拟情境的创设：教师先组织学生模拟两个古罗马共和国时期和帝国时期的法庭，找出三个同学分别代表平民、贵族和外籍人士的身份，这三个同学因为民事

<sup>2</sup> 李吉林.《情境教学实验与研究》.四川教育出版社.1990

<sup>3</sup> 卢文龙,詹锺集注《文心雕龙义证》.上海古籍出版社.1989

<sup>4</sup> 李吉林.《情境教学实验与研究》.四川教育出版社.1990

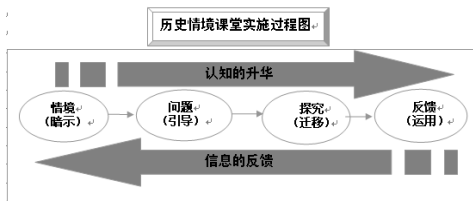
的纠纷闹上了法庭，模拟的法官和陪审员（4个同学）来对此纠纷进行宣判。语言情境考验的是师生对语言美感的鉴赏水平，语言情景注重美感的渲染，让学生去欣赏语言的魅力，体验语言的美感教育。如在必修1《新民主主义革命》，教师在讲解抗日战争时展示毛泽东的《七律·人民解放军占领南京》：“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑”。让学生大声朗读出来，学生对新民主主义革命即将胜利的自豪感自然就溢于言表，这就是典型的语言情境的创设。由于历史学科的特性，这四种情境类型并不是单一的，学生可以在模拟的情境中感受实体的精致，语言的美感，想象的快乐，教师可以根据课程设计需要对这四种情境进行灵活的处理。

情境教育所教育的对象是学生这个特定的群体，处在青少年时期的学生在认知未知世界领域的事物还存在很多差异，让他们形成正确的情感态度和人生价值观成为当今基础教育环节中的重要诉求。学生生理和心理上的健康成长除了家庭的教育外，更离不开教师正确而规范的引导。因此，在高中的历史课堂上，学生除了学习历史知识外，还要能够从“杂乱”的历史教育中实现情感的升华。传统的历史课堂上，一些教师讲解历史知识，就事论事，师生情感的交流还不够到位。情境教育注重情感的“宣泄”，而课堂上师生的情感包括内在情感和外在的情感，内在情感包括人的喜、怒、忧、思、悲、恐、惊七种心理状态。而外在的情感包括师生课堂的和谐，同学之间的和睦，

以及学生乐观豁达的态度，积极向上的斗志，团队协作的氛围等等，时时刻刻都传递着社会的正能量，这些外在的“情感”我们在课堂上是可以直观感知的。情境教育中，教师要充分利用好师生在课堂上流露的内在情感和外在情感，两者相互作用和联系，都很重要，它们都是课堂“情感”升华的重要因素。学生在老师的引导下创设一段“情境”后，喜怒哀乐的外在“情感”就会逐渐流露出来，而课堂师生的通力合作又是外在情感交流的主要方式，老师将内外两者情感因素作为情境教学的催化剂，以情铸境，以境促情，情境交融，和谐共长，有效地提高了课堂的质量和升华了课堂的内涵。

## 二、高中历史课堂情境实施的过程

美国教育学家杜威先生提出情境教育的五步教学法，它包括“情境（暗示）—问题—假设（以引导观察，占有资料）—推理—验证。”<sup>5</sup>教师预设一段情境，对学生进行潜意识的暗示，然后迅速抛出问题，引导学生利用现有资源大胆进行假设，逐步推理，最后对问题的答案进行有效地验证。结合我们历史学科教育的个性，我将高中历史情境课堂过程归纳为以下四个步骤：情境（暗示）——问题（引导）——探究（迁移）——反馈（运用），如下列示意图：



在上述示意图中，课堂情境设计实施为四个过

<sup>5</sup> 约翰·杜威 John Dewey《杜威教育论著选》。华东师大出版社。1981

程，教师先预设好一段情境材料，给予学生一定心理暗示，让学生明白教师在讲授课程的哪个节点。情境材料展示后，教师“问从境出”，针对情境材料中某个现象抛出问题，然后学生利用各种现有的教学资源进行探究，教师可以对学生所探究的内容进行一定的展示活动。最后教师对本节点需要掌握的知识进行反馈和运用，以加强知识巩固的效果。整个教学设计的过程是学生对知识认知升华的过程，也是学生对所学知识信息反馈的过程。如讲到《近代民族工业的曲折与发展》，教师可以以张謇的大生纱厂为例，通过图文并茂的方式全角度展示近代民族工业曲折发展的过程，以大生纱厂发展的数据来分析民族工业曲折发展的命运。教师以该段情境材料中大生纱厂此起彼伏的发展过程引导出“民族工业曲折艰难发展的原因”问题，学生结合所预习的知识对该段材料进行探究迁移，最后得出“外国资本主义和本国的封建势力是阻碍民族工业发展的主要因素”的历史结论，学生再在老师的引导下对该历史结论进行分析和反馈，从得出的结论中运用推理出民族资产阶级的主要特点——软弱性和妥协性，由于教师在情境设计实施过程中，采用预设的方式，所以“情境、问题、探究和反馈”都应该有很大的灵活空间进行操作，教师应该根据四大步骤可能出现的新情况进行应变处理。

情境课堂知识的高效达成离不开“情境、问题、探究和反馈”四个主要过程，它们需要师生共同去完善。情境教学对“情境”的甄选很重要，恰当合理的情境素材犹如可口美味的食材，能够迅速激起学生对该知识节点的兴趣，因此教师一定要对它们进行精细甄选。同

时在选取和实施一段情境材料后，针对情境中的现象，老师进行问题式引导，对这些问题的设计必须要有针对性和有效性。另外在进行学生探究的环节时，可以采用自主探究和合作探究两种方式，自主探究和合作探究都应该在教师有效地引导下进行，教师可以根据课堂或课程的实际情况来决定学生探究问题的方式。学生自主探究或合作探究的结果应该予以部分的展示，让学生作裁判对它们进行“品头论足”，这也是学科知识再深化的过程。最后对于知识的反馈形式多种多样，例如知识选择，判断，连线，问答，材料解析，案例分析等等形式，反馈的形式可以多样化，但是所反馈的内容必须要有关联性，即要与前面情景问题设计的方向一致，要体现教学目标的达成效果。

情境教学既然是师生共融的过程，老师或学生不应该是课堂活动的观察者，而应该是课堂活动的参与者。在情境教学的四个步骤中都需要教师适时地去加以引导，当学生探究遇到瓶颈时，教师的引导更加重要，切忌“包办式”的提醒，即使答案已经到学生嘴边了，教师也不能强行“塞”进去。当然，情境教学的实施是一个精细化的过程，它需要教师在课前去收集大量的素材，并进行必要的甄选，这是一个艰巨繁杂的过程，考验的是我们历史教师毅力和耐心问题。若我们试想下，我们的学生每天都能够以饱满的热情，期待的眼神来上每一节历史课，从情境教学中体验快乐并感受真情，我们还会觉得累吗？所以以情铸境，以境促情，师生在情境交融中和谐共长，这才是我们情境教学的幸福感和存在感。

（本文获 2014 年成都市中学历史优秀论文评审二等奖）

## 打造有吸引力的美术课堂

### ——记初中美术课程教学案例与反思

周 茜

#### 【内容摘要】

有吸引力的课堂是引导学生学习的关键因素之一，教师在安排课堂中每一个环节时对学生的心理暗示都非常重要，鼓励学生采用多样性的美术表现方法，鼓励学生积极参与美术课堂活动，有利于其兴趣的培养和创新思维的发展，更有利于树立坚定的自信心和学习方式的变革。

#### 【关键词】

吸引力 美术课堂 教学案例 反思

#### 【引言】

英国美术教育家摩伊·凯特莉曾说过：“艺术教育并非造就专业的艺术家或进行一种职业的训练，而是帮助学生在各个方面发展他们的认识及智力，特别是人人都具有的独创能力。”新课改后，更加注重学生学习美术的实用性，适应于广大空间、长久时间和生活中应用。然而每个学生都有各自独特的个性，他们的个性、年龄、性格、家庭及经历的不同，必然导致他们对学习美术各类别的主题、画面构成、线条的运用、色彩的感觉及在生活中的运用存在差异。教师在授课中要因材施教，又要合理安排每一个环节，并且在课堂教学中和课下多方面的思考，打造有吸引力的美术课堂，让学生在快乐中学习美术。

#### 【正文】

##### 一、案例背景

美术课程在教学体系中不是新学科，而美术中各门类也不是新东西。是人类远古时期就

运用艺术创造的各种手段，是人从幼儿园就开始运用其作为传达手段和造型表现的方法。为什么人长大越来越不敢用和不会用了呢？因为过去中小学对其方法、技巧及其形式美未予以总结归纳，未进一步提高；而是以高难的、专业的、专项的美术技法顶替之，造成儿童时用的方法是幼稚的、低级的，高级的专业美术技法又学不会，不仅影响了学生学习的积极性，还影响了其在学习和生活中不敢和不会运用图像传达，不敢运用美术各表现手法来展现其内心世界。正确的自我认识很重要，只有认清了自己的优点与不足，才能扬长避短，采取可行的方式发展自己。这就需要老师给学生以多方面的指导。有趣的课程在提高学生自我认识，积极发现、挖掘学生身上闪光点等方面，大有裨益。如何去打造有吸引力的美术课堂，寻找正确引导学生热爱艺术的途径和方法，成为现今许多美术教师共同关注的教育问题。但在平时的课堂教学过程中，老师不当的教学方



式和教育方法，有可能会挫伤他们学习美术的积极性，良好的课堂氛围将促进他们智力开发，并对其今后的一生都将起决定性的作用。

## 二、教学案例

课题：《有趣的肖像漫画》

课型：造型·表现（实践课）

课时：1 课时

教学用具：PPT 课件、肖像漫画范例、道具

学习用具：美术本、水彩笔或蜡笔、彩铅、各种颜色的卡纸、剪刀、胶棒

### （一）教材分析

漫画是一种具有特殊魅力的绘画艺术，它的魅力体现在作品具有巧妙的构思、独特的视角和夸张变形的大胆处理，能勾勒出社会生活中及想象中的景象。它的魅力还在于作品所传达出的内涵在令人捧腹的同时，能发人深思，使人回味无穷。

漫画不需要使用繁复的线条，也不常用缤纷的色彩，绘制用具简单，但表现方法却多种多样。它能在谐趣中对人动之以情、晓之以理、导之以行。所以漫画是一种雅俗共赏的奇妙艺术，也是深受学生喜爱的学习内容。欣赏漫画作品，学习漫画构思方法，可以使学生思维更加敏捷，想象力更加丰富，引导学生以人物肖像为题，用漫画的形式大胆地表达自己的思想和情感。学习漫画对于开发学生的智力、陶冶性情、培养审美情趣等，可以起到很大的促进作用，

同时还能提高学生的观察能力、想象能力、联想能力及表现能力，促进学生身心的健康发展。

### （二）教学目标

#### 1. 知识与技能：

（1）学习和了解肖像漫画的基本常识，包括艺术特点、构思方法及表现形式等。

（2）初步掌握肖像漫画的常用手法，用夸张、幽默、变形、强调等方法试画一幅或一组肖像漫画。

#### 2. 过程与方法：

通过赏析、讨论和创作实践、作业交流、评价等途径学习和掌握基本的肖像漫画欣赏和创作方法。

#### 3. 情感、态度和价值观：

（1）认识肖像漫画这种艺术形式的独特性。

（2）体味肖像漫画特有的幽默感，认识到夸张、变形不等于丑化，解读在滑稽背后隐含的深刻教育意义。

（3）对肖像漫画的艺术性有初步认识，感受单线勾勒、单色或彩色、水墨及剪纸等多种表现形式的美感和韵味。

### （三）教学重点与教学难点

1. 教学重点：掌握肖像漫画的创作手法并能运用到作业中。认识到夸张、变形不等于丑化。

2. 教学难点：取材及形象设计。

### （四）教学过程设计

教师活动	学生活动	教学目的
<p>导入</p> <p>教师向学生分别展示几幅肖像漫画（奥巴马、赵本山、周杰伦），观看到第一幅图时，问：同学们，你们认为这是什么画种？</p>	<p>学生观看教师播放的图片，回答：</p> <p>漫画</p> <p>(1)美国总统奥巴马</p>	<p>图片导入，让学生对肖像漫画有一个初步了解。启发学生积极思考。</p>

<p>同时请学生说说这些肖像漫画画的是谁？从哪些地方看出来的？</p> <p>引出漫画中的肖像漫画这一板块，导入课题。</p> <p>一、通过刚才的欣赏，你觉得这些肖像漫画给你什么感受？（肖像漫画的特点）</p> <p>问：什么是肖像漫画？</p> <p>肖像漫画——是以极度夸张和变形的手法来表现人物，使他们的特征更加突出，性格更加明朗，因而加强一种亲近感。</p> <p>二、肖像漫画的表现手法</p> <p>以极度夸张、变形的手法来表现人物，使其：特征突出、性格鲜明、增强诙谐感。</p> <p>如何夸张、变形？</p> <p>1、把握人物个性特点</p> <p>2、抓住脸型、五官特征</p> <p>抢答一：一个人和其他人最显著的区别是人身体上的哪一部分？</p> <p>抢答二：你们知道人的头型包括哪两部分吗？</p> <p>引出人物头部的特征主要是通过脸型、五官和发式来表现的。</p> <p>（一）、抓住脸型特征进行夸张、变形</p> <p>同学们讨论一下两位名人（李咏和成龙）在脸型和发型上各有什么特点？</p> <p>引出脸型知识，拓展出民间画诀把人脸概括成“八格”：凤、周、国、田、由、甲、申、目。展示道具脸</p> <p>讲解：赵本山、范伟 练习：姚明、布什</p> <p>（二）、问：人物的五官是哪几部分？</p> <p>展示道具</p> <p>把人物五官最有特点的地方进行夸张、变形，特点不突出的地方我们采取概括。</p> <p>讲解：成龙 练习：罗纳尔多</p>	<p>(2)演员赵本山 (3)歌手周杰伦</p> <p>思考回答 幽默 强调 夸张 变形</p> <p>了解肖像漫画的概念。 探究</p> <p>思考</p> <p>答：人的头部，包括人的头型和五官。 答：头型包括发型和脸型。</p> <p>讨论、分析 李咏：脸型：脸较长，下颌尖。发型：头发长，中分。 成龙：脸型：脸型较方。 发型：头发较短，偏分。</p> <p>答：人的五官是眉毛、眼睛、鼻子、嘴、耳朵。</p> <p>欣赏、分析</p> <p>答：长发、短发、中分、偏分、妹妹头、寸头等等</p>	<p>了解肖像漫画的含义</p> <p>了解并学习肖像漫画的表现手法： 1、抓住脸型特征进行夸张、变形 2、把人物五官最有特点的地方进行夸张、变形，特点不突出的地方我们采取概括</p>
---	---	--

<p>问：发型有哪些？展示道具</p> <p>■ 热身活动</p> <p>给不同的脸型加上五官和发型</p> <p>1分钟过后，观察讲台上拼贴的同学，在让其余同学看看自己画的，问：大家觉得我们画的是肖像漫画么？为什么不是？</p> <p>教师修改之前同学贴的脸，问：通过老师换了五官的一个部分，整个头像有肖像漫画的感觉了么？为什么？同学们自己改一下刚刚画的画。</p> <p>思考：夸张、变形等于丑化吗？</p> <p>三、知识拓展</p> <p>同学们，我们一起来学习一下大师是怎么创作肖像漫画的</p> <p>普通人三庭五眼的比例关系，强调人物头部的特征主要是通过脸型、五官和发式来表现的。</p> <p>肖像漫画大师 塞巴斯蒂安·克吕格</p> <p>对比普通脸和大师的画</p> <p>得出结论：找有特点的部位放大2--4倍</p> <p>解决“夸张、变形等于丑化吗？”这一问题，得出结果。</p> <p>玩一玩，看一看</p> <p>葛优、潘长江、安妮海瑟薇</p> <p>画憨豆先生或者班里同学 分析特点</p> <p>教师和学生一起2分钟画出班里同学</p> <p>总结创作步骤</p> <p>在黑板上贴出来。</p> <p>四、漫画的工具材料</p> <p>问：刚刚老师用的什么材料来画的班里同学？除了用这个材料表现，我们还能用什么材料呢？</p> <p>国画、单线、马克笔、电脑、油画、彩铅、综合材质等等。</p> <p>五、动动脑，画一画：</p>	<p>请两位同学上台拼贴道具，其余同学在纸上画出自己喜欢的脸型并配上五官和发型。</p> <p>学生思考研究</p> <p>有了，夸张了一个部位，其余的概括。</p> <p>修改刚才的画，自主探究表现手法。</p> <p>明白大师是怎么来夸张变形的</p> <p>思考讨论</p> <p>通过图例分析得出夸张、变形不等于丑化。</p> <p>认真观看优秀作品，学习借鉴好的地方。</p> <p>学生动手创作练习，在美术本上画出班里同学。</p> <p>熟知创作步骤</p> <p>思考</p> <p>回答：彩铅</p> <p>可以构思自己要用哪种材料。</p>	<p>引导学生感受如何进行构思，激发学习兴趣。</p> <p>自主探究表现手法如何运用到画中。</p> <p>掌握肖像漫画的表现手法和创作步骤，解决教学重点</p> <p>拓展思维激发学生的创作激情解决教学难点，体味漫画特有的幽默感，解读在滑稽背后隐含的深刻教育意义。</p> <p>了解漫画的工具材料并选择用哪种材料表现画面。</p>
--	--	--

<p>有没有信心为自己或同学画一幅造型夸张的肖像漫画？</p> <p>可以用自带的不锈钢勺子（凸透镜成像原理）或者是图片软件拍出的变形照要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观察面部特征；</li> <li>2. 对面部特点突出的进行夸张变形；</li> <li>3. 进行整体调整</li> </ol> <p>教师巡视辅导，引导学生完善画面。 教师表扬两到三件优秀作品，展示给别的同学参考学习。 学生填好评价表，贴在绘画作品背面。</p> <p>六、师生互评</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、完成好的作品，互相观摩学习，教师拿出几位同学画的画并让全班猜一猜他画的是谁。</li> <li>2、师点评 教师表扬两到三件优秀作品，说出好在哪儿。并颁发最佳小画家奖、最佳漫画奖等。</li> <li>七、课后作业： 给我们的校友画一张肖像漫画或者回家给父母画一张肖像漫画。</li> </ol>	<p>为自己或同学画一幅造型夸张的肖像漫画。</p> <p>参考学习 学生填好评价表，贴在绘画作品背面。</p> <p>参观评价，相互学习畅谈自己的构思、制作体会，体验创造的乐趣与成功的愉悦</p> <p>课后创作</p>	<p>对肖像漫画的艺术性认识，感受单线勾勒、单色或彩色、水墨及剪纸等多种表现形式的美感和韵味。</p> <p>实践探究，用夸张、幽默、变形、强调等方法试画一幅或一组肖像漫画。 锻炼动手能力，感受生活与艺术的丰富多彩，在学习之中提高学生的自信心。</p> <p>通过展示与研讨，让学生相互学习畅谈自己的构思、制作体会，体验创造的乐趣与成功的愉悦。</p> <p>互评互学，归纳总结</p> <p>拓展练习</p>
---	---	---

评价 表格	评分 内容	肖像漫画(100分)			
		夸张变形的手法 (25分)	造型的独特性 (25分)	是否把握人物个性特点 (25分)	是否抓住脸型、五官特征 (25分)
	自评				
	互评				

(五) 小结：愉快的一节课转瞬即逝，同学们是不是还沉浸在创作漫画的乐趣中，希望同学们能通过今天的学习学会幽默、运用今天学到的肖像漫画表现形式使自己的生活充满乐趣，学会化解生活中的烦恼。

### 三、教学反思

这节课经过了反反复复的打磨和修改后，我对本次课的反思如下：

#### (一) 以学生为本，打造有吸引力的美术课堂，深化初中美术课堂教学改革

构建学生在教学活动中的主体，既是实施素质教育目标的根本保证，也是美术课堂教学实施素质教育的本质特征。

(1) 美术课堂教学中，学生发展的主动性。在本堂课中共分为七个部分，前三个部分都有很多问答题穿插在知识点里面，充分调动学生自主学习的积极性和主动性。在第二个部分肖像漫画的表达手法中摄入的抢答一：一个人和其他人最显著的区别是人身体上的哪一部分？和抢答二：你们知道人的头型包括哪两部分吗？引出人物头部的特征主要是通过脸型、五官和发式来表现的。学生抢答完我会送给他们自己亲手制作的漫画小书签，这样不仅起到了鼓励和肯定他们的效果，还能让他们集中注意力在吸收新知识上面并感受课堂的乐趣。第二个部分还融入了老师自己制作的道具，这样和学生的互动中，他们也能主动的探寻出脸型、五官和发式的特点，引导学生感受如何进行构思，激发学习兴趣并让他们自主探究表现手法如何运用到肖像漫画中。第三部分中“玩一玩，看一看”教师和学生一起看班里同学经过相机变形和夸张的脸并分析其特点，然后教师和学生一起用2分钟画出班里同学的

肖像漫画，这一环节也是为了引导学生主动去总结创作方法和步骤。

(2) 美术课堂教学中，学生发展的整体性。本堂课中设计了三个练习环节：第二部分的“热身活动”、第三部分的“玩一玩、看一看”、第五部分的“动动脑、画一画”，每个环节都层层紧扣，难度层层递进。这样的好处是让每一个学生都参与到教学活动中，由易到难的掌握本堂课重难点，保持整体性提升。同时针对缺乏自信的学生，鼓励他们大胆实践，找准规律，获得感悟和升华。练习环节不仅提升了学生的绘画兴趣和技巧，也提高了他们的自信心。

(3) 美术课堂教学中，学生发展的差异性。每个学生都有各自独特的个性，他们的个性、年龄、性格、家庭及经历的不同，必然导致他们对学习美术各类别的主题、画面构成、线条的运用、色彩的感觉及在生活中的运用存在差异。教师在授课中要因材施教，又要合理安排每一个环节。本堂课在三个练习环节，根据学生的水平差异性，对作品提了不同的要求。有的同学画的快的可以加入人物的肢体语言，有的画的慢的同学可以只画人物的头部。学生在课堂中感觉轻松愉快才会吸引他们继续感受美术课堂的魅力。

#### (二) 采用多样性的教学方法，打造有吸引力的美术课堂

刑象在《如何在中学美术教学中树立学生的自信心》中说：对美术教师而言，要以美术“新课标”为标准，以美术教材为主线，灵活选择适合学生各年龄段智力发展水平、表现能力及为学生所熟悉、所喜爱的教学内容，采用多样化方法引导学生进行美术习作。本堂课中我精心准备并手绘制作了板书、脸型五官发型

的道具、学生小礼物、作品展示区域等等，增加了课堂的视觉魅力，也充分展示美术是美的艺术这一理念。

教师作品示范采用了卡纸拼贴、彩铅上色，引导学生运用新的表现手法去创作作品，拼贴图由易到难，也有反面教材：夸张变形不等于丑化，通过一个对比，也能使学生明确什么是肖像漫画，我们如何来创作肖像漫画。不要停留在以往的只是用笔画出来的阶段。采用的肉色卡纸作为肖像漫画的主要材料之一，减少了学生填色所浪费的时间，也让学生可用彩铅调控画面效果。多种多样的作品完成后，都让学生欢欣鼓舞，自信心倍增。因此，在教学活动中教师及时肯定学生运用多种技法、多种材料作出富于个性化的作品，让学生大胆的、尽情地表现自己独特的艺术感受。

在第五部分和第六部分完成时，学生要自己填一张评价表。师评、自评、互评很好的让学生学会归纳总结，也是对我们整堂课的一个反馈。教师能清楚的了解学生知识掌握程度，学生也能通过展示与研讨，相互学习并畅谈自己的构思、制作体会，体验创造的乐趣与成功的愉悦。在交流评议这个阶段，教师要及时赏识学生，肯定学生的艺术表现力。

### （三）教师要不断提升自我修养，打造有吸引力的美术课堂

在平时的课堂教学过程中，老师不当的教学方式和教育方法，有可能会挫伤他们学习美术的积极性，良好的课堂氛围将促进他们智力开发，并对其今后的一生都将起决定性的作用。教师在课堂活动中成为学生的引路人、中介者和研究者，进而改变原有教学方式、方法、策略和评价体系，创设民主、和谐、互动的艺术氛围。只有不断自我完善，学习更多新的美

术表现手法，见识更多新的美术活动，才能将这些新资源融入课堂，打造有吸引力的美术课堂。

通过同仁的指点本堂课还有很多不足的地方：课件选取的图片还可以减少一点，做到精细化、针对性更强。活用具，感受不同道具拼出的不同效果图，请学生起来对比。学生在拼贴完五官后应该给予表扬或者鼓励。作品要求可以在说的细致化一点等等。这些好的建议指导着我在教学中不断的完善和成长，我们不仅仅是教师，也是学生。在这个职业道路上只有不断学习、自我完善才能走的更长远。

对于课堂我们要听取学生们对作品的想法或附加的注释内容，了解学生的内心世界，从而正确引导学生。关爱每一个学生，如果每个班不喜欢美术的同学我们都放任他们不管，他们永远也不可能体会到美术中的乐趣和美术在生活中的用处。作一名良师，去关心、关注每一位学生，耐心细致地指导和引导他们，对症下药，因材施教，不吝惜对学生的表扬和鼓励，让他们在轻松愉快有吸引力的美术课堂中，无拘无束、大胆自由地成长。

### 【参考文献】

- 摩伊·凯特莉 《少儿绘画辅导探索》译者：刘迎郎，刘勉怡 湖南美术出版社  
1992.8
- 常锐伦 《义务教育课程标准实验教科书美术教学参考用书 13》 人民美术出版社  
2002.6
- 刑象 如何在中学美术教学中树立学生的自信心——新课标下的美术课. 安徽文学 2008 年第 1 期（下半月）38-39
- （本文获 2014 年成都市中学美术优秀论文评审二等奖）

## 女孩吴雨的教育故事

曾维华

一花一世界，一树一菩提。世界上没有完全相同的两片叶子，学生也是如此，由于遗传、性格、环境、生活习惯等因素的差异，在学生身上存在很多差异。在教育过程中除了加强对一个集体进行大环境的营造外，我们更应该承认差异，尊重学生的差异，在教育教学中讲究方法，要善于抓住孩子的闪光点进行因材施教，只是这个因人而异有诸多的讲究。在新课程改革这样一个大的背景下要求我们要用科学的方法，足够的机智去引领他们成长，让孩子们能够成为情智共长的新一代。著名的教育家夏丏尊说过：“教育没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不能成其为池塘；没有情感，没有爱，也就没有教育。”，而这个爱与情感特别是对于高中的学生来说绝不应该是简单和盲目的。要对学生作充分的了解全面的分析和仔细的观察，寻找一个有利的教育契机对学生进行有针对性的、恰当的教育方式方法，有时可能是一句有意义的话，彰显一句话的力量；有时也许是一个行为或动作，一个眼神，但能让学生深切地体会到教师对学生的关怀和关爱；有时是一个小小的要求，比如是让他们把他们的精巧的解题方法

加以展示；有时是一个适宜的安排，比如是调一下他们的座位，也可以是让他们承担一个小组长等。下面是一名女孩吴雨的真实教育故事。

有一个女孩，名叫吴雨，我认识她的时候是文理分科以后，她来到了理科班。个子不高，长相一般，脸上微有微笑。稍后，据她以前的高一班主任老师说，此女不简单，牙尖嘴利，是“四大女金刚”之一，学习成绩一般，表现不好，是老师眼中典型的令人极为头疼的一个狠角色。

于是，便默默地关注了该女，好象也并不是如传说中的那么头疼，表现也算中规中矩，差强人意，但也绝对算不上好。属于小错不断，大错不犯的非乖乖女类型。每周大约迟到一两次，上课期间偶有说话和开小差的现象，作业的质量姑且不论，但总是勉强完成。和她交谈特吃力，因为总要强词夺理一些，甚或狡辩。几次月考下来总在班上40名左右（全班共50人），不见其有下决心努力认真学习的迹象，反还有些得瑟，还未完全垫底嘛。

就这么着到了高二的下学期，直到有一天早读的时候，当时是英语早读，很巧的是我刚

好站在她座位的背后，结果在无意中听见了她朗读得很大声，比较认真，貌似还发音比较标准。这让这一段时间正在为英语领读员的不大负责而烦心的我顿时心里一动，马上回到办公室找出了最近一次月考的分数表，结果发现吴雨的英语科成绩居然是班上的第4名（其它各科均较弱），这倒是让我对她小小的侧目了一回，紧接着又与其家长取得了联系，通过仔细的了解才知道吴雨这女孩一直喜欢学习英语，而且她的英语考试成绩也一直不错。了解到了这些情况以后，我决定找一个好的时机与吴雨好好谈一谈，出乎我意料的是，当我把准备让她来做每次英语早读的领读人的想法告诉她时，她竟然是二话不说很爽快地直接就答应了，倒让我免了很多的唇舌，只是觉得准备了很多的说辞都没用上，颇有一拳出去击在了空气中的感觉。虽然如此，我还是提出了两个期望：一是认真、负责地带好全班同学的英语早读，二是想方设法提高她自己的学习成绩。她一一应承了。

第二天就是英语早读，我直接就让她上了讲台带领大家读，她也不怯场，大大方方开始了。效果那是相当的棒。此后的日子里直到高三毕业，我没有看到她迟到过一次英语早读，即使是有时气喘吁吁、匆匆忙忙但总是在上课铃声响完之前冲进了教室，然后带着大家开始

早读。在毕业以后我还取笑过她，说也难为她把每次的英语早读时间记得那么清楚，迟到都是选在不是英语早读的时候。其实，这仅仅是看得见的她的外在表现向好的方向变化，我更能感觉得到的是她的认真和她的负责任，这是一个非常可喜的提高，这也是每一位老师都希望和愿意看到的学生的变化。同时，还能明显地体会到她对人对事的态度发生了很大的变化，对待学习的态度也有了很大的转变，她开始在乎她的学习成绩了，在和我交谈时不再是强言诡辩，而是充满了自信和积极乐观。有了这样的教育基础，对吴雨同学的要求也渐渐地高了起来，在整个高三一年的紧张而又繁重的复习备考中，虽然她还时常有反复，但是那股“劲”始终存在，不因考失败而气馁，也不因考得好而骄傲，渐渐地沉得住气，静得下心。除了在今年的高考中取得了509分的成绩这一个收获外，她的逐渐成熟、稳重、大气和她的那份自信更是她作为一名优秀的高中毕业生更加可贵的收获。

倾听学生的心曲，在复杂的教育过程中拨云见日，直达学生的本心，于无声处听惊雷，慢慢地托起他们走向成功的彼岸应是每一位班主任老师永不停息的追求。

（本文获成都市德育研究教育案例二等奖）



## 小杂志，大文化

——从《我的杂志》看中学体验式德育的有效运用

杨术明

### 关键词

《我的杂志》 大文化 体验式德育 有效运用

### 摘要

以办《我的杂志》为案例，思考体验式德育在中学班级管理中的有效运用。通过捕捉德育契机，创设德育目标，获得德育体验；让学生小组合作，根据自我选择目标，自我调控，自我发展，从而完成道德认识、道德情感升华、道德实践的过程，促使孩子们完善个性和形成积极的人生态度，进而形成一个有灵魂有思想有团队精神、一个有浓郁班级文化特色的班集体。

### 引言：

这是一个真实的“编辑部的故事”。

一本由我校高 2014 届（1）班主办的文学刊物《我的杂志》，以每期 1600 册的销售量（全校学生总人数 1800 人），在北师大成都实验中学引起了“轩然大波”！

杂志的畅销固然令人振奋，但畅销的背后却是几十个孩子在这个过程中所表现出来的精神层面的内涵——梦想、思想、团结、合作、执着、勇气、智慧等。一本小小的杂志，彰显着一个有灵魂的有文化的优秀班级团队的深度建设。

下面笔者从体验式德育的有效运用角度，以《我的杂志》为案例，谈谈自己的感悟。

### 一、案例背景

#### （一）捕捉德育契机，创设德育目标

“在我们高二文实验班，这段时间大家谈的是成绩，比的是成绩，对班上的集体活动一

概不感兴趣。而且不少同学越来越自私，在学习上不愿帮助同学，生怕别人超过了自己。而成绩靠后的同学又缺少梦想，没有斗志”

——摘自高 2014 届 1 班

《班级日志》（班长张瑞婷）

是的，越是到高二高三，这种班级的消极现象会困扰着许多班主任，即使开主题班会也往往无济于事。

可是有一天，我突然看到：

“我们是一群面对高考压力的高中学生。

我们想办一种有品位的严肃文学刊物。

我们班有不少同学写作能力强，文学修养高，阅读面广，并且一直想找个很好的平台来表达自己心中对文学的那份执着。为了同学们心中的文学梦想，我们决定在班级办一种文学杂志。

——摘自高 2014 届 1 班《班级日志》

（团委书记钱雅妮）

这是多伟大的一件事啊！一个班要办好一种杂志，那需要多强大和多有思想的一个团

队！这事做好了，对建设出一个优秀的班集体有很大的促进作用！

说干就干。怎么干？我想到了中学体验式德育。

## （二）体验式德育是实现德育课程有效性的最好策略

长期以来，德育课程存在着许多弊端，重“明理”，轻“导行”；重“灌输”，轻“感悟”；重“接受”，轻“体验”；重“书本”，轻“生活”。

新一轮基础教育课程改革将体验提到了突出的地位。国家课程标准既包纳了学生必须把握的知识与技能，还强调了过程与方法、情感态度与价值观，让知识与学生的活动、体验交织在一起。德育课中的体验式教学改革了传统的说教方法，强调体验的生成与情感的丰富，重视学生的德育实践活动，重视德育生活化，重视探究性学习，把教师的“导”和学生的“学”、“做”共同置于一种情境和氛围之中。

所以，我相信通过办文学刊物来对学生体验式德育，一定能“锻炼”出一个优秀的班集体。

## 二、案例描述

（一）亲历阶段---创设德育情境，获得德育体验

苏霍姆林斯基说：“道德，只有当它被学生自己去追求，获得亲自体验的时候，才能真正成为学生的财富。”在“体验式教学”理论指导下，我根据上述德育目标和德育内容，科学有效地为学生创设达到心灵体验的环境和氛围，学生在学习过程中能自觉地进入体验状态，在体验中形成自我教育的主动意识，从而达到净化自我心灵，形成自觉行为的目的。这样，就实现了德育课程教学实效性。

当我把办杂志的想法和任务安排下去时，高二（1）班教室顿时成了一个“编辑部”，一

场“轰轰烈烈”的“办报”之路拉开了序幕。

### 1、《我的杂志》之制作--梦想与思想

主创团队利用班会课多次组织同学讨论和设计杂志栏目板块的构建，最后确定：《冷门们》《作者专栏》《虚构世界》《特约访谈》《行者无疆》《杂的文》《百年光影》《经典推介》。格调严肃、高雅、有高度、有思想。正如主编钱雅妮在栏目版块《经典推介》前言写道：“在本期的经典推介中，我们似乎不可避免地选择了不朽的鲁迅先生。他需要的不是冷漠而肤浅的敬仰，而是对民族的了解，以及对众人自身的剖析，所以我在本期选编了《狗·猫·鼠》和《示众》。尤其是后者，作者通过一种无声的二元立结构言说着自己对中国人精神世界最深邃的思考。钱理群先生曾说 鲁迅有两篇小说代表 20 世纪中国短篇小说艺术最高水平，其一就是《示众》。”大主编多有思想。还有，小编在版块栏目《冷门们》前言说，“独爱小众，独爱艺术。那些被遗忘的人文精髓总在那些无数被埋没的名字中熠熠生辉。本期我们选择了路易吉·凯鲁比尼艺术大师以飨读者。”



## 杂志样书

总顾问刘增利校长作指导



还有版块栏目《百年光影》，编者特别用心，那时成都电影院正在热播《一九四二》，为使读者对该电影及同名小说有全方位、更深刻的理解，专门在此放送柴静对电影《一九四二》的专访，并精心选择了同名小说的部分章节供读者选读。

## 2、《我的杂志》之宣传---团队与智慧

在宣传方面，也是全班行动。在拿到杂志实体本的五天前，一场声势浩大的宣传活动在学校的每个角落如火如荼的展开。



新闻发布会



新闻发布会

由杂志宣传部领头制作的介绍征稿内容和杂志预告的手抄报率先作为先头部队打入各班以预热，通过简约的画面和具有高度概括性的宣传语句，《我的杂志》打响了占领学校各班信息栏的第一枪，让全校同学对《我的杂志》这本凝聚了无数梦想与心血的杂志有所耳闻，同时也为后来的现场销售打下了坚实的群众基础。

紧接而来的是印刷精美的海报，具体详实地介绍了杂志销售的具体安排，还有各项相关事宜，同时，部分同学利用互联网进行了QQ，微博，贴吧等多元多方位的宣传，力求将《我的杂志》的影响力扩大。

作为重头戏，我们选在新书发布的前一天，举行了一场十分成功的新书发布会，在校内取得了巨大反响。特别值得一提的是，杂志总策划学校刘校长还专门到现场观看我们的发布会，并作了重要讲话，对《我的杂志》进行了高度评价，给大家巨大的鼓舞。

在后来的总结会上，同学们这样总结我们的营销智慧：争取学校领导获支持；制作精美海报吸读者；运用现代技术广宣传；准备精美礼物引兴趣；结合校外餐厅搞促销；组织现场节目造气氛；实行多种卖法扩销路。



杂志封袋

## 3、《我的杂志》之销售---勇气与感动

利用中午时间，我们在校园展开了火热的

现场销售。全班学生迅速出动，按预定分工，搭台的搭台、搬杂志的搬杂志，装袋的装袋，签名，抽奖，盖章，收款，发书，可谓如火如荼。很多同学这几日中午饭都来不及吃，或者泡方便面，着实让人感动不已。

孩子们所表现出的勇气也让人钦佩。



他们敢在现场用自编自演的歌舞助兴，招徕顾客；敢在成都市校长培训班上（在我校召开）现场销售，使校长们慷慨解囊，场面火爆；敢在我校小生初咨咨询会上向家长现场销售；敢在我校百年校庆会上向来宾倾情推介。

当天售卖结束后，利用下课时间大家要围在一起作总结，商议明天怎么卖，怎么安排。

真是“革命生产两不误”啊。

## 在成都校长培训会上销售



### （二）感悟阶段

体验式德育理论告诉我们，德育个体必须对亲历过程进行抽象、概括，形成概念或观念。感悟能力作为体验的内部条件，需要依靠实践活动和具体的情境等外在条件的激发，并在此

过程中得到训练，逐步形成学生内在的素质，成为有效进行道德体验的一个支点。感悟，作为一种个人的心理活动，是别人所无法代替的，是一种由教育对象亲身经历，自我作用的过程，它尊重人的主体地位，教育者完全没有机会“说教”、“灌输”或“包办代替”。突出了学生的主体作用，就会使其在教育教程中产生以“我”为中心的自主意识，从而奠定学生自主发展的基础。

所以，在杂志快售罄时，我们在全班开了个隆重的总结会。各个部的代表作了激动而精彩的发言，噙满泪花地倾述自己心中的体会和感动。我无比欣喜地看到了一个优秀班级团队正在形成。

### 我看到了高三1班灵魂的美丽栖息！

“这杂志的气质虽说确实很杂，但能把我们凑一块儿的是青春与不甘的糰糊，看上去挺白，实际上力量惊人，还有一种粘合剂便是对‘真东西’的执着，心灵的真，笔触的美都是大家对于杂志的期望。它是一个为大家提供思想、理想、才华的平台。在这里，是生命的美丽与执着，是我们灵魂的栖息。”

----杂志主创人员 苟近源

### 我们收获了一个优秀的“团队”！

“这个充满朝气的团队中的每个人彼此都在不断进行磨合，执意寻找一条光明的出路。最劳累的任务不可能由一个人扛起，最耀眼的功勋便势必属于团队。在我看来，一个人在团队中能最大限度地发挥应尽的作用，是比任何出众过人的才能都要杰出的品质；一个人最终能有多大成功，不完全在于自身有多么优秀，而在于他所在的团队有多强大的执行力。”

-----杂志主编 钱雅妮（年级成绩第一名）

## 我们收获了战胜困难的“勇气”

“这本杂志的开端太突兀。我们每个人都不要面对什么，没经验，没资金，不会排版。实践是最困难的，一次又一次奔波于出版社和学校；深夜疲惫地码字；焦急地讨论，现场学习印刷技术，没有亲身经历过的人无法体会其中的艰苦。面对一次次挫折我们有勇气走到最后。南墙能撞破，精卫能填海。勇气带给我们惊喜。在以后的人生中受用无穷！”

-----杂志宣传部 张瑞婷（班长）

## 我们收获了文学梦想！

“《我的杂志》几乎贯穿了我们分科以后的高中生活。无论是排版，还是文章，我们都难以扔下我们繁重的学业，全身心地投入杂志中。为了这个梦，每个人都在用自己的坚守与‘应试’的阴霾作斗争。可谁知道在我们17岁时，曾经做过一份自己的杂志？一份差不多让全校师生人手一册的杂志？一份让实现我们的文学梦想的杂志？”

-----杂志销售部 安璐

可见，教师通过创设一个既有校园特色又有社会生活气息的德育氛围，使学生喜爱在这种氛围中获得道德生活体验，同化和凝聚情境中的道德规范。在心灵震撼中，在被激发的内心冲突中，自觉地调整道德认识，积淀情感体验。一个有灵魂的班集体，一个充满思想、梦想、智慧、勇气和团队精神的班集体正在形成。

## （三）成果验证-----“你帮我上北大，我帮你上清华”

仅举一例：

现在全班同学无论是在学习还是生活上，

都互相帮助。“你帮我上北大，我帮你上清华”的帮扶之风悄然兴起。学习成绩前三名同学都自发的分别带着学科后进生的团队，组成了以六个学科导师具体组织实施的小分队，利用每天晚自习和周末时间一起学习，共同进步。

## 三、案例的反思

1、教师要善于捕捉班级德育现象，抓住教育契机，进而创设具有目标的针对性强的德育环境，然后将活动的自主权交给学生，通过小组合作，学生根据自我选择目标，自我调控，自我发展，懂得对自己的选择负责，从而完成道德认识、道德情感升华、道德实践的过程，促使孩子们完善个性和形成积极的人生态度，形成一个有灵魂有思想有梦想，一个有浓郁的班级文化特色的班集体。

2、班主任应适应新形势下的德育工作。我们必须摆脱传统框架的束缚，善于去构建以“体验教育”为载体，“以人为本”为全新教育理念的新的德育模式，才能使学生的思想情感和知识技能刻骨铭心，才能加速他们的社会化进程，使他们早日成为社会的有用人才，教育目标才能化为学生的基本素质，真正引领学校德育走出困境。

3、读着孩子们多姿多彩的作品，我无比欣慰。感觉仿佛是无声流淌在孩子们心中的一泓清泉，清凉又澄彻，浪漫而深刻。但是，师生在办杂志的体验活动中表现出的与高考应试相冲突的矛盾也让我们困惑，还需要在以后的实践中逐步寻求解决的途径。

## 当我们用美丽的眼光审视德育，德育的美丽顿时容光焕发！

（本文获成都市德育研究教育案例二等奖）

## 我和我追逐的梦

梁翠梅

### 活动背景

理想是人生的奋斗目标，正确的理想是人生的指路明灯，精神支柱和力量的源泉，对人生起着重大的指导和促进作用。习近平总书记在第十二届全国人民代表大会第一次会议的闭幕会上讲到，生活在我们伟大祖国和伟大时代的中国人民，共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会，共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会。有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来。我们所要培养的社会主义的建设者和接班人，首先当是有梦想的人。

目前我们学生中存在着两种倾向：一是对自己的人生没有规划，得过且过；一是对个人的理想有所考虑，但不切合实际，规划不科学、不合理，或不考虑怎样通过脚踏实地、艰苦奋斗来实现。作为学校教育工作者来说，我们有责任引导他们梳理正确的人生观和价值观，让他们懂得：为什么要规划人生，怎样规划人生，怎样实现人生理想。

### 活动方法

谈话法 讨论法 游戏法 情景体验法

### 活动目标

了解规划人生的必要性和重要性，学会对自己的人生进行科学合理的规划，懂得只有脚踏实地奋斗才能实现理想。

### 活动准备

1. 视频资料准备
2. 图片资料
3. 收集了部分学生们对于梦想感悟

### 活动过程

#### 一、有梦才有方向

视频：马丁路德金关于《我有一个梦想》的演讲

师：这位演讲者是谁，知道关于他的信息有哪些？

生：…

师：他最著名的就是关于《我有一个梦想》的演讲，不仅轰动了整个美国，甚至是世界。直到今天中国梦出现在我们生活的各个角落。你们看到过关于中国梦的报道吗？写过关于梦想的文章吗？那你们有认真思考过什么是梦想吗？

#### 1、对于梦想的理解

师：请同学起来分享他们对梦想的理解？

（图片展示）

师：一起诵读一些中外名人对于梦想的理解。一个人可以非常清贫、困顿、低微，但是不可以没有梦想。只要梦想一天，只要梦想存在一天，就可以改变自己的处境。——奥普拉  
梦想无论怎样模糊，总潜伏在我们心底，使我们的心境永远得不到宁静，直到这些梦想成为事实才止；像种子在地下一样，一定要萌芽滋长，伸出地面来，寻找阳光。——林语堂

梦想就是推动世界 向前发展的原动力 如果没有梦想世界将一片漆黑 其次梦想还是一盏明灯 有什么样的梦想 你就可能成为什么样的人 梦想给人力量 也给人以指引。——周立波

## 2、为什么我们要有梦想

师：月考过后，我们班上有两名同学参加北京之行交流活动，有一些感受想和同学们交流一下。

师：你这次北京之行的最大收获是什么？

生：略

师：为什么有这样的感受？

生：略

师：谢谢，通过同学的分享，我们渴望进入好的大学学习，例如：北京大学…（图片展示）想去吗？但是我们现在有些同学，目标模糊，得过且过，对自己没有要求，浑浑噩噩的过日子。再过几年后就会是他们中的一员。图片展示：（招聘会现场）

师：你们愿意这样被人挑选吗？还要浑浑噩噩的过下去吗？百舸争流，我应有梦，因为有梦想才有方向。

## 二、追求最美的梦

师：你有自己的梦想吗？

（将梦想写在纸上）

### 1、请同学分享自己的梦想

（图片展示）同学们讨论这个梦想的可行性，优点有哪些？缺点有哪些？

师：非常好，通过同学们的分析和建议，我相信×同学知道了应该找到自己更适合的方向去发展。刚开始确立的目标不一定适合自己，慢慢发展中发现更擅长的方面。鲁迅，学过他

的文章吗？知道关于他的那些信息呢？

生：略

师：同学们讲得很好，我补充一点。从他祖父时家道中落，父亲体弱多病，又遇到庸医，使他父亲的病不但没有治愈，反而更加严重。从此他便立志成为一名医生，刚开始在南京学医，后留学日本。受到日本民众的歧视，同时又看到中国许多留学生对于同胞受到欺负的漠视。他意识到：医治人的身体，也只是多一些看客，要医治人的精神和灵魂，决定通过文字来唤醒中国民众。

（鲁迅弃医从文）

## 2、小组分享交流自己的梦想，并听取小伙伴的建议

师：同学们，在自己成长的过程中会有很多的想法，但一定记住要找到适合自己的目标，因为适合的才是最美的。追求最美的梦。

### 三、追梦路在脚下

#### 1. 合理规划，踏上追梦之旅

听儿歌《蜗牛与黄鹂鸟》分享蜗牛的梦（附一）

师：1. 蜗牛的目标是什么？

2. 葡萄成熟还早得很呢！现在上来干什么？

师：蜗牛，行动很慢，所以要早做准备，我可以理解为它提前做好规划吗？你们能体会规划的重要性吗？

图片展示（目标的故事）（附二）

#### 2. 追梦需要脚踏实地

师：假如你是蜗牛，在一步一步往上爬的时候是什么心情？

填空：一步一（ ）

一步一（ ）

## 一步一（ ）

师：可以选择老师给大家提供的词语，也可以通过自己的感受，自己填上合适的词语。

坚实 坚定 艰辛 勇敢 美丽 寂寞 痛苦 坚持 …

师：那位同学愿意来分享一下你选的词语，并说说为什么。

生甲：略

生乙：略

师：谢谢几位同学的分享。通过词语反映孩子们对于追逐梦想过程中遇到障碍的态度，最终实现梦想。老师选择的词语是一步一艰辛，一步一坚实，一步一美丽

一步一艰辛，同学们从初一进入我们学校，并组成了这个实验班，来自于老师、家长的压力便迎面而来。当我们犯了一点错误时，他们便会说，实验班的孩子也会犯这种错误，可能其他班同学迟到了就是常见现象，而我们班的孩子迟到便“不可原谅”这样高的要求和监督，必然使我们的追梦之旅变得更加艰辛。

一步一坚实，面对艰辛的道路，我们能做的就是通过自己的努力，像蜗牛一样一步一步的走下去，脚踏实地的去实现梦想。

一步一美丽，当我们脚踏实地的去迎接挑战，必将迎来美丽的未来。

## 四、结束语

### 1. 朗诵诗歌《班上同学创作》（附三）

### 2. 演唱歌曲《飞得更高》（附四）

师：同学们，我不期待听了这节班会课，你们梦想要去改变世界，但是你们可以改变自己，因为这样你们所看到的世界也就不同了。更乐观积极的去实现梦想吧！

## （附一）歌曲

蜗牛与黄鹂鸟

演唱：小蓓蕾组合

阿门阿前一棵葡萄树 阿嫩阿嫩绿的刚发芽

蜗牛背着那重重的壳呀 一步一步地往上爬  
阿树阿上两只黄鹂鸟 阿喜阿喜哈哈在笑

他

葡萄成熟还早得很哪 现在上来干什么  
阿黄阿黄你呀不要笑 等我爬上它就成熟了

阿门阿前一棵葡萄树 阿嫩阿嫩绿的刚发芽

蜗牛背着那重重的壳呀 一步一步地往上爬  
阿树阿上两只黄鹂鸟 阿喜阿喜哈哈在笑

他

葡萄成熟还早得很哪 现在上来干什么  
阿黄阿黄你呀不要笑 等我爬上它就成熟了

## （附二）故事分享

五年后你在干什么？

一个对音乐非常执着的人，不知道下一步该怎么走。

朋友问他：“想像一下你五年后在做什么？”

他沉思后回答：我希望能有一张很受欢迎的唱片在市场上发行。

朋友说：“既然你确定了，我们就把这个目标倒算回来。”

“如果第五年，你要有一张唱片在市场上发行，那么你的第四年一定是要跟一家唱片公司签上合约。”



“那么你的第三年一定是要有一个完整的作品，可以拿给很多很多的唱片公司听对不对？那么你的第二年，一定要有很棒的作品开始录音了。”

“那么你的第一年，就一定要把你所有要准备录音的作品全部编曲，排练就位准备好。”

“那么你的第六个月，就是要把那些没有完成的作品修饰好，然后让你自己可以逐一筛选。那么你的第一个月就是要把目前这几首曲子完工。”

“那么你的第一个礼拜就是要先列出一整个清单，排出哪些曲子需要修改，哪些需要完工。”

“好了，我们现在不就已经知道你下个星期一要做什么了吗？”

### （附三）诗歌

#### 梦想

梦想，犹如一阵风，吹响未来；  
梦想，犹如一艘船，飘向远方；  
梦想，犹如一盏灯，点亮明天。

梦想是诗，吟诵最美好的华章；  
梦想是画，描绘最斑斓的图景；  
梦想是乐，唱响最动人的旋律。

梦想，是我们青春与理想的绽放；  
我们的生活，因为有了理想而精彩；  
我们的人生，因为有了理想而绚烂。

### （附四）歌词

飞得更高

演唱：汪峰

生命就像 一条大河

时而宁静 时而疯狂

现实就像 一把枷锁

把我捆住 无法挣脱

这谜样的生活锋利如刀

一次次将我重伤

我知道我要的那种幸福

就在那片更高的天空

我要飞得更高

飞得更高

狂风一样舞蹈

挣脱怀抱

我要飞得更高

飞得更高

翅膀卷起风暴

心生呼啸

飞得更高

一直在飞 一直在找

可我发现 无法找到

若真想要 是一次解放

要先剪碎 这有过的往

我要的一种生命更灿烂

我要的一片天空更蔚蓝

我知道我要的那种幸福

就在那片更高的天空

我要飞得更高

飞得更高

（本文获成都市德育德育成果主题班会课活动方案二等奖）

## 我的孩子，我的班

### ——一份耕耘，一份收获

#### 谢 恩

在不知不觉中，当班主任已经有了四个学期。每个学期都在总结与反思。直到今天，我的孩子，我的班就像我的血液一样流淌在我的身体里。他带给我的不仅仅是职业生涯的成长，还是一段段美好的回忆。

说实话，当班主任这四个学期，我内心真的很纠结。满腔热血的投奔到这个工作岗位，从开始的惊喜，到后来的伤心绝望，直到现在变得内心不会有那么多的情绪平静了许多。在这个过程中，不断的怀疑自己，不断的肯定自己，不断的受挫折，不断的给自己加气，不断的在绝望中寻找希望。。有家长的无理取闹，有学生的不听话。。就这样走到现在，回头看看，也许我应该感谢这个岗位，是他让我磨砺了很多，更让我懂得了爱与关怀。

还记孩子们刚进入初二的时候，我就明白自己的任务很繁重。因为我和孩子们相处一年了，我太了解他们了，所以我明白这学期可能会面临很多很多的困难和挫折，于是一开始我就调整好心态，给自己不断的加油，不断的打气，相信自己，相信孩子们可以做得更好的。我们班的孩子相对其他平行班的孩子来说，相对要活跃一些，调皮一些。特别是住校生，无

论男生还是女生。住校生人数较多，而且几乎都是外地生，有雅安的，邛崃的，甘孜州的，有理县的，有德阳的等等，感觉像来自五湖四海的一样，他们也不可能靠走读和父母沟通来解决，确是让人很头疼。因为这些外地生无论是学习还是生活习惯都相对来说差很多，所以常常有生活老师和我沟通孩子们的问题。加之遇到青春叛逆期，长期不在父母身边，显得尤为不好管理。所以孩子成长过程中心灵的关注显得更加重要。根据本班孩子的特点，我定了一个目标，在确保安全的前提下，继续加强初一逐渐养成的良好习惯，慢慢抓学习成绩。在开学初我就告诉自己，无论结果怎样，只要自己努力就好。释放自己的能量，释放孩子们的能量。在计划下，一步一步根据即将面临的情况作出适当的有利于孩子们的调节。

第一：加强孩子的团结合作意识。

记得上学期，出现孩子间的不理解，不合作，为此在班上常常教育孩子们如何与他人相处，所以选定班歌《相亲相爱一家人》，就是时刻提醒孩子们，我们是一个大家庭。于是在大家庭的前提下，又把孩子们分成一个一个的合作小组，从以前的六人小组，转换成四人小

组。以后的清洁，作业，活动等等，都按照我们换分的小组，每个小组的成员的确定是在我们深思熟虑的前提下，加上班干部的意见产生的。这样分下的小组试坐一个月，若无特别的情况下，一个月之后就不在更换。班级的每月“纪律小组之星，学习小组之星，清洁小组之星”按定后的小组进行。这样就改变上期6人做清洁的拖沓和不易同心同力的弊端。此小组几乎进行一学期，让孩子在团结合作中竞争，共同进步。

## 第二：“无规矩不成方圆”。

对于调皮的班级，奖惩显得尤为重要。所以在每一次开学第一个星期班会课上，全班同学在上学期班规的基础上修改使之成为更有效更实用更适合本班特色的班规。比如：加分项目增加了很多，有学习方面的，集体活动的等等。

## 第三：调整班级的核心成员。

班委调整是必不可少的事情。沿用上学期班委，进行个别调整。大型调整留在半期过后。班委干部会议召开，明确责任。同时做好思想动员，培养孩子们的责任感和对班集体的热爱。记得以前魏校长曾经告诉过我们，“每个孩子都渴望被关注，哪怕是后进生，给他一个机会，也许就可以做的更好。如果整个班级都能人人有事做，人人都参与班级的建设，那么这个班级的孩子们会更加爱这个集体”。所以，新分的每个小组的组长都是由以前未担任任何职务，成绩比较靠后的学生。虽然实行过程

中，确实出现了一些问题，但是在多次手把手教和思想沟通的情况下，慢慢还是走上了正轨。孩子体会到在此过程中的快乐和成就感。所以在全体班委的共同努力下，从以前的黑板报常常落榜，到现在能得到两次三等奖，非常有进步。虽然孩子们常常说为什么老是上不了二等奖呢？我都告诉他们，只要用心，一切都会按照你想想的发展，我们可以做到的。

## 第四：做好全班同学的思想动员。

无论从学习上，还是生活上做好思想动员。每科科目学习的方法，时间的安排等等作了简单的沟通。时刻放“静”字在心头。轻言轻语，轻手轻脚。只有静下心来，才能做好一切事情。这一点在调皮的班级显得十分重要，虽然刚开始海门还是不适应，但是慢慢的就静下心来。特别是每天的课前静息，一有时间，我都会在班上观察。慢慢的，就养成了良好的习惯。这样才确保我们班优生的进步，优生率能在平行班中处于领先地位。能力差的孩子，只有慢慢的提点。

## 第五：开展有意义的班会课。

每周三的班会课，是班级情感沟通，孩子们施展自己才华的有利时机。在忙碌的学习中体会班级的快乐，所以班会课几乎是班委干部自己精心策划和准备的。比如：《暑期社会实践分享》展示出孩子们暑假生活的点点滴滴，从中分享到他的快乐。《郭一伴讲座》是班上一个学生自己做的一节班会课，把他所拥有的智慧和全班共同分享。《考后分析》《团结拼搏

—运动会》《发现美，美在你我身边》等等。当孩子们在家校联系本本周总结写到上周的班会课的种种收获的时候，我感到十分的欣慰。

## 第六：用“爱”育人。

本班孩子有一个特殊的地方，个别孩子心理十分成熟。因为离异家庭下的孩子实在太普遍了，所以孩子的归宿感特别低，十分缺乏爱。这个时候，班主任的爱比什么都重要。比如说我们班上有一个叫做曾玉涓的女生，特别注重外表，爱打扮，常常穿改过的裤子，烫头发等现象，并在班上形成不良的风气。在这种情况下，第一时间帮助她改正问题，但是同时做好心灵沟通，得到孩子的信任。平时多鼓励，放大优点，缩小缺点，多和生活老师沟通，从而减少她在班级形成的负面影响。我们班还有个男生名叫李富鹏，这个孩子是在家里特别的听话，在学校却特别叛逆，他说在家里无法施展自己所谓的“脾气”，就在学校表现自己，常常号召班上的其他男生围在教室的后门，一堆一堆的疯打疯闹。罚过但是效果很差，所以就常常找他谈话，常常沟通，解决他心里的所谓的“脾气”问题。后来在我们的谈话中他明白自己该怎么做了。到期末，整个人进步很大。还有类似的很多很多，孩子的内心深处是有许

多想法，他渴望得到帮助，渴望被关爱，这也是我作为班主任的首要任务。

## 第七：三方合作

加强老师，家长和孩子三方面沟通。平时通过 qq 群，飞信，电话，短信等形式和家长进行沟通，及时的鼓励和提要求，三方面的配合，合力才是最大的。每次家长会，在成绩分析之后我都会特别的告诉家长，了解孩子最真实的想法特别重要，只有沟通才能解决一切问题。孩子想成为什么样的学生？家长对孩子的期望是什么？在这个期望值和现实之间的差距是什么？如何帮助他解决问题？这些问题都是值得我们三方该思考的。

一学期一眨眼就结束了，到现在我的孩子已是初三的孩子了。在不断努力下一步一步的走到今天，我很欣慰。当然，也有很多不足之处，在以后的班主任生涯中还得继续优化。我始终坚持关注每一个孩子的进步是非常重要的。我相信，一分耕耘，一份收获。再努力一点，努力一点点，他们一定可以做得最好，活出最好的自己。而我也为付出努力后的成效感到欣慰。加油，我的孩子，我的班！

（本文获成都市 2014 年德育研究成果优秀论文二等奖）

## 浅谈美术教学中如何培养学生的自信心

周 茜

### 【内容摘要】

信心是自我意识的重要组成部分，对学生加强积极的心理暗示，鼓励学生采用多样性的美术表现方法，鼓励学生积极参与课外美术实践活动，有利于其兴趣的培养和创新思维的发展，更有利于树立坚定的自信心。

### 【关键词】

自信心 心理暗示 课外实践 创新意识

### 【引言】

著名诗人爱默生说：“自信是成功的第一秘诀。无论谁想到自己都应该感到更出色；同时为了自己的出色，还应该避免失误，这才是理性的态度。”自信心是自我意识的重要组成部分，是人们自己相信自己，追求自我，实现自我价值的心理倾向。自信心对每个人的终生发展起着不可估量的作用，它可以帮助一个人逐渐建立人格魅力，拥有健康人生，从而走向成功。学生缺乏自信心，常常会神情不安、紧张、萎缩，愿意服从别人，到新环境中不知所措。在美术教学中常常会听到有的学生说“我不敢画”、“我不知道从哪儿下笔”、“我怕画坏了”这样的话语。学生在作画时用线断断续续，形象简单微小，用色模模糊糊、不肯定等等。他们出现的这些问题，就是缺乏自信心

的表现。要解决这些问题，教师在授课中要因材施教，又要合理安排每一个环节，并且在课堂教学中和课下多方面的思考，帮助学生在美术教学中建立自信心是刻不容缓的事情。

### 【正文】

#### 二、案例背景

美术中各门类不是新东西，是人类远古时期就运用艺术创造的各种手段，是人从幼儿园就开始运用其作为传达手段和造型表现的方法。为什么人长大越来越不敢用和不会用了呢？因为过去中小学对其方法、技巧及其形式美未予以总结归纳，未进一步提高；而是以高难的、专业的、专项的美术技法顶替之，造成儿童时用的方法是幼稚的、低级的，高级的专业美术技法又学不会，不仅影响了学生学习的积极性，还影响了其在学习和生活中不敢和不会运用图像传达，不敢运用美术各表现手法来展现其内心世界。正确的自我认识很重要，只有认清了自己的优点与不足，才能扬长避短，采取可行的方式发展自己。这就需要老师给学生以多方面的指导。积极的心理暗示在提高学生自我认识，积极发现、挖掘学生身上闪光点等方面，大有裨益。如何在教学中去培养学生的自信心和自尊心，寻找正确的学生自信训练的途径和方法，成为现今许多美术教师共同关注的教育问题。但在平时的课堂教学过程中，

老师不当的教学方式和教育方法，有可能会对学生的自尊心造成伤害，挫伤他们学习的积极性，良好的自信心培养将促进他们智力开发，并对其今后的一生都将起决定性的作用。可见，心理健康教育不仅是时代发展对教育的必然要求，也是实施素质教育的核心。在众多心理素质中，自信心的培养显得尤其重要。

### 三、 案例描述

#### （案例一）：不敢下笔

在第一节绘画课上曾有这样一些学生，别的同学都开心地在画画，他们却拿着笔不敢画，我所执教的八个班中，每个班都会有一至两个学生出现这样的情况。每次遇到这样的情况我都会走到他们旁边，问：“你怎么不画画？”得到的回答都是：“我画不好”。在上《手绘线条图像—物象的多视角表达》这节课时我边鼓励边引导学生，让他们在纸上画出物象的基本框架，如圆形、三角形、正方形等，等他们画出来后我会问他们这些几何形体象什么？慢慢的启发他们把几何形体添画成给出的物体，如书包、衣柜、相机等等。接着我会问学生在这些物体上面还有哪些形状？他们会注意到细节，如书包拉链、衣柜花纹、相机镜头和按键等，在我的耐心启发下，他们把各种形状都添画了出来。经过四五次的反复辅导和鼓励，让他们体验到取得成功的喜悦，也慢慢消除了他们胆怯害怕的心理，克服了他们不敢下笔画的心理障碍。现在这些同学已经喜欢上美术课了，画起画来再也不像以前那样胆怯畏惧了。

#### （案例二）：构图较小型

在初一的综合实践课上，我会先让学生练习物象构图。第一节素描课上我让每个学生

观察了桌上的罐子，并要求他们在纸上画下来。我发现一部分同学在作画时构图普遍太小，我马上让同学们停下画笔，采用赏识教育法进行指导：同学们，你们画的罐子都很漂亮，如果再画大一些会更美丽。画得小一点也没关系，老师来让你们把它变大一些。并讲了构图的要素，然后我在小罐子的外面画了一个大罐子并填上了一圈花纹告诉他们：我们把这个小罐子变成大罐子身上的花纹，或者想象成一个大罐子中镶嵌着小罐子都可以，这样一来改构图形式完全改变，通过我这种用添加法特殊的引导和赞赏，激发了他们的想象力，也培养了他们的信心和他们的应变能力。经过我对27名学生作业的观察，有13人改掉了构图小的习惯，现在他们都能大胆地进行表现了。

#### （案例三）：爱用橡皮擦型

在《漫画》这一堂课中我发现初一的几个同学总是感觉每画一笔都令自己不满意，似乎对自己作业要求“挺高”，反复画线反复擦，一节课结束了，他们的画纸上大部分还是空白。他们总感觉自己圆画得不圆，直线画得不直，陷入了审美的误区。我面对这类型的学生，采用引导的方法，会对他们说不要怕，不是他们的想象力不丰富，也不是他们画得不好，心里想的什么就表达什么，每个人都不可能画的很完美，要慢慢的练习线条，对于我们的画来说，没有对和错之分，只有美和再美一点之别。所以同学们要相信自己你画得并不差，老师很喜欢你们画得有趣味的作品，这么优秀的作业被你擦掉真的很可惜，以后记住不要再用胶擦涂来改去，因为艺术没有对错。经过我几次的正确引导后，这些同学确实改掉了爱用胶擦的坏习惯，也培养了他们的自信心：我画得确实很漂亮。

#### （案例四）：借用工具型

只要遇到手绘课，我发现很多学生喜欢借助一些辅助工具来完成作业，比如画人像会用圆规画头，画衣服、家具喜欢用尺子画直线，画花纹时喜欢用波浪边形的尺子来画，画完后整个画面呆板、缺少韵味。面对这类学生，我常常采用对比欣赏引导法，会拿两幅画给他们欣赏，一幅是借助工具画的，一幅是徒手画的，看看他们喜欢哪一幅，哪一幅的线条更美，为什么？通过这种讲解对比展示，让经常借助工具作画的同学认识到自己的不足之处，使他们有信心改掉这种坏习惯并且明白在什么时候可以借助工具作画。

#### 四、案例分析

（一）.在课堂中加强积极的心理暗示是提高学生自信心的基本手段

正确的自我认识很重要，只有认清了自己的优点与不足，才能扬长避短，采取可行的方式发展自己。这就需要老师给学生以多方面的指导。积极的心理暗示在提高学生自我认识，积极发现、挖掘学生身上闪光点等方面，大有裨益。第一，用鼓励语言暗示。“老师佩服你的创造力”、“你的作品还是有新意的”、“你的制作很棒”、“你会画好的”、“老师相信你”等。这些鼓励性语言能使学生感到自己在美术活动中的任何一种尝试都是有价值和有意义的，从而对自己产生信心。第二，用信任的目光暗示。温和、信任的目光能使学生感到温暖和光明，使其倍增勇气，克服胆怯。在讲授《漫画》这课时，有个学生，拿着笔好长时间画不出一根线条，当我问他为什么没动笔时，他说：“老师，我画不好人，我最怕画人了。”我笑着对他说：“没关系，你看看我们的头、四肢都能用什么几何形表示呢？”

他豁然开朗似地也笑了，很快画出了一个小人。第三，用行动暗示。对于自信心不足的学生，美术老师要常接近他们，或摸摸他们的头，或轻拍他们的肩，或微笑地给他们竖起大拇指，或轻轻提醒他们应注意的问题等等。正如赖桃英在其文章中所言，用和善的行为感染学生，激发学生积极而丰富的情感，这会成为他们自信心的心理基础。利用以上方法，不但可以减轻他们的心理紧张，更利于提高他们的自信心。

（二）. 课上课下多鼓励学生采用多样性的表现方法，是提高学生自信心的重要手段

刑象在《如何在中学美术教学中树立学生的自信心》中说：对美术教师而言，要以美术“新课标”为标准，以美术教材为主线，灵活选择适合学生各年龄段智力发展水平、表现能力及为学生所熟悉、所喜爱的教学内容，采用多样化方法引导学生进行美术习作。对学生的美术实践活动，比如我们的综合实践课，怎样让学生克服不会画、画不出来的问题，老师要鼓励学生既可运用大胆肯定、粗犷豪放的线条进行简明概括地勾勒，也可以运用精细柔美、细致如丝的线条去精心描绘；既可以运用绚丽多彩的色调多层次点彩法，也可以运用单纯色块的平涂组合法，分别表现出自己的艺术感受。鼓励学生运用夸张、变形及拟人的手法去表达对相同主题的不同感受。当学生在作画前产生畏难情绪，长时间不能下笔时，老师可以及时鼓励学生甚至可以在一定时间内胡乱“涂鸦”，即用笔，用彩，用线，先胡涂乱抹地勾画一气子；然后提示学生稍加控制节奏地涂画，再后来指点出点的疏密，线的粗细、长短、曲直，形的大小、方圆及高低，形象的具象、抽象等等，最后学生惊奇地发现自己的画中的

意境和趣味，于是意想不到的绘画作品产生了。这样针对缺乏自信的学生，鼓励他们大胆实践，找准规律，获得感悟和升华，从而提高学生的绘画兴趣和技巧，同时提高了他们的自信心。就是对于个别最终还不太按规矩训练的学生，仍然要说：“你还行，能画出这么多线条和图形来，就是好样儿的。这是雨点，这像小草，还有爬行的蛇，哦，还有跳舞的线条，旋转的线条。你还能画出太阳的光芒来吗？”学生准会说：“能！”学生一定能显示出兴奋而自信来。

基于多样性表现方法的指导教学的思想，我在教《色彩练习——风景写生》一课的创新实践教学中，首先，我提供了多样化的示范作品，激发学生的创作欲望，积极鼓励学生运用自己喜欢的、学生也认为最美的表现材料、最得心应手的表现技法去表达自己的习作意图。其次，在习作过程中，教师要特别保护每一个学生的独特想法并细心地辅导。最后，在交流评议阶段，教师要及时赏识学生，肯定学生的艺术表现力。多种多样的作品完成后，都让学生欢欣鼓舞，自信心倍增。因此，在教学活动中教师及时肯定学生运用多种技法、多种材料习作出富于个性化的作品，让学生大胆的、尽情地表现自己独特的艺术感受，能有效提高学生的自信心。

### （三）鼓励学生积极参与课外美术实践活动是提高学生自信心的长效途径

老师经常组织学生举办以班或年级为单位的各种类型的美术作品小展览，让同学们互相交流，大胆发表自己的观点，增强学生的成就感，会进一步提高其自信心。教师鼓励学生参加学校的各类活动，如参与校园社团（美术社或者漫画社）、校园黑板报、班级手抄报的

版面设计与制作，参与学校大型活动（运动会、艺术节庆典等）宣传画的制作或会场布置等等，多让学生当助理，老师通过不同形式的参与动手来增强信任感从而提高学生自信心。学生在创造的时候，是他们表现自我，表达感情，张扬个性的时候，老师应该鼓励学生大胆发挥。结合陈怡在《美术教学中学生非智力因素的培养》中的经验，教师可以适当组织学生走出去，参与社会上的美术活动，如各类校外美术作品展览，现场美术才艺比赛表演，参观艺术游戏活动等等。学生在参与的各种课外活动中觉得自己“行”，认识到自己有价值，受人尊重，于是其自信心也就提高了。

在美术教学中，学生缺乏自信心是不利于其兴趣的培养及创新思维的发展的，这就需要我们去关心、关注每一位学生，耐心细致地指导和引导它们，对症下药，因材施教，不吝惜对学生的表扬和鼓励，让他们在轻松、愉快的美术活动中，无拘无束、大胆自由地表现自我，从而树立坚定的自信心。

#### 【参考文献】

- 常锐伦 《义务教育课程标准实验教科书美术教学参考用书 13》 人民美术出版社 2002.6
- 爱默生随笔集 华文出版社，2010年1月
- 赖桃英 如何在美术教育中培养自尊树立自信 教育教育导刊 2009年第2期 33—34
- 刑象 如何在中学美术教学中树立学生的自信心——新课标下的美术课. 安徽文学 2008年第1期（下半月）38—39
- 陈怡 美术教学中学生非智力因素的培养 大连教育学院学报 2006年第4期 28—29
- （本文获成都市 2014 年德育研究成果优秀论文二等奖）



## 《我有一个梦想》主题班会

张少友

### 一、活动背景

习近平总书记在参观“复兴之路”展览时，提出了实现中华民族伟大复兴的中国梦，先后 15 篇讲话系统阐述中国梦，“中国梦”成为激荡神州大地，承载亿万海内外中华儿女梦想和重托的热门词汇。青少年处于人生产生的最关键时刻，在这一时刻引导学生树立远大的理想，同时将“个人梦”和“中国梦”结合起来，合理规划人生，并为之踏实努力，对实现学生的人生价值、实现伟大中国梦最有重要意义。

### 二、活动目标

1、引导学生体会梦想对人生的重要性，鼓励学生树立梦想。

2、引导学生感悟个人梦和中国梦之间密不可分的关系，培养学生的历史责任感和使命感。

3、引导学生体会如何实现梦想，指导学生学会实现梦想。

4、鼓励学生坚持梦想，培养学生锲而不舍的宝贵精神品质。

### 三、设计思路

用学生喜欢的动漫导入话题，充分地调动学生的积极性，动漫采用的是最近网上很火的《入学考试》。以《入学考试》的作者，成都

小夫妻唐伯卿、曾小兰的事例贯穿始终，通过介绍夫妻两人充满挫折的动漫创业梦，到现在一夜成名，让学生体会到梦想的重要性。再结合“个人动漫创业梦”和“中国动漫产业梦”引导学生感悟“个人梦”和“中国梦”之间密不可分的关系。最后介绍唐伯卿、曾小兰成功的过程，引导学生讨论如何实现梦想。

本节课的逻辑结构：《入学考试》（节选）导入话题（调动积极性，引入话题）→14 年创业艰难，梦想支撑（梦想的重要性）→个人动漫创业梦与中国动漫产业梦（体会个人梦和中国梦之间的关系，引领感悟历史使命感和责任感）→一夜成名，追梦不止（如何实现梦想）→教师寄语（余音绕梁）。

### 四、活动准备

- 1、认真阅读成都市教科院研究员王殊老师对本次主题班会课的解读。
- 2、认真观看白岩松《耶鲁大学演讲》视频，阅读文字材料。
- 3、准备视频《入学考试》，并剪切相关内容
- 4、收集相关图片。
- 5、做好 PPT。

### 五、活动过程

#### 导入：

提问：同学们喜欢看动漫吗？

学生：喜欢。

提问：你们都喜欢看哪个国家的动漫？

学生：日本，美国。

提问：老师给大家带来一部动漫，《入学考试》。



播放《入学考试》节选。

提问：看完视频，大家觉得这部动画片好不好看？你知道是哪个国家出品的吗？

学生：好看。

教师：这是我国国产动画片，完全可以媲美《功夫熊猫》，作者是咱们成都的一对小夫妻。

教师：这对小夫妻从小就喜欢动漫，一直有一个动漫梦想，后来放弃了名校专业，放弃了很好的待遇，一直在追梦。每个人都有一个梦想，我们也有自己的梦想，今天咱们的主题是《我有一个梦想》。

（设计意图：用学生喜欢的动漫导入，又是咱们成都的例子，接地气，既能吸引学生的兴趣，又很好地引入梦想，切入主题。）

## 环节一、梦想的重要性

1、介绍《入学考试》的作者，成都小夫妻唐伯卿、曾小兰的人生经历。



曾小兰、唐伯卿

曾小兰：华西医科大学临床医学毕业

唐伯卿：

1996年：保送北京大学化学系

1997年：进入中国最早的3D动画公司系统

学习动画

1999年：北京大学化学系肄业

2000年：与人合作在成都开广告动画制作公司

2004年：广告动画制作公司倒闭

2007年：成立自己的动漫公司。

2012年：自己团队解散，失业。

2013年：《入学考试》风靡网络，媒体关注，大公司邀请

教师：看完他们的人生经历，你觉得是什么在支撑着他们一直到现在？

学生：梦想！

教师：梦想对人生有哪些重要意义呢？

学生：思考回答。

教师总结：梦想是方向，是动力。梦想是精神支柱。梦想使美好的未来成为可能。



学生：思考发言。

教师：个人梦织就中国梦，中国梦助推个人梦。白岩松在耶鲁有一个非常著名的演讲。



在过去的三十年里头，你们是否注意到了，与一个又一个普通的中国人紧密相关的中国梦。我不知道世界上还有哪个国家，在过去这三十年的时间里头，让个人的命运发生了这么大的变化。一个边远小城市里的孩子，一个绝望中的孩子，今天有机会在耶鲁跟各位同学交流。或许该换一个视角，去看十三亿个非常普通的中国人。他们并不宏大的梦想，改变命运的那种冲动，依然善良的性格，和勤奋的那种品质。今天的中国是由刚才的这些词汇构成。

### 3、畅想：我的梦与中国梦

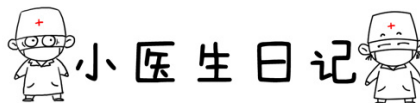
学生：就刚才学生分享的梦想，说说自己的梦与中国梦的关系。

（设计意图：通过分析唐伯卿、曾小兰夫妇的“动漫创业梦”与“中国动漫产业梦”的联系，激起学生的历史使命感和历史责任感。）

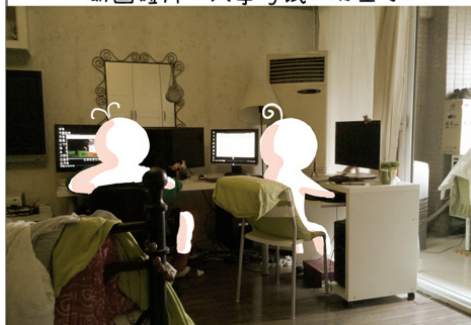


### 三、如何实现自己的梦想

1、介绍：唐伯卿、曾小兰夫妇实现梦想的历程



于是在自家这个小角落，动画短片《入学考试》诞生了。



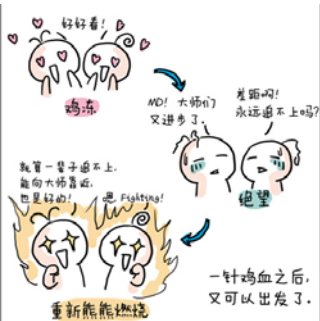
三伏天里五台电脑一起渲染，对吃喝拉撒都在一居室的两个人真是水深火热。后来把其中三台渲染机架到阳台上，噪音和高温的问题都极大的缓解啦！这就是我们的“自家造渲染小农场”！



一年多里，和喜欢的人做着喜欢的事，幸福就是这样的吧。



每当遇到低谷，一部动画电影是最好的兴奋剂。



当然还离不开义无反顾支持我们这种“不靠谱”行为的爹妈。

实在不行了，就回家来，不就是吃你多添两双筷子嘛。



做特效的林舟舟少侠。

你还没睡着吧？那正好，五十三号镜头帮我补点烟。

凌晨三点

呃……其实已经睡着了……



陪着我们折腾了一年多音乐音效的The One Studio全体成员。

演员配出来感觉不是我想要的啊！要不你自己上吧……



还有虽然天各一方却仍然支持我们的前团队成员们。

唐哥，小兰姐，加油！！



及家里这位虽然神马也没做，却一直用严厉的眼神督促我们的“监工大爷”。





还有后来认识的喜欢“小医生”，并给于极大鼓励的各位壮士女壮士们!

多谢啦!



我们会继续……



©小医生日记漫画

讨论：唐伯卿、曾小兰夫妇实现梦想的过程给我们哪些启示？

学生：讨论并分享。

教师总结：1、实现梦想，必须有梦想。2、实现梦想需要从点滴做起。3、实现梦想需要坚持与守望。4、实现梦想需要学会放弃。5、实现梦想需要把个人价值和社会价值联系起来。6、实现梦想有时候需要支持。

（设计意图：有梦想，更要知道如何去实现，需要踏实点滴做起，需要坚持与守望，更需要放弃一些现在舍不得的游戏啊，手机啊什么的，更要实现自己的社会价值。）

#### 四、结束：总结升华

四十年前，当马丁路德金先生倒下的时候，他的那句话“我有一个梦想”传遍了全世界。但是，一定要知道，不仅仅有一个英文版的“我有一个梦想”。在遥远的东方，在一个几千年延续下来的中国，也有一个梦想。

它不是宏大的口号，它属于每一个非常普通的中国人。而它用中文写成“我有一个梦想”。

（本文获成都市德育研究成果优秀论文二等奖）